

del 10 de octubre al 5 de diciembre

FIT Cazorla 2014 | 13



Sala



obra de Jan Fabre

del **17 de octubre**
al **5 de diciembre**

FACTORÍA MADRE CONSTRIKTOR**17 de octubre, 21h.****Asier Etxeandia****“EL INTÉRPRETE”**

Figuras que se aban-
-donaban en escena y
cantaban atravesando el
espejo de la experiencia
para transmitimos ver-
-dades en primera
persona. Esa “verdad” se
transforma hoy en El
Intérprete, un grupo de
artistas liderados por
Asier Etxeandia, un con-
-cierto íntimo y elegante,
de con Guillermo González al
piano, el contrabajista
Enrico Barbaro y Tao
Gutiérrez a la percusión,
aquellas canciones e
las programaciones y
dirección musical, com-
-ponen una de las bandas
más potentes del mo-
-mento.

Asier aprendió a hablar
cantando. Repitiendo las
canciones que sonaban en
la radio de su infancia.
Siempre ha necesitado
cantar. Esta necesidad
propicia el encuentro con
el Compositor y Productor
musical Tao Gutiérrez que
cuenta con una extensa
vida profesional y un amor
extremo a la música. De
esta unión artística nace
El Intérprete, un viaje
musical a través de
aquellas canciones e
intérpretes dramáticos y
solitarios que forman
parte de nuestras vidas
hoy, y de las de muchos
otros antes que nosotros.
Kurt Weill, Héctor Lavoe,
Lucho Gatica, Chavela
Vargas, La Lupe, Gardel,

Talking Heads, David
Bowie, Rolling Stones...



**“No he visto una
“Luz de luna” más
emocionante que la
que acaba de
interpretar Asier
Etxeandia”**

Pepón Nieto

Asier Etxeandia -
El Intérprete
Tao Gutiérrez -
Percusión y Electrónica
Guillermo González -
Piano
Enrico Barbaro -
Contrabajo

Dramaturgia.- Álvaro Tato.
Dirección Musical.- Tao
Gutiérrez.
Dirección Escénica.-
Álvaro Tato, Laurato
Perotti y Santiago Marín.
Iluminación.- Juan Gómez
Comejo y Carmen
Martínez.
Sonido Directo.- Adolfo
Sánchez.
Producción Ejecutiva.-
José L. Huertas y Ana S.
de la Morena.

TEATRO DEL BARRO

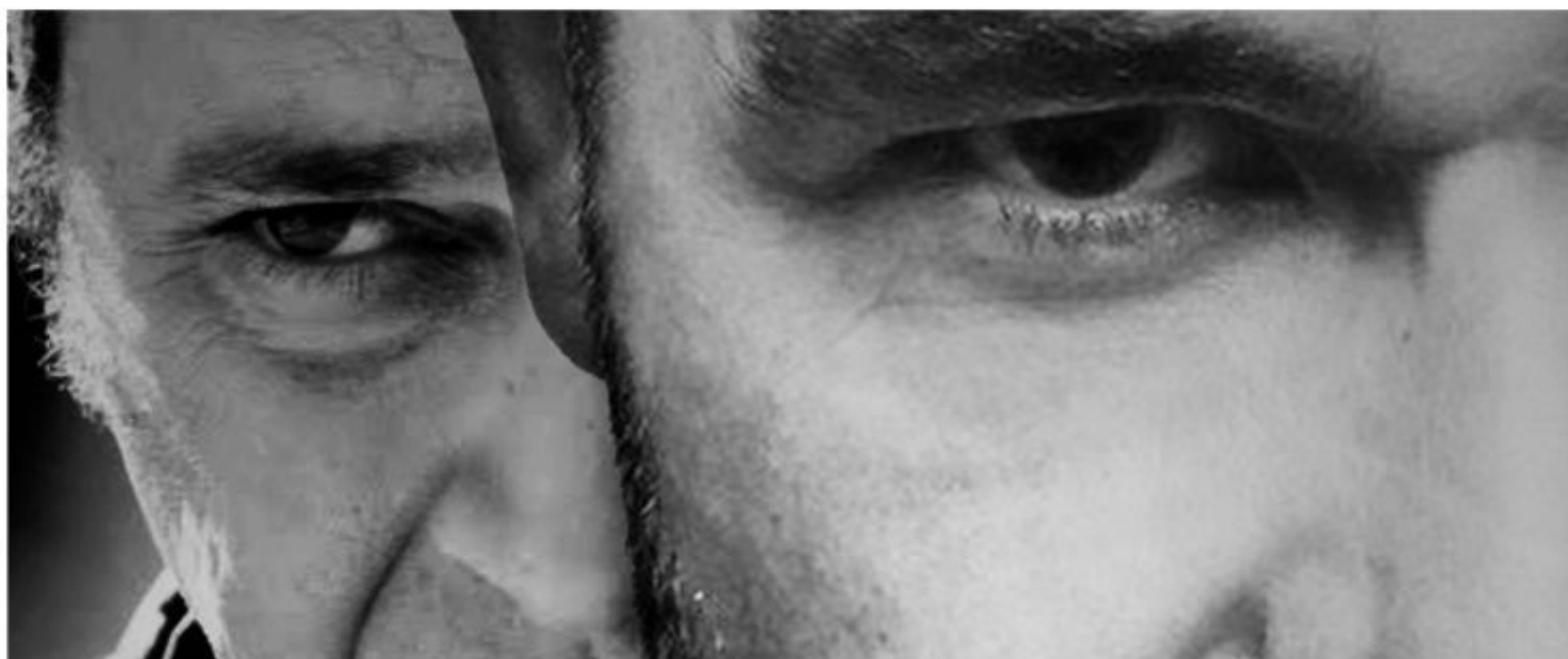
24 de octubre, 21h.

‘SERIAL KILLER’

Partiendo de un hecho real, la amistad surgida entre el Inspector de Policía Salvador Ortega, y uno de los asesinos en serie más importantes de la historia de España, Manuel Delgado Villegas más conocido como "El Arropiero", nace esta original y sobrecogedora historia. Un thriller psicológico donde los dos protagonistas deberán convivir durante varias horas mientras esperan la llegada del tren que le

trasladará a Barcelona. Durante este espacio de tiempo, un nuevo asesinato y una espectacular huida cambiarán el rumbo de los acontecimientos. Un duelo psicológico entre dos hombres condenados a entenderse.

ESTRENO ABSOLUTO



Serial Killer
NACHO GUERREROS

Inspector Ortega
LUIS CALLEJO

Mujer
CARMEN MOREY

Hombre
OSKAR REDONDO

Escenografía y vestuario:
MAR SOLÍS

Autor y Dirección:
NACHO MARRACO



CESC GELABERT**31 de octubre, 21h.****‘V.O. + ’**

Cesc Gelabert ofrece una retrospectiva de futuro y presenta un nuevo espectáculo que incluye el estreno de 3 solos y la interpretación de piezas antiguas revisadas por esta ocasión. Un vistazo al pasado desde un presente que mira hacia el futuro.

El bailarín introduce las diferentes piezas con breves comentarios, ya sean referencias de la obra o personales, explicaciones sobre su significado o ideas generales sobre la danza, anécdotas o comentarios del momento.

Con esta propuesta, Gelabert regresa al corazón, al núcleo, al alambique de su creatividad, a la esencia de su movimiento y de su presencia, terreno que no visitaba desde Glimpse, obra estrenada el año 2004.

**Premio
Butaca
2012
al mejor
espectáculo
de
danza.**

METATARSO TEATRO

8 de noviembre, 21h.

‘LAS AMISTADES PELIGROSAS’

La marquesa de Merteuill, que mantiene relaciones de amistad con su examante, el vizconde de Valmont, con el propósito de vengarse de otro antiguo amante que pretende casarse con una joven apenas salida del colegio, la señorita Cécile de Volanges, incita a Valmont a seducir a la jovencita. Sin embargo Valmont está intersado en la conquista de una austera y bellísima mujer, la señora de Tourvel, y la intenta conseguir con sutileza, explotando la inocencia, la compasión y la superior bondad de la mujer. Pero cuando Tourvel decide alejarse de él para no caer rendida en sus brazos, Valmont descubre que la señora de Volanges

profanar a la joven Cecile, continúa intentando seducir a Tourvel con el fin de conseguir ganar la apuesta que hizo con Merteuil. Cuando finalmente consigue poseer a Tourvel, Valmont la abandona, para recibir el premio prometido por la marquesa en caso de éxito. Pero la Marquesa se lo niega, sustituyéndole por el joven Danceny. Cuando Valmont ofendido intenta interponerse, la Marquesa le cuenta a Danceny como Valmont profanó a Cecile ignorando la amistad que unía a los dos hombres. Esta afrenta desemboca en un duelo entre Danceny y Valmont, en el que Valmont es herido de muerte.



es la culpable pues en su correspondencia ha estado hablando mal de él, motivo por el cual Valmont trama la ruina de su hija, Cécile de Volanges, y, fingiéndose intermediario en el amor entre ella y el joven caballero Danceny, enamorado de la joven, consigue poseerla y desvirgarla, ayudado por Merteuil. Mientras Valmont consigue

La muerte de Valmont desencadena el final de la historia provocando la muerte de Tourvel y la infamia de Merteuil. Toda la correspondencia entre los personajes se hace pública y la Marquesa de Merteuil, es excluida de la vida pública parisina en la que solía moverse con inteligencia y elegancia. Para acabar sola y desfigurada por la viruela.



REPARTO:

Merteuil **CARMEN CONESA**
Valmont **Edu SOTO**
Tourvel **IRIA DEL RIO**
Cecile **LUCÍA DIEZ**
Danceng **MARIANO ESTUDILLO**
Volanges **LOLA MANZANO**

Dirección Musical.- **MARIANO ESTUDILLO**
Dirección.- **DARIO FACAL**



TEATRO DEL VELADOR**13 de noviembre, 21h.****'NATTA'**

de

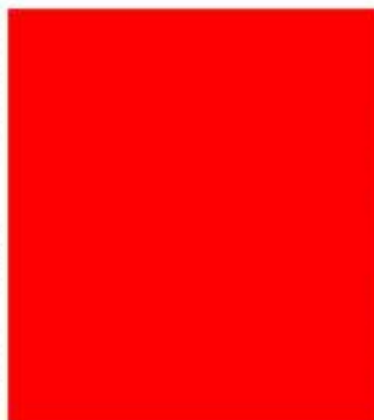
Juan Dolores Caballero

Dos personajes, extraños, entrañables se encuentran, creando un mundo de ilusiones imposibles que sólo son pensables desde el surrealismo y la ingenuidad.

Natta parte de un interrogante y la respuesta que al mismo da el dramaturgo "¿Qué es lo que me fascinaba, pues, del maravilloso mundo del circo?

Pudiera haber sido tal vez esos recuerdos, persona abigarrada mezcla de riesgo y diversión, pulsión un sentido de lo cómico, de vida y pulsión del humor y de la risa que, muerte, que conlleva el en definitiva, cautiva la espectáculo del riesgo y memoria. Los primeros de lo desconocido, de recuerdos que me acompañan...

sólo puede presentirse el peligro facturado para ser vendido bajo una carpa de lona... pero creo que no, ahora sé que no podría explicar aquella fascinación sin recurrir a lo que nunca puede faltar en un circo (así lo preguntaban en el Price): los payasos impregnan esos



HISTRIÓN TEATRO

21 de noviembre, 21h.



‘JUANA LA REINA QUE NO QUISO REINAR’

Juana, la reina que no quiso reinar (de Jesús Carazo) es el imaginado y emocionante testimonio, la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un Estado. El grito desgarrado y feroz de quien sobrevivió a los que tejieron su locura.

Gema Matarranz pone voz y cuerpo a una Juana que rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un Estado. El grito desgarrado y feroz de quien sobrevivió a los que tejieron su locura.

Juana I de Castilla, más conocida como Juana La Loca. Hija de los Reyes Católicos, fue casada de adolescente contra su voluntad y después encerrada durante 46 años por la única locura de ser mujer antes que reina y defender el amor por encima del poder.

**“Ni vuestra
soberbia ni
vuestra
ambición
pudieron
conmigo”**

Sostiene la pieza, la defiende sin fisuras la dicción realista, con tono trágico muy bien medido desde la contención y la interpretación de la actriz.”
“Gema sabe sacar de donde no hay, es la dulzura y la rebeldía... Su falsete entenece, su llanto conmueve, su interpretación emociona. Con su delgadez de tallo y su entereza de actriz, Gema es el junco, frágil en apariencia, pero arraigado con convicción.”
“Lágrimas de reina, perlas de actriz”

AUTOR: Jesús CARAZO

JUANA: Gema MATARRANZ
FRAILE: Enrique TORRES

ESCENOGRAFÍA: Álvaro GÓMEZ CANDELA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Juan Felipe TOMATIERRA

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS**27 de noviembre, 21h.**

En esta historia hay un hombre (Walter) que sufrió enfermizamente la infancia, que vivió con mucho dolor el rechazo del mundo y que solo contó con su niñera como único afecto.

¿Puede ser que un hombre que solo conoció un amor contratado pueda en-

-tender por normalidad que las reglas del amor implican pagar por el afecto? Este es Walter, que a fuerza de pasión, trabajo y recursos construyó su mundo adulto.

Es una historia poblada de mentiras, de esas men-

-tiras que se justifican por la supervivencia familiar. A diferencia de otros personajes míos, abrumados por la negación, estos seres son conscientes y a la vez víctimas de sus mentiras, pero están demasiado aterridos como para romper la pequeña estructura que armaron.

"nadie es tan puro, no existe un amor sin condicionamientos" sostiene Walter tratando de retener a su mujer que se le escapa. Por alguna razón todos se aman. Y esa razón no siempre es el amor.

Puede enredarse en la costumbre, la conveniencia, el cansancio, la culpa, el miedo a la soledad, la esperanza perdida, la muerte que se asoma.

**‘EMILIA’****REPARTO:**

EMILIA: GLORIA MUÑOZ
CARO: MALENA ALTERIO
WALTER: ALFONSO LARA
GABRIEL: DANIEL GRAO
LEO: DAVID CASTILLO

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: ELISA SANZ
ILUMINACIÓN: JUAN GÓMEZ CORNEJO

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: ANA JELIN

Aquí todos lo saben, niños hombres que Walter lo dio todo para necesitan niñera. tener esa familia, y no Una historia sobre amar a quien nos dio todo perdedores conscientes y puede ser muy doloroso. Y asustados de su asumir la mentira y condición. Y de una estructura social que está encontrarse desnudo -tura social que está puede serlo aun más. chirriando. Que se alejó de su ser mas simple. Y aun

Sea en esta historia quizás está aferrada, como Emilia, la niñera, quien puede, a una imagen de sí misma. fidelidad amorosa inquebrantable, está en su naturaleza, y lo llevará al extremo del sacrificio trágico.

CLAUDIO TOLCACHIR

Tal vez sea la historia de



Ados Teatroa, Tres Tristes Tigres La Nave Producciones, Al Revés Producciones

5 de diciembre, 21h.

‘EL NOMBRE DE LA ROSA’ de Umberto Eco

Corre el invierno de 1327, bajo el papado de Juan XXII. El franciscano Guillermo de Baskerville y su discípulo, Adso de Melk, llegan a una abadía benedictina ubicada en los Alpes italianos, famosa por su impresionante biblioteca. Guillermo debe organizar una reunión entre los delegados del Papa y los líderes de la orden franciscana, en la que se discutirá sobre la supuesta herejía de la doctrina de la pobreza apostólica, promovida por una rama de la orden franciscana: los espirituales.

A su llegada, dada su fama de hombre perspicaz e inteligente, el abad le encarga investigar la extraña muerte de un monje para evitar el fracaso de la reunión. Pero las muertes de otros monjes se suceden, inexplicables, y la supersticiosa congregación, bajo la influencia del bibliotecario ciego, Jorge de Burgos, considera que siguen la pauta de un pasaje del Apocalipsis.

Guillermo y Adso, infringiendo en muchos momentos las normas de la abadía, intentan resolver el misterio, llegando a descubrir que las muertes giran alrededor de un libro que



se creía perdido: el segundo libro de la Poética de Aristóteles, que versa sobre la Comedia. Todos los monjes muertos han tenido, de una u otra forma, contacto con dicho ejemplar.

La llegada del enviado papal e inquisidor Bernardo Gui inicia un proceso inquisitorial que Guillermo trata de frenar. En su investigación logra acceder a la magnífica y

Para destruir ese ejemplar, que Jorge de Burgos considera tan pernicioso por alabar las virtudes de la risa y la comedia, el bibliotecario devora las páginas envenenadas del libro. Guillermo de Baskerville trata de impedirlo. En el forcejeo para salvarlo, una lámpara cae accidentalmente, iniciando un incendio que arrasa la biblioteca y la abadía entera.



Intérpretes:
Juan Fernández
Guillermo
Barrientos,
Pedro Antonio
Penco
José María Asín
David Gutiérrez
Javier Merino
Kandido Uranga
Koldo Losada
Jorge Mazo
Miguel Munarriz
César Novalgos
Inma Pedrosa

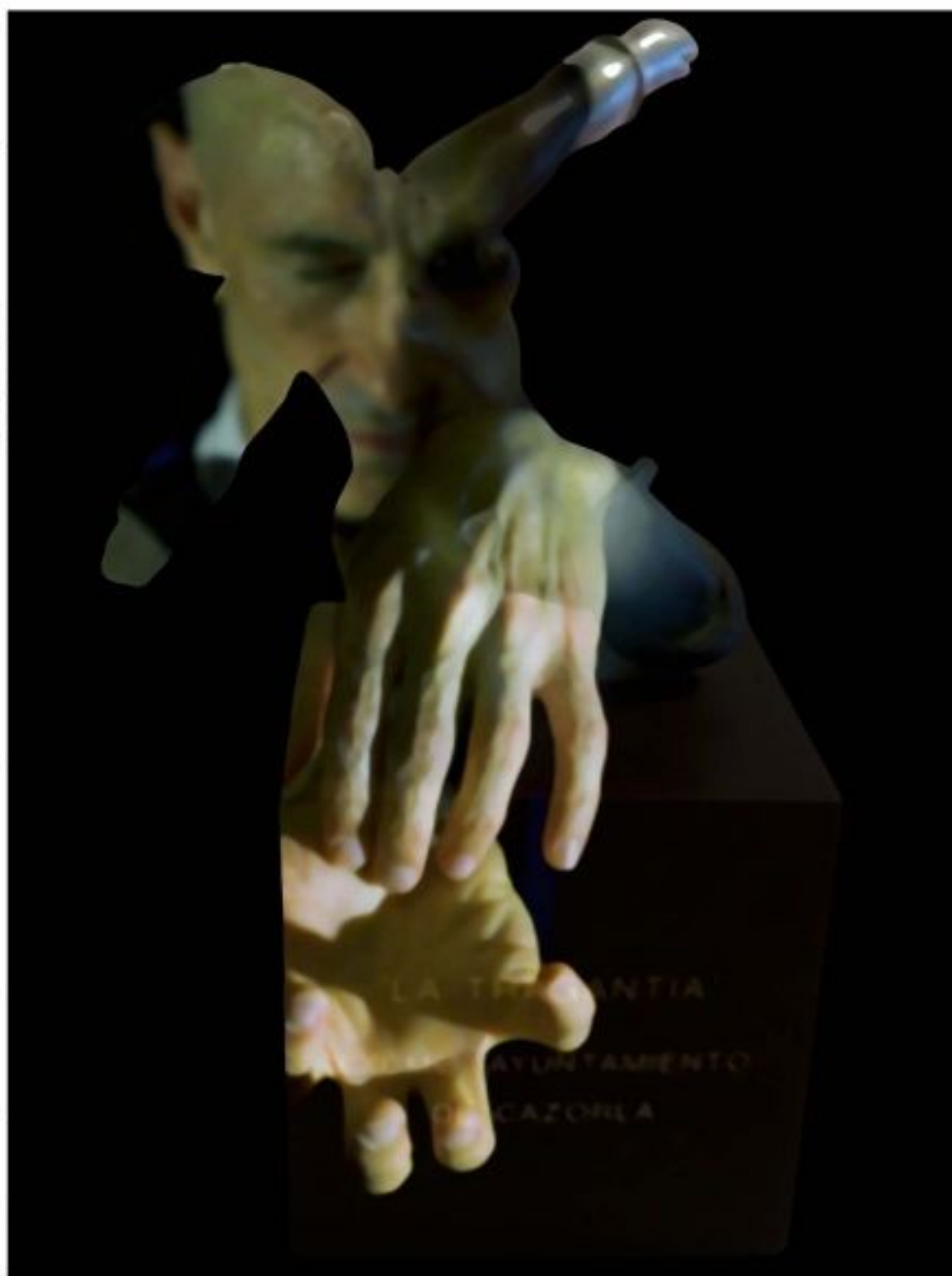
Adaptadora y
Directora: Garbi
Losada

XVIII PREMIO CIUDAD DE CAZORLA DE TEATRO: **CESC GELABERT**

El Festival Internacional de Teatro de Cazorla llega a su decimotava edición con un programa trufado de compañías, actores y actrices de primer nivel nacional e internacional. Sería difícil señalar un candidato para recibir el XVIII Premio Ciudad de Cazorla de Teatro si entre ellos y ellas no se encontrara el bailarín y coreógrafo catalán Cesc Gelabert (Barcelona, 1953).

Los premios acopiados a lo largo de su larga carrera –en 1972 creó su primera coreografía– no lo son todo, pero dan una primera pincelada de su enorme talento. Así, se ha hecho merecedor, entre otros, del Premio Nacional de Danza en 1996, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 1994, del Premi Nacional de Dansa de Catalunya en 1983, del Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Coreógrafo y al Mejor Intérprete Masculino de Danza (2004 y 2005) y del The Herald 2004 Angel Award en el Festival Internacional de Edimburgo.

La merecida fama e influencia dentro y fuera de nuestras fronteras de este prodigioso autor, intérprete y director de la escena contemporánea española se infiere de su obra y no de los premios recibidos, que no son más que una merecida



consecuencia de aquella. Durante más de 40 años de carrera ha hecho posibles inolvidables espectáculos creados por él para leyendas de la danza como Mikhail Baryshnikov, para quien creó el solo 'In a landscape' en 2003. La compañía creada por Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi en 1985-Gelabert Azzopardi Companyia de Danza- es, tras su paso por el Hebbel Theater de Berlín, el alma del Teatre Morón' (2003), 'Psitt!! Lluire de Barcelona, Psitt!!' (2005), 'Caravan' dando a luz

(2005), 'Orion' (2007) o el programa doble Conquassabit y Sense Fi (2009).

Sus creaciones Requiem (1987) y Belmonte (1988), son consideradas como hitos en la historia de la danza contemporánea en España. En ambas, Cesc Gelabert contó con la colaboración de Carles Santos para la música y Frederic Amat para el vestuario y la escenografía. Otra colaboración decisiva en su carrera fue las que le unió a Gerhard Bohner, tras cuya muerte creó como póstumos homenajes 'Im Goldenen Schnitt I' y 'Im Goldenen Schnitt II'.

Es la primera vez que el FIT Cazorla otorga su premio anual a un representante del mundo de la danza, tan presente en la historia de este evento. Un merecido reconocimiento a esta disciplina escénica en la persona de una de sus figuras más ilustres e influyentes.