

San Isicio

Patrón de Cazorla



ERMITA
DE SAN
YSICIO

del 13 al 15 de mayo de 2023



Asociación Cultural
San Isicio



Excmo. Ayuntamiento
de Cazorla



SALUDA DEL ALCALDE

Avanzamos en la primavera de 2.023 y en el ecuador de la misma, como cada año, San Isicio.

Este año en particular mirando al cielo más que nunca. Unos porque en el encuentran la paz o su particular forma de meditar y relativizar los problemas de lo cotidiano y otros, por no decir todos, buscando el desaparecido manto de nubes que cada primavera riega los campos y que este año parece habernos abandonado. No faltarán por tanto miradas a nuestro Santo Patrón con las que invocar su “mediación” para hacer aflorar nubes y lluvias que mitiguen esta pertinaz sequía, miradas que deberíamos también llevar a nuestro interior para analizar qué es lo que estamos haciendo como sociedad y que pueda estar provocando esta deriva medioambiental y no dejar tan recia responsabilidad sólo en los hombros del Varón Apostólico.

Con todo, mayo llega lleno de color y aromas de primavera: Habas y bacalao...y cuerva; cerezas y rin-ran (mucho, mucho rin-ran...¡que llueva, que llueva!); atavíos de antaño sobre esparteñas que aligeran los cuerpos en danzas serranas; cantar de pájaros que mantienen el equilibrio plagas y animan las “frescas” mañanas; y noches mágicas a la luz de torcías borrachas de aceite de oliva en el itinerario del Patrón cazorleño en su paseo de la ermita al pueblo. En definitiva, con mayo llega también una explosión de alegría (mayor si las lluvias nos acompañan) para hacer más llevadero el largo verano.

Mención especial merecen las personas que vuelcan su esfuerzo en el mantenimiento de nuestras tradiciones colaborando en todas y cada una de las actividades que se programan por parte de la Hermandad de San Isicio y que siendo tantas y para no dejarme a ninguna, lanzo un abrazo afectuoso a todas ellas. También a las que están en nuestra memoria y que, tristemente, ya no nos acompañan presencialmente pero si lo hacen en nuestros recuerdos. Cazorleños y cazorleñas, sean cuales sean las modas y tendencias, derivas y avances, mantengamos firmes nuestras tradiciones. No se conoce en la geografía española celebración tan singular como nuestras caracoladas, hay que salir fuera de nuestras fronteras para ver algo parecido y quizá en sus orígenes y en los nuestros encontremos nexos de unión que debiéramos explorar.

Tradición y evolución deben caminar juntas y en Cazorla lo hacen porque sus vecinos y vecinas así lo quieren, ¡así lo queremos!.

FELICES FIESTAS EN HONOR A SAN ISICIO.

Antonio José Rodríguez Viñas.
Alcalde de Cazorla

SALUDA DEL PÁRROCO

Queridos fieles y devotos de San Isicio, en el mes de mayo llega el momento de honrar la memoria de nuestro Patrón, de volver a ensalzar la labor de uno de los primeros evangelizadores, quien tuvo la misión de anunciar la Palabra de Jesucristo, la buena noticia del Evangelio, así pues, Cazorla tuvo la dicha de tenerlo por predicador y pastor.

En la cumbre del tiempo primaveral, se nos ofrece días de solemnidad, en los que el encuentro con San Isicio supondrá revivir una tradición heredada que trae consigo abundantes frutos espirituales para esta ciudad y para sus hijos, quienes desde antaño le profesan gran devoción y veneración.

San Isicio representa para nosotros el más sólido testimonio de fe y esperanza, él contribuyó con firmeza a la edificación de nuestra Iglesia. Su reiterado interés en promulgar el Evangelio hace de su personalidad un auténtico modelo a seguir.

El Santo Varón Apostólico, al igual que hicieron sus compañeros obispos mártires, sucesores de los apóstoles y promotores de la labor evangelizadora en diversas zonas de Andalucía (Torcuato, Tesifonte, Indalecio, Segundo, Cecilio y Eufrasio), anunció la Buena Noticia a los hombres y mujeres que poblaban nuestra tierra; es por ello que debemos reconocer su entrega generosa al servicio de Cristo, procurar imitarle en la lucha hacia un mundo más justo y mejor.

La ejemplaridad siempre va unida a la Gracia de Dios, dada en el seno de la Iglesia Apostólica como don de salvación; aprendamos las enseñanzas de un Isicio misionero, testigo de la fe a través del martirio, impulsor de la alegría del Evangelio, de la verdad de Cristo, verdad que parte de una afirmación esencial: “Cristo nos salva y redime, resucita para nosotros y nos concede vida eterna”.

Que el contemplar a San Isicio nos lleve a desear que la fe sea luz y propósito que nos guíe, sabemos con certeza que por mediación suya, podemos llegar a ver que en Cristo reside la salvación del género humano y de todas las naciones de la Tierra. Sin una fe religiosa común, respetada, sincera, permanente y sobre todo practicada, no sería posible prosperar como Iglesia caminante y sociedad ecuaníme en valores.

Al glorioso Varón Apostólico, San Isicio, imploremos su intercesión ante Dios Padre, por nuestro pueblo y por nuestra Iglesia en particular. Bajo su atenta mirada seamos testigos de Jesús, miembros activos en una comunidad evangelizadora, fraterna, cercana, compatible con aquellas realidades y demandas del mundo cotidiano. De forma especial, pidámosle que nuestros corazones continúen abiertos a la llamada del Señor y sean morada de caridad hacia el prójimo, porque están llenos del Espíritu del Señor.

Antonio Garrido Colomina
Párroco de Cazorla

SALUDA DE LA PRESIDENTA

Queridos vecinos y vecinas de Cazorla y sus alrededores.

Parece que fue ayer cuando me dirigí por primera vez a vosotros y ya ha pasado un año. No puedo empezar este saludo de otra forma que expresando mi más sincera gratitud por tantas muestras de cariño para mí y nuestra asociación.

Quiero pedir os una oración para que San Isicio ilumine nuestros pasos y nos guíe a la hora de ensalzar a nuestro Santo Patrón para proseguir el ejemplar camino que iniciaron hace veinte años un grupo de personas devotas que, sin muchos medios y llamando a muchas puertas, se pusieron en marcha con la única voluntad de que el Patrón de Cazorla y sus tradiciones se dieran a conocer hasta en los sitios más recónditos. Gracias a su perseverancia y trabajo, hoy estamos aquí celebrando esta romería.

La historia de nuestra asociación es una historia de fe y de amor por San Isicio. Permitidme hacer mías las palabras de San Ignacio de Loyola: “Danos Señor la gracia que viene de ti para que te podamos en todo amar y servir”. Ese es nuestro ánimo: servir a San Isicio y amarlo.

Son unos días de fiesta y devoción, donde nos reunimos como comunidad para honrar a nuestro patrón y agradecerle todas las bendiciones que nos ha concedido. Con este fin hemos organizado, junto con el Excmo. Ayuntamiento de Cazorla, una serie de actos en honor al Santo Patrón, con los que esperamos hacer que se aparenquen los problemas y disfrutéis de este fin de semana. Con vosotros, con vuestro apoyo y colaboración, conseguiremos las fuerzas necesarias para seguir adelante muchos años más.

El año ha sido muy intenso, asistiendo a todos los actos de hermandades y grupos parroquiales que el trabajo nos ha permitido, tanto en Cazorla como en los pueblos amigos. Todo este esfuerzo fue recompensado con el Premio del Diario Jaén, otorgándonos el reconocimiento de la Agrupación de Cofradías del Arciprestazgo de Cazorla, que tanto honor nos dio. No tengo palabras para agradecerles este premio.

No quiero despedirme sin antes agradecer a todos los colaboradores, costaleros, hermandades que nos acompañan, Agrupación Musical de Cazorla, Excmo. Ayuntamiento de Cazorla, Párroco-Capellán, Don Antonio Garrido, a nuestras familias y a todos los que dedicáis unos minutos para leer el saludo, que a todos os dirijo.

Me despido esperando saludaros en persona y deseando a todos una feliz romería, llena de alegría, devoción y buenos momentos en compañía de vuestros seres queridos y buenos amigos.

Que San Isicio ilumine vuestros caminos y os bendiga con su amor y protección.

¡¡VIVA SAN ISICIO!!

M^a Rosa Aragón Gómez

Presidenta de la Asociación Socio Cultural San Isicio

APUNTES PARA LA HISTORIA. RELIQUIAS DE SAN ISICIO EN LA ABADÍA DEL SACROMONTE DE GRANADA

Llega el mes de mayo y la mirada la ponemos en la romería de nuestro Patrón. La fiesta primaveral, la de las cerezas y de los cartuchitos que endulzan el enamoramiento ∞ de cazorleños y cazorleñas en las tardes de mayo. En la labor de conservar esta tradición siempre ha estado el Ayuntamiento de Cazorla, por el voto perpetuo que asumió en 1535 de costear su fiesta en acción de gracias por erradicar la terrible epidemia de peste que asolaba nuestra comarca; pero especialmente éste año debemos recordar a la asociación *Agrupación Cultural San Isicio* en su vigésimo aniversario. Fue el 19 de febrero de 2003 cuando un grupo de personas firman los estatutos que constituirían el eje central de una asociación con múltiples fines. Los vemos reflejado en esas mismas reglas de fundación, entre ellos: «mejorar y embellecer la ermita», «cultivar la devoción popular a nuestro Patrón» o «profundizar en los principios de San Isicio». En repetidas ocasiones este histórico documento muestra la íntima y cálida unión entre aquella reciente asociación y el Ayuntamiento de Cazorla para conseguir tales objetivos.

Si nos remontamos a otros tiempos, estos mismos fines, adaptados a la época, ya existían en la península. Concretamente la vida de los Varones Apostólicos marcó un antes y un después en Granada, en la zona del Sacromonte, antes Valparaíso. Fue el descubrimiento de los Libros Plúmbeos, el 18 de marzo de 1588, lo que causaría una gran revolución como después veremos. El hallazgo se produjo al demoler parte de la mezquita mayor conocida como Torre Turpiana. Estos textos de metal constituirían el inicio de otros descubrimientos relacionados con la Virgen y los Varones Apostólicos que fueron íntimamente relacionados con el mundo árabe, una de las lenguas en las que estaban redactados. En ellos aparecían noticias afirmando que Granada y sus tierras fueron los primeros lugares de Occidente donde se predicó el cristianismo. Ya nos podemos imaginar la gran expectación que suscitó esta noticia.

Entre las revelaciones encontradas nos vamos a referir a las más importantes, las reliquias martiriales. Entre ellas encontramos las de San Cecilio -Patrón de Granada-, San Tesifón y San Isicio -todas ellas reconocidas en un concilio celebrado en Granada en 1600¹. Con motivo de tales acontecimientos y sin aceptar objeciones de otro tipo, don Pedro de Castro -obispo de Granada- inició el proyecto de la actual Abadía del Sacromonte, justo en la zona de los acontecimientos. A razón de las contradicciones en las que incurrieron los propios Libros Plúmbeos y otros descubrimientos posteriores, el proyecto de construcción de la abadía no tuvo pocos detractores. Algunos atribuían la autoría a los moriscos que intentarían crear con ellos enlaces de unión entre ambas religiones para evitar así su definitiva expulsión de la ciudad, mientras que otros la encomendaron a teólogos de la Iglesia². A pesar de la fuerte oposición a la construcción de la abadía, don Pedro encontró grandes apoyos y ayuda económica procedente especialmente de Sevilla. Encontramos testimonios al respecto como el que relata que «se sentía apoyado por la Corte y contaba con un conjunto de personas cada vez más nutrido y firme, especialmente localizado en la institución granadina, que defendía a ultranza la figura de don Pedro y, consecuentemente, la veracidad del contenido de los plomos»³. Con la muerte de don Pedro se consolidó la institución sacromontana continuando el proyecto de la abadía y la defensa de aquellos descubrimientos. Desde entonces la duda sobre la veracidad de todo lo

acontecido siglos atrás ha estado en tela de juicio y así lo demuestran la gran cantidad de estudios que existen sobre ellos. Las láminas de plomo llegaron hasta la Ciudad del Vaticano que, tras su estudio, quedaron en los archivos de la Santa Sede hasta que Benedicto XVI los retornó a su ciudad de origen, Granada. Sus reproducciones a modo de copia son objeto de visita diaria en la misma abadía por ciento de curiosos y entendidos.

Dejando atrás el origen de la construcción de la abadía, ahora nos centramos en su interior, en el retablo mayor y su conjunto escultórico, obra de don Domingo Cabrera -1746 a 1748-. Para entender el significado de esta obra monumental no podemos pasar por alto que su función era y es ser relicario del conjunto de masas y restos humanos de los sucesores del apóstol Santiago y otros mártires, descubiertos junto a las láminas sepulcrales mencionadas anteriormente. Antes de este retablo existía otro primigenio del cual conocemos bastantes datos al respecto y que sirvió también de relicario como testimonio del triunfo de los mártires⁴. El retablo fue diseñado de modo que la sustitución se haría efectiva de inmediato, sin dilaciones. La misma debería realizarse una vez pudiera ser montado el nuevo para evitar la dispersión de las reliquias que fueron extraídas de su anterior emplazamiento. Sobre su diseño, el cabildo de 23 de abril de 1746 aporta valiosa información sobre el mismo. Fue aquí donde se concretaron los detalles, siempre manteniendo la función de relicario que cumplía el anterior, pero con un mayor simbolismo martirial⁵. Como nos explica don José María Valverde: «nos encontramos ante un retablo articulado por un ático conformado por un arco abocinado, dividido en tres calles separadas por dos estípites de gran magnitud»⁶. La diferencia del antiguo retablo respecto del moderno es que mientras en el primero encontramos un marcado simbolismo mariano, en el segundo cobran un valor central los Varones Apostólicos y demás mártires.

Como hemos señalado antes, el proceso de sustitución de un retablo por otro conllevaría la extracción de las reliquias y era cuestión trascendental diseñar también este proceso. Existe gran cantidad de detalles sobre cómo fueron extraídas, veneradas y depositadas provisionalmente las reliquias; después serían introducidas en la nueva obra escultórica. Para proceder a la apertura de los relicarios fue necesario reunir varias llaves que se encontraban confiadas a distintas autoridades, tanto eclesiásticas como civiles. El mismo sistema de llaves se utilizaría posteriormente para la custodia temporal de las reliquias mientras se terminaba de montar el nuevo retablo donde serían ubicadas.

Lo que parece más llamativo, y en lo que ahora nos detenemos, es en el proceso de traslado de las reliquias. Tomando la versión que relata José María Valverde: «a la liturgia se le quiso dotar de la más amplia solemnidad. Por ello, se concretó que el abad, Gaspar Salcedo, vistiese de capa pluvial, ataviándose con sobrepellices los canónigos comisarios y el canónigo Reina, como secretario del cabildo, al igual que los capellanes “de casa y collegio”. Asimismo, se concertó la escolta de seis colegiales, con sendas hachas alumbradas. Por otro lado, el sacristán debía disponer al pie del altar mayor el aparador con la plata de la iglesia y una mesa con telas lujosas: “sobremesa rica y mantel correspondiente para poner sobre las láminas sepulcrales y sagradas reliquias”. Éstas se irían sacando simultáneamente, para dar fe de la autenticidad de cada una de ellas y que una vez adoradas por los asistentes, fuesen trasladadas a la sacristía, a un espacio pertinente, habilitado para ello. La extracción de las láminas sepulcrales sería dirigida por el abad, quien tenía el cometido de mostrar, a cada uno de los claveros, la cerradura correspondiente a cada llave de la urna de ellas. Como medida de prevención el cabildo contaría

con la figura de un maestro cerrajero encargado de abrir aquellos candados de los que no se tuviese llave. Una vez finalizado dicho traslado, con relación a las reliquias, se procedería a realizar lo mismo con los relicarios, para ello el canónigo tesorero se vestiría con capa pluvial y el abad, acompañado de “su señoría”, los abriría con las dos llaves que le correspondían para proceder a exponerlos a la “veneración y adoración” de los fieles antes de ser procesionalmente trasladadas al depósito destinado para ellas en la sacristía, al igual que se había efectuado antes con las láminas». Una vez terminada la extracción se pasó a abrir los cajones. Fijándonos en el mismo autor, nos cuenta que «el acto de apertura de los cajones tuvo gran solemnidad. Tras esto fueron subiendo todos los presentes a adorar las reliquias, experimentando el aroma de una singular fragancia»⁷.

La construcción del nuevo retablo duró menos de dos meses. Las distintas partes fueron realizadas con anterioridad y la colocación de las reliquias en sus respectivos emplazamientos tuvo similar solemnidad que la extracción: «el definitivo traslado de las láminas sepulcrales a su depósito en el altar mayor fue en la mañana del 26 de julio de 1747. Contó con la presencia del presidente de la Chancillería de Granada y junto a él el resto de portadores de llaves de los depósitos. Todos fueron recibidos por los comisarios del cabildo del Sacro Monte»⁸ para proceder a su colocación definitiva, tal y como las encontramos en la actualidad.

A continuación, me gustaría compartir la imagen del retablo, recientemente restaurado por su avanzado estado de deterioro. Si nos fijamos en la zona central encontramos cuatro imágenes en relieve de gran tamaño. Comenzando de izquierda a derecha tenemos a los siguientes santos: San Cecilio, Santiago Apóstol, San Isicio y San Tesifonte. Así lo encontramos descrito por cabildo de 23 de abril de 1746 y nos lo recuerda en una de sus obras José María Valverde: «en él se acordó, por la mayor parte del cabildo, que “ocupasen los dos nichos principales de los lados, que son los que caen sobre las dos rejas de láminas y reliquias señalados con el número 1, señor san Cecilio, al lado derecho y a el izquierdo señor san Thesifon, ambos de pontifical, con libros redondos de plomo en las manos”. Por su parte, en dos nichos y sobre los dos relicarios altos que flanquean el manifestador, “se pusiese en el del lado derecho Santiago, en el regular traje de peregrino, con libro redondo de plomo en la mano, y en el del lado siniestro señor san Hiscio, vestido de Pontifical, sin libro»⁹.

Bryan Bautista Martínez



Imágenes del estudio: *El retablo mayor de la abadía del Sacro Monte de Granada y su conjunto escultórico de Domingo Cabrera.*

1. Álvarez de Morales, Camila. 2003-2004, Vol. 30. *Los libros Plúmbeos, las historias eclesiásticas y la Abadía del Sacromonte de Granada a la luz de estudios recientes*. *Chronica Nova*. P. 732.
2. Álvarez de Morales, Camila. 2003-2004, Vol. 30. *Los libros Plúmbeos, las historias eclesiásticas y la Abadía del Sacromonte de Granada a la luz de estudios recientes*. *Chronica Nova*. P. 736
3. Álvarez de Morales, Camila. 2003-2004, Vol. 30. *Los libros Plúmbeos, las historias eclesiásticas y la Abadía del Sacromonte de Granada a la luz de estudios recientes*. *Chronica Nova*. P. 738
4. Valverde Tercedor, José María. 2019. *El retablo mayor de la abadía del Sacro Monte de Granada y su conjunto escultórico de Domingo Cabrera*. P.100.
5. Valverde Tercedor, José María. 2019. *El retablo mayor de la abadía del Sacro Monte de Granada y su conjunto escultórico de Domingo Cabrera*. P. 105
6. Valverde Tercedor, José María. 2019. *El retablo mayor de la abadía del Sacro Monte de Granada y su conjunto escultórico de Domingo Cabrera*. P. 108
7. Valverde Tercedor, José María. 2019. *El retablo mayor de la abadía del Sacro Monte de Granada y su conjunto escultórico de Domingo Cabrera*. P. 113 a 115
8. Valverde Tercedor, José María. 2019. *El retablo mayor de la abadía del Sacro Monte de Granada y su conjunto escultórico de Domingo Cabrera*. P. 117
9. Valverde Tercedor, José María. *Dotación, patrocinio e iconografía de la retabística de la colegiata del Sacro Monte en Granada (siglos XVII y XVIII)*. P. 169

ROMERIA DE SAN ISICIO

Tiene hoy la ribera del Santo
más belleza en sus huertas y flores
y las mozas y mozos del pueblo
se chamullan allí sus amores

ESTRIBILLO

Cazorleña que a la romería
vas luciendo tu gracia y tu arte
ten cuidado con los cartuchitos
porque puedes allí enamorarte

Se dejó la yunta en la besana
el galán que mis pasos corteja,
por subir a rezar ante el Santo
y dejar un suspiro en mi reja

ESTRIBILLO....

Al morir las sombras de la tarde
con su gasa de mil arreboles
ilumina balcones y rejas
el llameo de los caracoles

ESTRIBILLO...

Entre ramos de trigo y cerezas
baja al pueblo la imagen del Santo
como heraldo que anuncia a Cazorla
la promesa feraz de sus campos

ESTRIBILLO...

Letra: D. Miguel Salas. Música: D. Heladio Bujalance

LA CORPORACIÓN MUNICIPAL, se honra en invitar a todos los cazorleños y visitantes para que participen en la festividad de Nuestro Venerado Patrón. SAN ISICIO asistiendo a la tradicional Romería a la Ermita del Santo, junto a la cual, y en la tarde del día 15, se obsequiará con típica “cuerva” a los romeros. Así mismo y con el fin de mantener nuestras tradiciones, se invita a todos los ciudadanos a que participen en los actos programados luciendo nuestro Traje Típico Cazorleño.

TRAJES TÍPICOS

Habrán 20 únicos premios de 10 €

Bases:

- 1) Lucir el Traje Típico Cazorleño el día de la bajada y subida del Santo, los días 14 y 15 de mayo.
- 2) Es condición indispensable inscribirse previamente al concurso en la Inspección de Policía u Oficina de Juventud, Cultura y Deportes antes del día 12 de mayo.

PROGRAMA DE ACTOS

ACTOS Y CULTOS RELIGIOSOS

8 MAYO

Taller de repostería casera, en las instalaciones del CEIP San Isicio de 17:00h a 19:00h. Inscripción 2€ asociados / 3€ no asociados.
Organiza Ampa CEIP San Isicio.

9 MAYO

Certamen de flauta a las 19:00h en el Teatro de la Merced. Recaudación de fondos para el viaje de fin de curso del alumnado.
Organiza Ampa CEIP San Isicio.

10 MAYO

Visita de la asociación de Alzheimer de Cazorla, y Aprompsi, a la ermita de San Isicio, bailes a cargo del grupo de Danza Viola Cazorlensis, de asociación de mujeres DAMA.

11 MAYO

En las instalaciones del CEIP San Isicio:

- Campeonato de Baloncesto & Torneo de Ajedrez. 17:00h a 18:00h.
- Stand del Feria del Libro. 17:00h a 21:00h.
- Finalización de Graffiti en el porche del colegio. 17:00h a 19:00h.
- Leyendas de San Isicio teatralizadas.
- Taller de Esparto & Exhibición de Bolos Serranos. 18:00h a 19:00h.

- Actuación de Bailes Serranos por la Asociaciónn Mujeres Dama. 19:00h.
- Juegos populares. Comba, carrera de sacos, la manzana.... 19:00h a 20:00h.
- Preparación de caracolada y encendido simbólico de caracoles. 20:00h.
 - Actuación de la Agrupación Musical de Cazorla. 20:00h.
- Barra con productos típicos de San Isicio y temporada: cartuchos, habas, cerezas, pan con aceite.....
Organiza Ampa CEIP San Isicio.

13 MAYO

A partir de las **17:00 h.** Inmediaciones de la Ermita.

Fallo del Jurado del “VII Concurso de Dibujo de Nuestro Patrón del CEIP. SAN ISICIO y CEIP. VIRGEN DE LA CABEZA”.

A partir de las **17:00 h.** en la Ermita de San Isicio

Colchonetas Infantiles durante toda la tarde.

Juegos Populares, pinta caras.

Exhibición de Zumba de los alumnos/as del Grupo de Baile del AMPA de San Isicio a cargo de Sandra Paz.

Merienda saludable para todos los niños y niñas: Zumo naturales, fruta y caracolín.

Colabora: Cazorlacta.

20:00 h. *Recital de Poesía a cargo de Jose Luis Ríos.*

Concierto de Piano de Raquel Ortega Hernandez.

14 MAYO

A las **13:30h** Jornada de Convivencia de la Asociación:

Los asistentes llevarán platos típicos cazorleños (Gachamiga, rin-ran, ajo atado, habas con bacalao y pan,...) que degustaremos todos juntos.

A partir de las **17:00h** venta de cartucho típico de San Isicio.

18:30 h.- La Corporación Municipal, autoridades e invitados se trasladaran desde el Ayuntamiento a la ermita de San Isicio, acompañados por la Agrupación Musical de Cazorla.

19:00 h.- Actuación de **BAILES REGIONALES** a cargo del *GRUPO FOLKLÓRICO “RAÍCES”* en las Ruinas de Santa María.

21:00 h.- Se quemarán Magníficos **FUEGOS ARTIFICIALES** confeccionados por la Pirotecnia Sanchez de Martos en honor a San Isicio.

A continuación **TRASLADO PROCESIONAL** de la imagen de San Isicio des-

de su ermita a la iglesia parroquial, con asistencia de la Corporación municipal, autoridades e invitados. Acompañados por la Agrupación Musical de Cazorla.

Durante la procesión lucirán las tradicionales “CARACOLADAS”.

22:00 h.- JUAN MANUEL MELERO, en la Plaza de Santa María.

00:30 h.- ORQUESTA PANTHER SHOW, en la Plaza de Santa María.

15 MAYO

12:00 h.- SOLEMNE FIESTA RELIGIOSA, en la parroquia en honor de Nuestro Santo Patrón, San Isicio, a la que asistirá la Corporación Municipal, Autoridades e invitados, acompañados de la Agrupación musical de Cazorla.

13:00 h.- Actuación de BAILES REGIONALES a cargo del GRUPO FOLKLÓRICO “CUNA DEL GUADALQUIVIR” en Puerta de la parroquia de Santa María.

13:30h.- CAMPEONATO DE CHINOS en la explanada de san isicio, organizado por la Hermandad de la Salud.

14:00 h.- DEGUSTACIÓN DE PAELLA organizada por la Hermandad de la Salud.

19:00 h.- PROCESIÓN de la Imagen de San Isicio desde la parroquia de Santa María a su ermita. A su llegada se les obsequiara con un vaso de cuerva.

A la llegada a la Plaza de Santa María.- Actuación de **BAILES REGIONALES** a cargo del GRUPO FOLKLÓRICO “VIOLA CAZORLENSIS” de la Asociación de Mujeres DAMA y “LA TRAGANTÍA” en las Ruinas de Santa María.

24 DE JULIO A las 20:30 h.- SOLEMNE TRIDUO, primer día de triduo en la Parroquia de Santa María, ofrecido por los enfermos.

25 DE JULIO A las 20:30 h.- SOLEMNE TRIDUO, segundo día de triduo en la Parroquia de Santa María, y fiesta a SANTIAGO APÓSTOL.

26 DE JULIO A las 20:30 h.- SOLEMNE TRIDUO, tercer día de triduo en la Parroquia de Santa María, por los devotos fallecidos en los últimos dos años.

**EN AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE
DÍA TRAS DÍA, DESINTERESADAMENTE HACEN
POSIBLE QUE NUESTRA ROMERIA Y TRADICIONES
SIGAS PERDURANDO EN EL TIEMPO**

NUEVA JUNTA DIRECTIVA

Presidenta

María Rosa Aragón Gómez

Secretaria

Mari Cruz Andreu Marin

Tesorera

Rosa María Gómez Robles

Vocales

Maribel Escudero del Angel

Alba María Aragón Gómez

Cronista

Bryan Bautista Martínez

HIMNO A SAN ISICIO PATRÓN DE CAZORLA

Suenen cantos de amor y alegría,
gloria a San Isicio, alabanzas y honor,
cazorleños, cantad a porfía
al varón escogido de Dios. bis
Gran Apóstol, de apóstoles guía,
San Isicio es nuestro patrón,
y en la lucha del mundo confía
nuestro espíritu en su protección. bis
Suenen cantos de amor y alegría
Gloria a San Isicio, alabanzas y honor,
cazorleños, cantad a porfía
al varón escogido de Dios. bis

Autor Letra:

Don Joaquín González de la Llana.

Cazorla 1940

IVÁN MIRÓN MOROTE 4ºB



Angela Fábrega Pizarra 2ºA





**Excmo. Ayuntamiento
de Cazorla**



Asociación Cultural
San Isicio

**Asociación
“Agrupación Cultural
San Isicio”**