

San Isicio

-Patrón de Cazorla-

Del 13 al 15 de mayo 2024



Excmo.
Ayuntamiento
de Cazorla



Mendiakotolan 2^a



SALUDA DEL ALCALDE

Es la primera vez que tengo la oportunidad y el inmenso honor de dirigirme a vosotros desde este programa de actos en honor a “San Isicio” Patrón de Cazorla, y de la mano de la Junta Directiva de la Asociación.

Avanza los días de la primavera tan intensos como el sol del mediodía y tan breves como una caricia. Se ha escapado por el horizonte el mes de abril y vamos avanzando por el mes de mayo. Hemos tenido distintas miradas de cariño y complicidad a Cazorla: desde lo alto de la ermita de nuestra madre y señora “Virgen de la Cabeza” patrona de la localidad; la hemos mirado transversalmente desde nuestra ermita del “San Jose Obrero y San Miguel Arcángel”; hemos aterrizado en el centro de Cazorla de mano de nuestro querido “Señor del Valle”; ahora es tiempo de mirar nuestro municipio desde enfrente, desde la ermita de nuestro patrón “San Isicio”. Y con ello somos partícipes de una inmensa carga de trabajo desinteresada, voluntaria y pasional de tantas y tantas personas que trabajan y luchan contra el paso del tiempo por mantener nuestras tradiciones, nuestras creencias, nuestras costumbres y nuestra cultura popular, nuestras señas de identidad. Cofradías y hermandades, asociaciones culturales, colectivos sociales, bandas de música de la localidad y la sociedad civil cazorleña, en general, son testigos de lo que os digo. La misma sociedad que este año despedirá el florido mes bajo el atuendo y mirada retrospectiva que supone las “Fiestas del Adelantamiento de Cazorla”.

La festividad en honor a “San Isicio” es una celebración común en cualquier destino y en cualquier lugar. Se festeja aquí y donde haya un cazorleño o cazorleña que se precie, a quien corra por sus venas la sangre de su tierra, por sus arterias respire el aire de este conjunto montañoso al pie del valle del cerezuelo. En cualquier sitio o lugar se oirá un “Viva San Isicio” y se recordara a los presentes la tradición de regalar el “cartucho” de viandas para enamorar a su pareja, la importancia de los caparzones de caracol para iluminar calles y balcones del paso procesional del patrón de Cazorla; el sabor de la refrescante y genuina cuerva de Manolo “El Caílo”, las escapadas de los más jóvenes por el Camello, otrora vez llamado “Las Princesas” donde se divisa la pedriza y su fuente ancestral y toda la simbología que desde décadas atrás realizan los paisanos y paisanas en la romería del mes de mayo. Serán los días en que nuestro varón apostólico mire a su pueblo para bendecir los productos de los bancales de las huertas, las primeras cerezas, la floración de los olivos y las aguas cristalinas que nos quitarán la sed durante el venidero solsticio de verano, la vida de Cazorla y sus gentes.

Por ultimo significar que estamos muy contentos de hacer posible y compatible la celebración de nuestras tradiciones y costumbre, sin ambages, con toda la sociedad cazorleña, haciendo las romerías accesibles para todo el mundo, universales, inclusivas e incluyentes. Para todos y todas las cazorleñas. Lo fácil que lo ponen todas las cofradías y juntas directivas es algo que queremos subrayar y poner en valor.

Este 2024 nos permite mirar, desde su ermita, al paisaje de olivar y al parque natural con alegría y esperanza. La Festividad de “San Isicio” abre las puertas a un futuro prometedor, que así para todos nuestros queridos vecinos y vecinas.

“VIVA SAN ISICIO”

Jose Luis Olivares Melero
Alcalde de Cazorla

SALUDA DEL PÁRROCO

Queridos fieles y devotos de San Isicio, las fiestas patronales que en breve vamos a celebrar en honor al Varón Apostólico, nos trasladan a los orígenes de nuestra fe y nos servirán para realizar un público reconocimiento a la labor predicadora que nuestro querido patrón llevó a cabo en estas tierras.

Siglos después, la memoria y el mensaje de San Isicio continúan vigentes entre nosotros y sabemos reconocer como supo congregar en comunidad eclesial, a cuantos aceptaron la fe y el evangelio por él predicado. En Cazorla creó un núcleo eclesial a todos los efectos, porque las cosas de Dios siempre salen hacia adelante sin que los humanos podamos oponernos a ello, él estuvo movido por el Espíritu de Dios desde el primer instante.

Los cristianos de Cazorla no podemos olvidar la importancia de la misión evangelizadora realizada por San Isicio, la presencia de la fuerza divina en él, como sostén de la vida cristiana, afrontada con armonía espiritual, la fe triunfante proclamada, frente las desviaciones de los hombres, que se alejan de Dios, cuando no acatan su voluntad e imponen sus propias ideas.

No podemos dejar de lado, aquello que San Isicio nos enseñó desde los orígenes: ser creyentes en Cristo Jesús, proclamar abiertamente la fe en Dios, quien nos ofrece su palabra definitiva e irrevocable, revela su amor y el destino de gloria que espera a quienes obedecen sus mandatos.

Inspirados por él, en la actualidad, hemos de afrontar una nueva evangelización y luchar por conservar los valores fundamentales de la civilización cristiana. En esta ardua tarea, sabemos que no podemos desplazar a un lado el mensaje de la cruz, ni la conversión que nos lleva a Dios, fundamento de la existencia del ser humano. Sin Dios, la vida del hombre pierde su esencia y quedará a disposición de nuevas idolatrías, el pecado habitará en él, en esta situación la conversión será la solución recurrente para poder transformar la sociedad y la Iglesia.

Sigamos luchando por recuperar ese sentido y valores que nos trajo San Isicio, seamos capaces, siguiendo sus enseñanzas, de construir una sociedad más equilibrada, ser luz del mundo, inspirados en las enseñanzas y doctrina de del Señor: "Yo soy la luz del mundo. El que me sigue, no caminará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida". Sepamos encender con esa luz nuestro mundo, el cual, muchas veces se encuentra inmerso en una terrible oscuridad.

Pidamos que por intercesión del Santo Obispo y Mártir Isicio, nos mantengamos firmes en la fe y demos ejemplar testimonio de Cristo a nuestros hermanos los hombres y mujeres de nuestro tiempo; para que construyamos un mundo y una iglesia mejor.

Antonio Garrido Colomina
Párroco de Cazorla

SALUDA DE LA PRESIDENTA

Queridos vecinos de Cazorla y devotos de San Isicio.

Me dirijo a vosotros un año más, agradeciendo el apoyo a la labor que realizamos desde nuestra asociación y ante las constantes muestras de cariño ofrecidas al Patrón de Cazorla, San Isicio.

En este mes de mayo, preparamos con ilusión un nuevo encuentro festivo y devocional con San Isicio, un conjunto de tradiciones autóctonas, días fervorosos que nos permitirán honrar la memoria del Patrón. También aprovecharemos la ocasión para darle gracias por tanto como nos concede a lo largo del tiempo; y particularmente en lo que va de año, por el agua, que en forma de abundantes lluvias, nos ha hecho tanto bien, regando nuestros campos y sierra, dotando a nuestro entorno natural, de vida, plenitud y belleza.

San Isicio es emblema de la fe en Cazorla, el origen de nuestras creencias queda establecido gracias a él. Como comunidad cristiana volveremos a postrarnos ante su venerada imagen, proclamaremos jubilosamente sus enseñanzas, seremos junto a él, testigos de Jesucristo y su Palabra.

En nombre de la asociación que presido os animo a que viváis unas fiestas entrañables, en familia y amigos, que participéis en los diferentes actos y cultos que conjuntamente hemos organizado entre el Excmo. Ayuntamiento de Cazorla, la Parroquia de Santa María y la Asociación, logrando que San Isicio pueda brillar con luz propia y esté muy cerca de nosotros.

Igualmente os animo a ser miembros de esta asociación, o bien a ofrecer vuestra colaboración en aquellas actividades que solemos llevar a cabo.

Reconocer por supuesto, el esfuerzo realizado año tras año, por los habituales ayudantes, a quienes hacen posible que la caracolada luzca en su esplendor, costaleros, capataz, cofradías y grupos parroquiales que nos acompañan, al Excmo. Ayuntamiento, al Párroco-Capellán, familiares, amistades y paisanos que deseáis ofrecer lo mejor para que a San Isicio nunca le falte de nada.

Al glorioso Varón Apostólico imploremos su protección y bendición sobre Cazorla y alrededores, ahora y siempre. Os deseo feliz romería, que cada instante vivido junto a Él y en unión con nuestros seres queridos, sea memorable.

¡¡VIVA SAN ISICIO!!

M^a Rosa Aragón Gómez
Presidenta de la Asociación Socio Cultural San Isicio

APUNTES PARA LA HISTORIA. ALGUNAS APORTACIONES A LA HISTORIA ANTIGUA DE CAZORLA EN RELACIÓN CON SUS FIESTAS ANCESTRALES MAS REPRESENTATIVAS: SAN ISICIO

La actual ermita de San Isicio se halla en un lugar que, en mi opinión, constituía un circuito sagrado que debía ser recorrido en peregrinación por las parejas que se casaban y su cortejo, en tiempos de tartesios e iberos hace miles de años. Se trata, así, de un otero de bodas, a la manera de otros lugares de semejantes características de la geografía española. La fuente antigua que en el lugar había señalaba la fuente de la fertilidad, a la que la pareja debía realizar una ofrenda. Existe en las inmediaciones del lugar, protegido por una pequeña arboleda, dos piedras de gran tamaño, muy próximas la una a la otra, parecidas a otras que he tenido la oportunidad de observar en la Ciudad Encantada de Cuenca; dichas piedras ilustran la unión entre los contrayentes. Las ofrendas podían ser de diverso carácter: lo normal serían unas semillas o unas bellotas, que fueran regadas por el agua del manantial; incluso en algún momento concreto de la protohistoria, pudieran ser depositadas para honrar a una cerda negra sagrada que criaba a su progenie en la zona, y cuya aceptación, simbolizaría la continuidad de las siguientes generaciones. Se trataría, de esa manera, de un ritual de fertilidad.

El cucurucho de ofrenda tiene ese significado: se trata de una estructura cónica (de fácil transporte, pero cuya forma también encierra un carácter sagrado), que hay que llenar de manera asimismo simbólica, como una manera de ofrecer a la persona receptora del mismo una vida de prosperidad y plenitud. Con seguridad, está relacionada con los regalos que los novios debían hacerse de manera formal para cimentar la unión. Este último aspecto ha sido propuesto por José Luis Olivares Melero, nuestro alcalde; un hombre de gran inquietud y de gran amor por su tierra. Yo me limito a apoyar esa intuición que él ha tenido y que, a partir de ahora, recojo como válida; pues creo que lo es.

La elección de la ladera de San Isicio para construir la ermita cristiana no es, por lo tanto, una casualidad. La Iglesia Católica ha construido a lo largo de la Historia santuarios cristianos allá donde con anterioridad había santuarios paganos. No es necesario explicar esta cuestión, pues hay sobrados ejemplos en los alrededores de Cazorla y su comarca.

El cortejo continuaría por un sendero hasta el conjunto arqueológico que se conoce por parte de los cazorleños como "El Camello". Dicho conjunto funerario consta de varias piedras de enorme tamaño, que simbolizan varias cuestiones, y que ponen en contacto a los visitantes con los espíritus de los antepasados. No olvidemos que dicho conjunto está enclavado en un lugar preeminente de la pirámide natural que es el monte del castillo de Salvatierra. Lógicamente, la pareja iría a ofrecer su unión a los difuntos antepasados, que en mundo ibérico alcanzaban la categoría de deidad.

Presenta el conjunto en la parte superior una diosa-pájaro, que queda iluminada por los primeros rayos de sol de la mañana, con una significación especial: el nacimiento del día, y el nacimiento de una nueva vida. Existe además una bicha o sierpe enorme, que abre sus fauces y muestra dentro de su oquedad dos caras apenas esbozadas, que nos recuerda la fugacidad de la vida y constata nuestro destino: nacer de la Madre Tierra y volver, finalmente, a ella.

La idea de la reencarnación entre los antiguos está fuera de toda duda, pues para ellos, después de la muerte, volvíamos a nacer de nuevo. La escultura representa un tótem a la manera de las culturas nativas norteamericanas. Flanqueando a esta figura central hay un pájaro o ave, de con vaga forma de reptil (acaso relacionado con los reptiles emplumados y alados de los mayas), que cumple la misión de ejercer de mensajero con los espíritus de las alturas. A estas estatuas se les ofrendaban flores y posiblemente piedras talladas en forma de lobos, pájaros o serpientes; acaso también algún tipo de fruto (quién sabe si los huevos

de los hornazos tienen relación con esto), si se consideraba que los difuntos continuaban viviendo en el Más Allá y necesitaban sustentarse de algo.

Por último, entre otras muchas figuras que representan deidades, serpientes “acaso tragantías” y, sobre todo, diosas funerarias, hay una piedra vertical, muy recta, que en su parte superior también simboliza a un ser que se superpone y devora a una cabeza. Sin embargo, para mí, el motivo de la sierpe que devora a una cabeza debió ser añadido a posteriori.

Según Martínez Lacalle, era frecuente entre las culturas de Australasia el culto al dios Kane, de la fertilidad. Las mujeres que deseaban tener hijos tiraban piedras contra una piedra mayor o lápida vertical. Los atlantes son una mezcla de primitivísimas migraciones de Australasia mezcladas con las poblaciones siberianas que llegaron al Atlántico en el Paleolítico, desde América del Norte y aledaños, o incluso desde la propia Siberia. Los tartesios de Iberia tuvieron, a buen seguro, contacto con estas culturas. No olvidemos la localidad de Canena, situada junto a la zona de Giribaile, en lo que debió ser la segunda fase del reino de Tartessos. Por tanto, es posible que esa piedra tuviera que ver con el culto a Kane o a alguna divinidad similar que otorgara hijos a una mujer joven recién casada.

Las “Caracolas” son una forma muy antigua de honrar las espirales creadoras del universo. Tenemos muchos ejemplos de dicho motivo en la cultura atlántica y tartésica de Irlanda, Escocia, Canarias e Iberia. Algunas de las más primitivas las tenemos en el Puerto de Tíscar, en la Cueva del Encajero.

La palabra KARA KÖL es de origen tártaro o mongol, significa “piedra negra” o “piedra piramidal negra”, y fue el nombre que recibieron las primeras pirámides construidas por los mongoles. No pensemos que todas las pirámides eran de diseño rectilíneo; en la Motilla del Azuer, sita en La Mancha, hay una especie de pirámide con formas espirales. Evidentemente, tanto las pirámides como las caracolas, tenían un carácter funerario de honra a los difuntos. La caracola supone un vórtex de entrada al mundo del Más Allá. Para los antiguos, mientras la llama de la caracola estaba encendida, el espíritu del antepasado vivía (o revivía). No me sorprende, por todo ello, que las caracolas acompañen el recorrido nocturno hasta San Isicio.

Se trata, al fin, de dos rituales diferentes que el calendario cristiano ha unificado en una sola jornada. El diurno, el de la fertilidad, y el nocturno, el de honra a los difuntos. Y en este caso, éste último partía de la bóveda de la Plaza Vieja, donde primeramente se hacían ofrendas y oraciones a las almas de los seres queridos, que habían partido al mar a través del río Cerezuelo (rito supervisado por la esfinge o bicha aledaña al Castillo de la Yerra). Y desde ahí, se ascendía hacia el monte de las ánimas (ladera del Castillo de Salvatierra). No olvidemos que dicha zona mira hacia Sierra Mágina, las colinas negras sagradas del mundo funerario de la Antigüedad.

Si los rituales de fertilidad necesitaban del sol naciente, los rituales funerarios se basaban en el sol poniente; en especial, el que se ocultaba tras las montañas sagradas de Mágina (“camposanto” o “montes lunares”).

Espero que sea de interés. Tengo intención de publicar estas cuestiones en el siguiente número del Anuario de Cazorla. Un cordial saludo.

PEDRO JAVIER ROMERO CAMBRA

CONSUELO LÓPEZ, MANUEL OLIVAS Y EL AMOR AL ARTE

El **amor al arte** es, quizás, una de las expresiones más utilizadas en los tiempos recientes. En palabras de la escritora Lorena Otsoa: “es un enunciado manoseado hasta la saciedad, que se pronuncia casi de manera inconsciente, y la mayoría de las veces en un tono despectivo”. Antiguamente, el término “arte” tenía únicamente un sentido utilitario o finalista. Por el contrario, a partir del **Renacimiento**, el cambio producido con relación al concepto fue notable: lo que antes era medio de difusión de intereses o doctrinas, ahora se convierte en belleza. Una nueva concepción de las obras y resultados obtenidos por los artistas que llega a la actualidad con la posibilidad de admitir opiniones, sentimientos o visión del mundo por parte del artista.

En nuestro municipio, en relación con el arte, se han celebrado actividades que incentivan la habilidad de los artistas, como ocurrió con el VII Taller Provincial de Bellas Artes, que tuvo lugar en la ermita de nuestro Patrón la primera quincena de agosto de 1998. Refiriéndonos especialmente a la **Asociación Cultural San Isicio**, organización sin ánimo de lucro constituida el 19 de febrero de 2003 al amparo del art. 22 de la Constitución Española y de la Ley Orgánica 1/2002 reguladora del Derecho de Asociación, siempre ha perseguido el fomento de las tradiciones, nuestra cultura y como no, la devoción por San Isicio. Al mismo tiempo y de modo colateral, la Asociación también tiene íntimas relaciones con el arte: lo ha avivado y conservado en nuestra población, y así lo lleva haciendo durante sus 26 años de vida.

El funcionamiento de asociaciones como la nuestra, no podría realizarse sin la colaboración desinteresada de multitud de personas que dan vida a los proyectos. Entre estos miembros colaboradores también existen artistas, personas de hábiles manejos de la pintura, la escritura o la madera. Algunos de ellos realizan su labor o técnica motivados por la recompensa que obtendrán, aunque otros muchos lo harán por amor al arte. Íntimamente vinculadas a las motivaciones mencionadas está el **amor por nuestras raíces, nuestra religión, devoción que tengamos o simplemente por nuestro pueblo**. Sentimientos que sirven de móvil para la labor que artistas y profesionales desarrollan en nuestro municipio y, en lo que a nosotros nos concierne, en torno a la devoción, las fiestas y tradición que nos une a

nuestro Patrón. En este sentido, me gustaría hacer valer estas palabras sobre el arte con el ejemplo de dos ilustres personas que han dejado una huella imborrable en la historia de San Isicio, la Asociación y a buen seguro, también en las mentes de la mayor parte de los cazorleños. Nos referimos a dos personas que nos han dejado este año: **Consuelo López Chillón** y **Manuel Olivas Rodríguez**.

Consuelo, carpintero de oficio y discípulo de **Severino Tíscar Torres**, nos ha transmitido un legado amplio, además de haber sido un ejemplo que seguir como ciudadano, vecino y devoto de San Isicio. Queremos subrayar su predisposición ofreciéndose a realizar las labores que hicieran falta para el Santo. A Consuelo no había que buscarlo, lo encontrábamos allí donde hiciera falta. De las innumerables labores que podemos mencionar, nos centraremos en el retablo y en el lienzo que adorna uno de los laterales de la ermita. Respecto al retablo, recordamos ahora la crónica del año 2021: “...Siendo alcaldesa **D^a. Emilia Higuera Navarrete**, López Chillón le propuso el proyecto que tenía en mente: desmontar la obra, transportarla a la ermita y proceder a su adaptación definitiva. De este modo, se salvaba de sufrir daños ocasionados por el paso del tiempo y la falta de cuidado en una iglesia sin uso ya. Al mismo tiempo, San Isicio, que se encontraba posado en una plancha de piedra, pasaría a mejor posición y protagonismo con el acoplamiento de las maderas talladas a las dimensiones de la capilla...”. Años más tarde, y por vicios en la madera, se intervino el retablo para extinguir la plaga de isópteros que poblaba el interior, reparando los daños causados, labor que también fue realizada por Consuelo. Con respecto a la obra pictórica que encontramos nada más entrar en el templo, que representa la toma de Cazorla por el arzobispo de Toledo **D. Rodrigo Jiménez de Rada**, Consuelo solicitó al alcalde, **Francisco Navarrete Arriaga**, llevarlo a la ermita de San Isicio. Estas son solo dos de las muchas contribuciones que Consuelo ha realizado, como la elaboración de los bancos y sagrario de la ermita o la colocación de la imagen del Santo en sus andas cada año para la romería, en cuya labor participó incansablemente durante muchos años.



Consuelo en el montaje del retablo

Manuel también ha sido un hombre que ha querido a Cazorla, sus gentes y, además, también aportó su experiencia y buen hacer en la Asociación. Licenciado en Bellas Artes, profesor en diferentes escuelas, infinidad de personas han podido contemplar sus obras en sus más de 60 exposiciones, entre ellas, **“Sueños de Cazorla”**. A él le debemos el lienzo que queda enmarcado en el estandarte que encabeza la procesión cada 14 y 15 de mayo. Sobre esta obra, los antiguos miembros de la Asociación nos recuerdan que, ante el llamamiento que la organización hizo a los pintores del pueblo, solo Manuel se ofreció a colaborar en su elaboración. Tras una primera reunión en la que realizó un simple boceto de San Isicio, fue desarrollando la escena que representa la imagen del Santo procesionando por lugares cercanos a la ermita, próximos al camino que lleva su nombre. A partir de esta pintura, la Asociación basó el sello que ordinariamente usa para sus documentos oficiales. También han sido otros los momentos en los que Manuel ha contribuido con su habilidad pictórica, como contemplamos en uno de los manteles de mesa de altar de la ermita; en él aparecen motivos romeros, como los caracoles o las cerezas, que se reproducen en los flecos del mencionado paño.



Boceto de Manuel Olivas

Como vemos, sin el amor de estos dos vecinos por su pueblo, tradiciones y, en definitiva, por el amor al arte, nada de las aportaciones que hoy en día tenemos habrían surgido. Ahora las contemplamos para la posteridad durante cada romería de mayo, enmarcadas en un escenario natural y vespertino de fe, devoción y júbilo.

Sirvan estas palabras de homenaje a Consuelo y Manuel, por la voluntad y dedicación que siempre han demostrado a San Isicio y a su pueblo.

Bryan Bautista Martínez
Cronista de la Asociación Cultural San Isicio

HIMNO A SAN ISICIO PATRÓN DE CAZORLA

Suenen cantos de amor y alegría,
gloria a San Isicio, alabanzas y honor,
cazorleños, cantad a porfía
al varón escogido de Dios. bis
Gran Apóstol, de apóstoles guía,
San Isicio es nuestro patrón,
y en la lucha del mundo confía
nuestro espíritu en su protección. bis
Suenen cantos de amor y alegría
Gloria a San Isicio, alabanzas y honor,
cazorleños, cantad a porfía
al varón escogido de Dios. bis

Autor Letra:

Don Joaquín González de la Llana.

Cazorla 1940

ROMERIA DE SAN ISICIO

Tiene hoy la ribera del Santo
más belleza en sus huertas y flores
y las mozas y mozos del pueblo
se chamullan allí sus amores

ESTRIBILLO

Cazorleña que a la romería
vas luciendo tu gracia y tu arte
ten cuidado con los cartuchitos
porque puedes allí enamorarte

Se dejó la yunta en la besana
el galán que mis pasos corteja,
por subir a rezar ante el Santo
y dejar un suspiro en mi reja

ESTRIBILLO....

Al morir las sombras de la tarde
con su gasa de mil arboles
ilumina balcones y rejas
el llameo de los caracoles

ESTRIBILLO...

Entre ramos de trigo y cerezas
baja al pueblo la imagen del Santo
como heraldo que anuncia a Cazorla
la promesa feraz de sus campos

ESTRIBILLO...

*Letra: D. Miguel Salas.
Música: D. Heladio Bujalance*

NUEVA JUNTA DIRECTIVA

Presidenta

María Rosa Aragón Gómez

Secretaria

Mari Cruz Andreu Marin

Tesorera

Rosa María Gómez Robles

Vocales

Maribel Escudero del Angel
Alba María Aragón Gómez

Cronista

Bryan Bautista Martínez

LA CORPORACIÓN MUNICIPAL, se honra en invitar a todos los cazorleños y visitantes para que participen en la festividad de Nuestro Venerado Patrón SAN ISICIO asistiendo a la tradicional Romería a la Ermita del Santo, junto a la cual, y en la tarde del día 15, se obsequiará con típica “cuerva” a los romeros. Así mismo y con el fin de mantener nuestras tradiciones, se invita a todos los ciudadanos a que participen en los actos programados luciendo nuestro Traje Típico Cazorleño.

TRAJES TÍPICOS

Habrán 20 únicos premios de 10 €

Bases:

1) Lucir el Traje Típico Cazorleño el día de la bajada y subida del Santo, los días 14 y 15 de mayo.

2) Es condición indispensable inscribirse previamente al concurso en la Inspección de Policía u Oficina de Juventud, Cultura y Deportes antes del día 12 de mayo.

LANZAMIENTO DE COHETES

La Asociación de San Isicio, por el bienestar de los vecinos y vecinas, regulando adecuadamente los lanzamientos de cohetes informa que se lanzarán en el siguiente horario.

14 de Mayo: de 19:00h a 23:00h

15 de mayo: de 10:00h a 12:00h

PROGRAMA DE ACTOS

ACTOS Y CULTOS RELIGIOSOS

9 MAYO

Visita de la asociación de Alzheimer de Cazorla y Aprompsi, a la ermita de San Isicio, bailes a cargo del grupo de Danza Viola Cazorlensis, de asociación de mujeres DAMA.

13 MAYO

A partir de las 17:00 h. Inmediaciones de la Ermita.
Fallo del Jurado del “VII Concurso de Dibujo de Nuestro Patrón del CEIP. SAN ISICIO y CEIP. VIRGEN DE LA CABEZA”.

A partir de las **17:00 h.** en la Ermita de San Isicio
Colchonetas Infantiles durante toda la tarde.
Juegos Populares, pinta caras.
Merienda saludable para todos los niños y niñas: Zumo naturales,
fruta y caracolín.
Colabora: Cazorlacta.

19:30h. Rezo del Santo Rosario en honor a Ntra. Sra. de Fátima.

20:00 h. *Actuación Musical de los años 70 a cargo de Juan Tamayo*

14 MAYO

En las instalaciones del CEIP San Isicio:

9:00 DE LA MAÑANA:

Para dar comienzo a nuestra celebración el Colegio San Isicio ofrecerá un desayuno tradicional para nuestros niñ@s como en años anteriores.
(Aviso a las familias que informen de intolerancias o preferencias sobre dicho desayuno).

-11:00 DE LA MAÑANA:

Actividad encabezada por Manu ,monitor de Baloncesto.
Juegos de baloncesto para los más pequeños (INFANTIL).
Campeonato de baloncesto para el resto de los cursos.

-A partir de que finalicen los partidos irán sucediendo las siguientes actividades:
Recreación de los Bolos Serranos con tod@s nuestros niñ@s.

Representación de bailes tradicionales (fandangos y jotas) a cargo del grupo Viola Cazorlense y un pequeño concierto de la banda de música de Cazorla.

Finalizará la mañana con la tradicional caracolada de San Isicio.

A las 13:30h Jornada de Convivencia de la Asociación:

Los asistentes llevarán platos típicos cazorleños (Gachamiga, rin-ran, ajo atado, habas con bacalao y pan,...) que degustaremos todos juntos.

A partir de las **17:00h** venta de cartucho típico de San Isicio.

18:30 h.- La Corporación Municipal, autoridades e invitados se trasladaran desde el Ayuntamiento a la ermita de San Isicio, acompañados por la Agrupación Musical de Cazorla.

19:00 h.- Actuación de **BAILES REGIONALES** a cargo del **GRUPO FOLKLÓRICO "RAÍCES"** y Asociación de Mujeres Dama en las Ruinas de Santa María.

21:00 h.- Se quemarán Magníficos **FUEGOS ARTIFICIALES** confeccionados por la Pirotecnia Sanchez de Martos en honor a San Isicio.

A continuación **TRASLADO PROCESIONAL** de la imagen de San Isicio desde su ermita a la iglesia parroquial, con asistencia de la Corporación municipal, autoridades e invitados. Acompañados por la Agrupación Musical de Cazorla. Durante la procesión lucirán las tradicionales “**CARACOLADAS**”.

22:00 h.- **JUAN MANUEL MELERO**, en la Plaza de Santa María.

00:30 h.- **ORQUESTA MAXIMS**, en la Plaza de Santa María.

15 MAYO

12:00 h.- **SOLEMENE FIESTA RELIGIOSA**, en la parroquia en honor de Nuestro Santo Patrón, San Isicio, a la que asistirá la Corporación Municipal, Autoridades e invitados, acompañados de la Agrupación musical de Cazorla.

13:00 h.- Actuación de **BAILES REGIONALES** a cargo del **GRUPO FOLKLÓRICO “CUNA DEL GUADALQUIVIR”** en Puerta de la parroquia de Santa María.

13:30h.- **CAMPEONATO DE CHINOS** en la explanada de san isicio, organizado por la Hermandad de la Salud.

14:00 h.- **DEGUSTACIÓN DE PAELLA** organizada por la Hermandad de la Salud.

19:00 h.- **PROCESIÓN** de la Imagen de San Isicio desde la parroquia de Santa María a su ermita.

A la llegada a la Plaza de Santa María.- Actuación de **BAILES REGIONALES** a cargo del **GRUPO FOLKLÓRICO “VIOLA CAZORLENSIS”** de la Asociación de Mujeres **DAMA** en las Ruinas de Santa María.

A la llegada a la ermita se les obsequiara con un vaso de cuerva.

25 DE JULIO A las **20:30 h.-** **FIESTA DE SANTIAGO APOSTOL Y PIMER DÍA DE TRIDUO** en la Parroquia de Santa María, ofrecido por los enfermos.

26 DE JULIO A las **20:30 h.-** **SOLEMNE TRIDUO**, segundo día de triduo en la Parroquia de Santa María, ofrecido para el fin de la guerra.

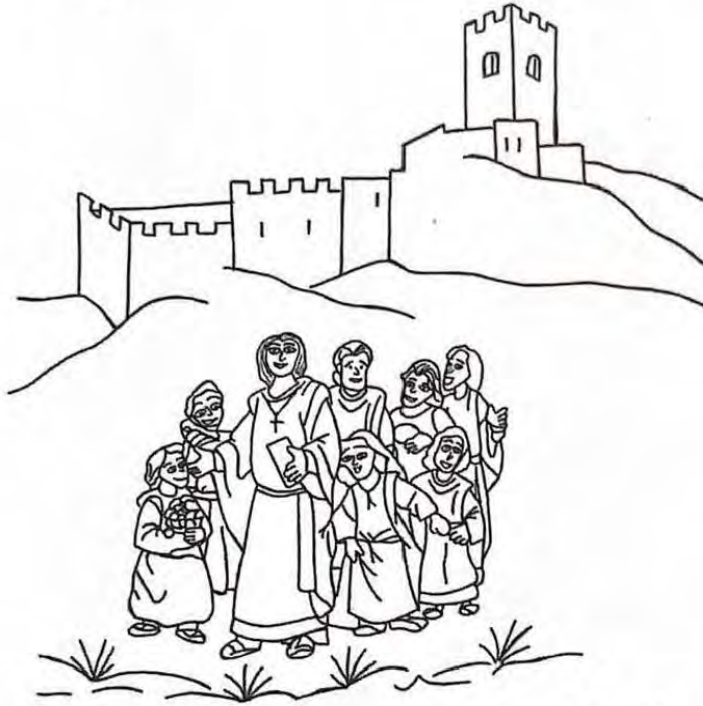
27 DE JULIO A las **20:30 h.-** **SOLEMNE TRIDUO**, tercer día de triduo en la Parroquia de Santa María, por los devotos fallecidos en los últimos dos años.

SECCIÓN

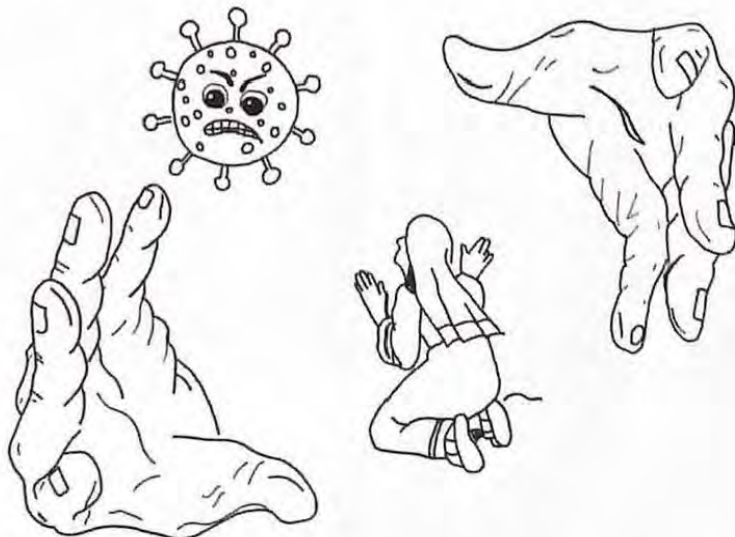
INFANTIL

San Isicio y la luz de la esperanza

Érase una vez un hermoso lugar entre las montañas de Cazorla, donde vivía un hombre llamado Isicio, conocido por su bondad y su amor por los demás. **Isicio** siempre estaba dispuesto a ayudar a quienes lo necesitaban, sin importar la hora ni el lugar.



Un día, una sombra oscura se veía sobre el pueblo. Una pandemia como el COVID-19 había llegado, en este caso llamándose "epidemia de la peste", que traía consigo enfermedad y temor. Las personas estaban asustadas y no sabían qué hacer., pero San Isicio no perdió la esperanza. Recorrió las calles del pueblo, llevando consuelo a los enfermos y sus familias. Con sus oraciones y cuidados, San Isicio ayudó a aquellos que estaban muy tristes por la enfermedad.



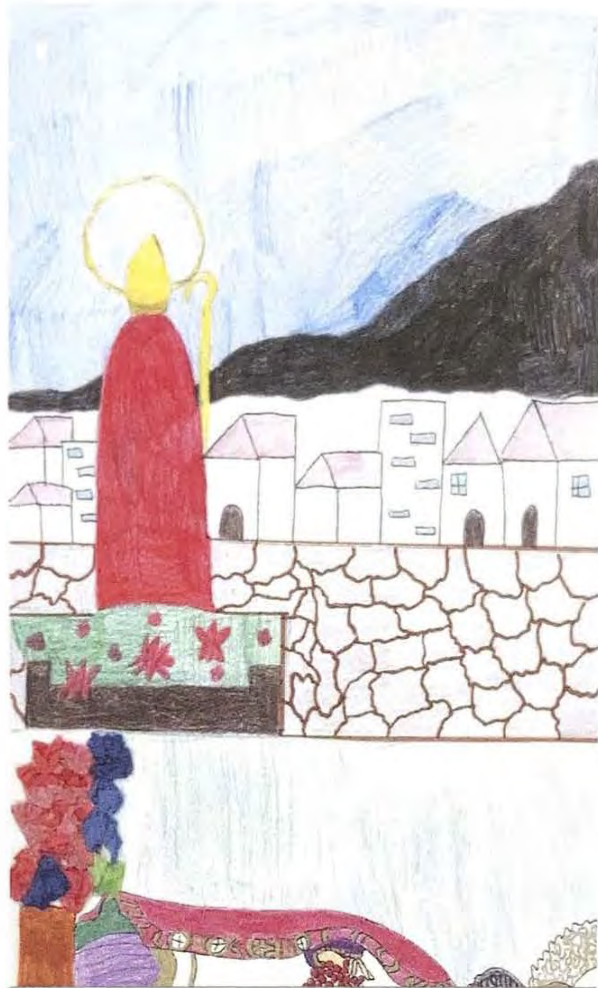
La epidemia de la peste comenzó a disminuir, gracias a la ayuda desinteresada de San Isicio y la unión del pueblo. Las personas, testigos de sus acciones milagrosas, comenzaron a ver a San Isicio como un verdadero protector del lugar. Fue entonces cuando, en medio de las dificultades, todos comenzaron a creer en sus ideas y se tomó una decisión importante: nombrarlo *Patrón de Cazorla*.

Finalmente, todo el mundo comenzó a celebrar su valentía y sacrificio cada año, el 14 y 15 de mayo, haciendo una romería en su honor. Durante la procesión, mientras el poder sentimental de la música se introduce en todos los corazones, los jóvenes enamorados intercambian pequeños *cartuchitos* como símbolo de su amor y devoción mientras escuchan "*La Rivera del Santo*", recordando el espíritu de solidaridad y compasión que San Isicio les enseñó.

Y al caer la noche, al no haber luz artificial como la de una farola, conchas de caracoles iluminan el cielo mientras los cazorleños recuerdan a San Isicio.



Laura Galera Lorente



Martina Martínez Caravaca 3^ªA



Artista: Alicia Muñoz 1^º Colegio Virgen de la Cabeza





**Excmo. Ayuntamiento
de Cazorla**



Asociación Cultural
San Isidoro



**Asociación
"Agrupación Cultural San Isidoro"**