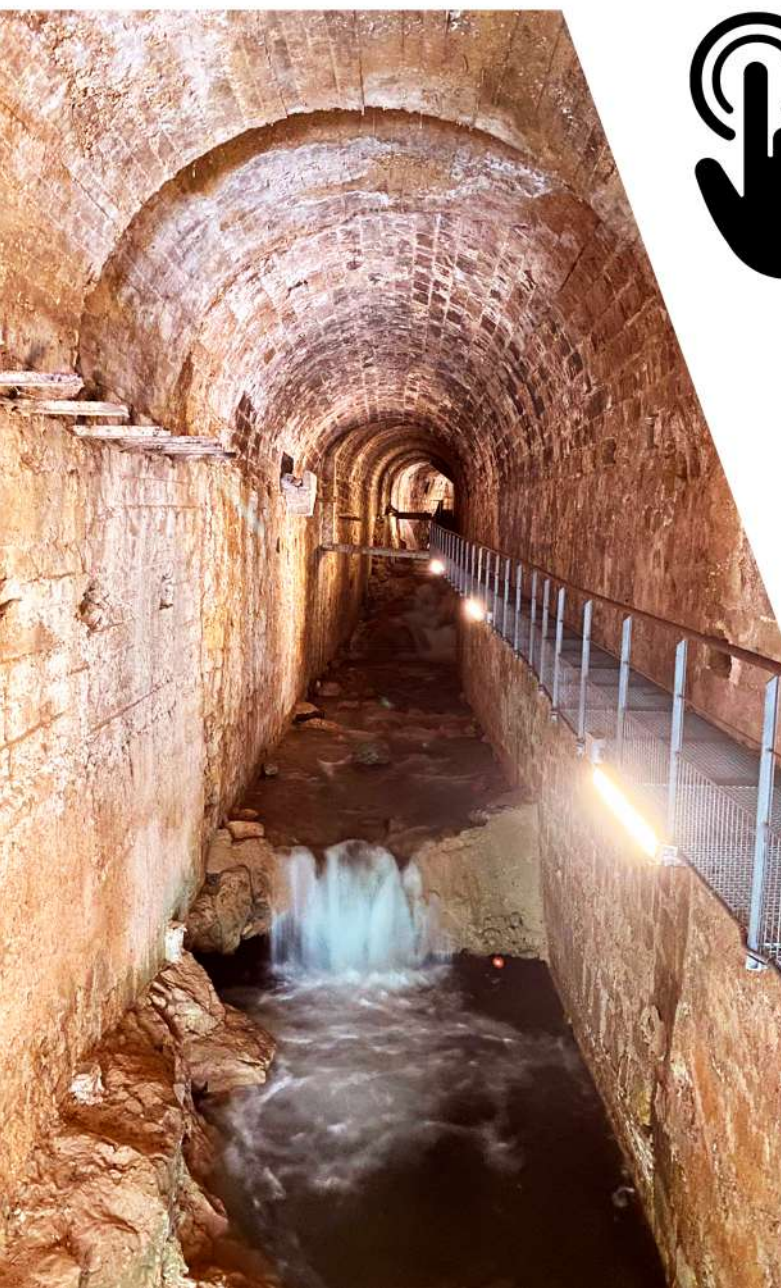




Reinadecoraciones®
espacios para el ocio y la cultura

SERVICIO CONSISTENTE EN LA BÚSQUEDA DE CONTENIDOS HISTÓRICOS ACONTECIDOS EN EL MUNICIPIO DE CAZORLA, ELABORACIÓN DEL PROYECTO EJECUTIVO MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO Y POSTERIOR FABRICACIÓN, SUMINISTRO, MONTAJE E INSTALACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO EJECUTIVO

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA



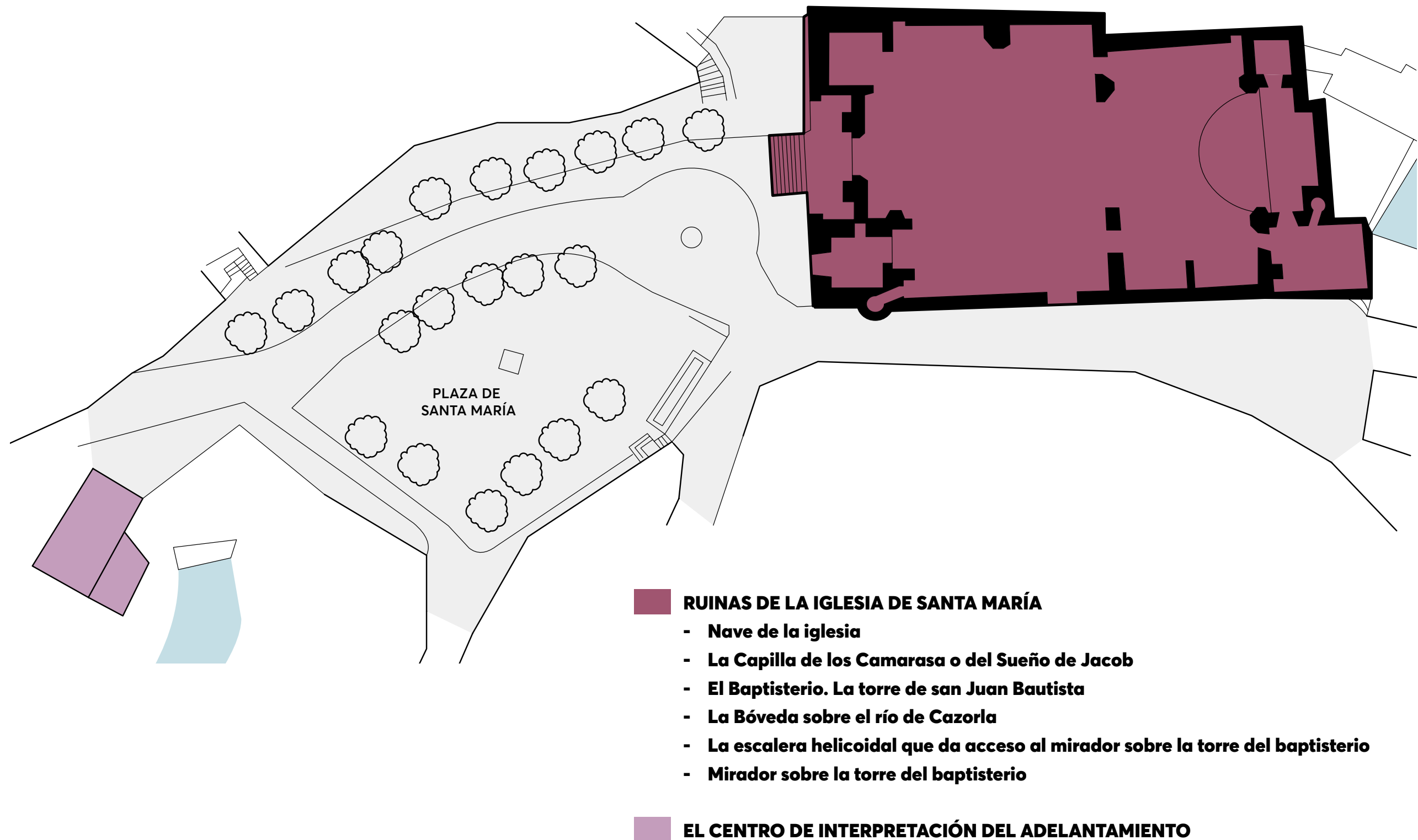
ÍNDICE

3	1. Discurso expositivo:	
4	1.1. Organización del espacio.	
8	1.2. Distribución de contenidos.	
13	1.3. Descripción de los contenidos y elementos temáticos.	
16	1.4. Distribución de piezas y otros elementos.	
18	1.5. Creación de la imagen de marca del proyecto.	
25	2. Diseño museográfico:	
26	2.1. Memoria justificativa del diseño museográfico.	
26	2.1.1. Diseño Expositivo de las ruinas de la iglesia de Santa María de Cazorla.	
45	2.1.2. Diseño Expositivo del Centro de Interpretación del Adelantamiento.	
64	2.2. Grafías en la que se apoya el discurso expositivo.	
84	2.3. Storyboard Pieza Audiovisual C.I. del Adelantamiento.	
104	2.4. Creación de interfaces interactivos.	
118	3. Descripción sistemas de iluminación.	
123	4. Descripción sistemas de Nuevas Tecnologías.	
135	5. Memoria de Calidades.	
149	6. Presupuesto desglosado.	
168	7. Programa de trabajo.	
174	8. Plan de mantenimiento.	
178	9. Sostenibilidad ambiental.	
181	10. Plan de difusión y promoción.	
183	11. Planimetría técnica	
205	ANEXO	
	Memoria técnica de contenido histórico.	



1. DISCURSO EXPOSITIVO

1.1. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO



Organización del espacio del C.I. del Adelantamiento:

El centro de interpretación del Adelantamiento se ubicará en el antiguo centro de interpretación de las especies protegidas de la localidad de Cazorla. Se trata de un edificio bien integrado en el paisaje natural de la zona. Su diseño arquitectónico utiliza materiales locales como la piedra y la madera, lo que permite una armonización con el entorno natural. Se ubica en el edificio de las **Antiguas Carnicerías**, colgado sobre una cascada del río Cerezuelo, en la misma monumental Plaza de Santa María de Cazorla.

Posee una entrada a través de un arco de medio punto de ladrillo que da acceso a dos cuerpos bien diferenciados por un gran vano y una columna central separatoria; el primero de ellos posee unas proporciones longitudinales mientras que el segundo, forma una planta trapezoidal que presenta una galería acristalada con vistas al río.



ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO DE LAS RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

La iglesia de Santa María de Cazorla, situada en el corazón del casco antiguo de la localidad de Cazorla, es un monumento histórico de gran relevancia. Construida en el siglo XVI, esta iglesia es un magnífico ejemplo de la arquitectura renacentista en Andalucía. Su diseño fue encargado por el arzobispo Pedro de Mendoza y ejecutado por el arquitecto Andrés de Vandelvira, uno de los más destacados de su época, aunque nunca fue completamente finalizada. Diversos factores contribuyeron a su estado inacabado, entre ellos las dificultades económicas y las adversidades naturales.

Nave de la iglesia

La iglesia, aunque actualmente en ruinas debido a las inundaciones del siglo XVII y posteriores conflictos bélicos, conserva elementos arquitectónicos de gran interés, como su majestuosa portada plateresca y los restos de sus naves y capillas. Destaca la presencia del coro alto y el conjunto de arcos y columnas que aún se mantienen en pie, evocando la grandeza de su pasado.



La Capilla de los Camarasa o del Sueño de Jacob.

Pudiendo acceder a la misma tanto desde el altar, como desde una de las naves laterales, esta pequeña sala nos descubre un gran tesoro artístico con los frescos de sus paredes, entre los que se puede ver "El sueño de Jacob", además de una preciosa cúpula policromada que apoya sobre pechinas cortadas por unos nervios que se extienden hacia la zona central de la cúpula.



El Baptisterio. La torre de san Juan Bautista.

Debido a que es el espacio que anteriormente ocupaba la oficina de turismo, el baptisterio de la iglesia de Santa María cuenta ya con un sistema eléctrico actualizado, luminarias de emergencia y tomas de corriente, así como preinstalación de línea de internet. Todo ello permite que el espacio pueda ser utilizado para el establecimiento de recursos tecnológicos que aporten interactividad en el visitante, permitiéndole formar parte del discurso expositivo y adaptar su visita a sus intereses. Además, dispone de una gran puerta de cristal y una ventana acristalada que permiten el cierre de la sala y su aislamiento con respecto al resto de la edificación. En su interior encontramos elementos arquitectónicos relevantes como una taca y una pila aguabenditera.



La escalera helicoidal y el mirador de la torre de san Juan Bautista.

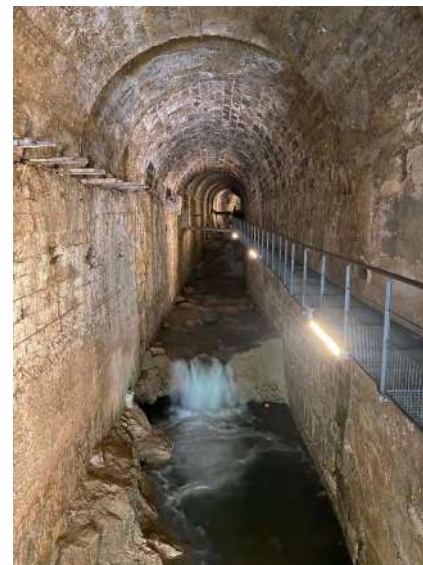
La escalera helicoidal nos habla de la destreza arquitectónica de quien diseñó tan magna obra como fue la iglesia de Santa María, por lo que merece la pena poner en valor esta pequeña joya oculta que nos da paso al mirador de la torre, desde el que poder tener una visión bastante completa del avance urbanístico de Cazorla desde su barrio más medieval hasta sus increíbles obras renacentistas.

Aprovecharemos el espacio que nos brinda este mirador para tratar diversas temáticas relacionadas con Cazorla y su entorno.

La Bóveda sobre el río de Cazorla.

La comúnmente conocida en Cazorla como "bóveda" es una galería subterránea por la que discurre el río Cerezuelo atravesando la localidad por su zona central. Este elemento arquitectónico se llevó a cabo para permitir la construcción sobre ella de parte del centro histórico de la localidad, siendo especialmente reseñable la localización de la Iglesia de Santa María y la plaza del mismo nombre, evitando de esta forma la división total de Cazorla en dos cerros.

Este espacio, tanto por su valor patrimonial, como por su arquitectura, ha sido protagonista de numerosas leyendas, aumentando, más si cabe, su atractivo turístico. Teniendo en cuenta la humedad del lugar, así como el ruido provocado por el pase violento de las aguas del río Cerezuelo, se pretende intervenir en el lugar con unos recursos museográficos adaptados al mismo.



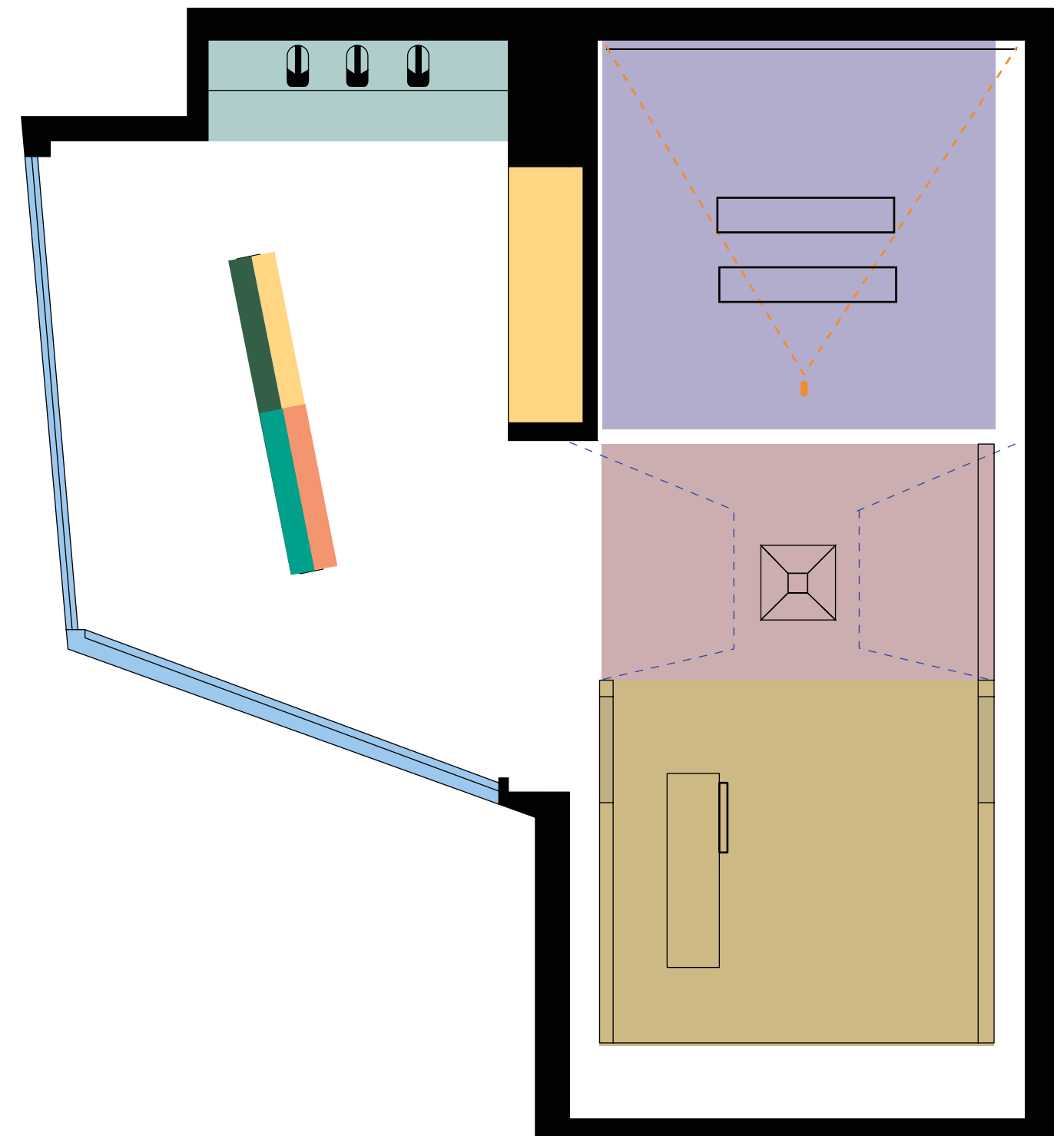
1.2. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

1.2.1 Distribución de los contenidos en el C.I. del Adelantamiento.

Hemos articulado las temáticas elaboradas por José María Crespo, nuestro director de contenidos en ocho grandes bloques que serán interpretados a lo largo del recorrido en a través de varios recursos expográficos.

En el **primer espacio** se ubicará una pequeña recepción y bienvenida que dará paso al primer ámbito expositivo en el que se interpretarán los siguientes temas:

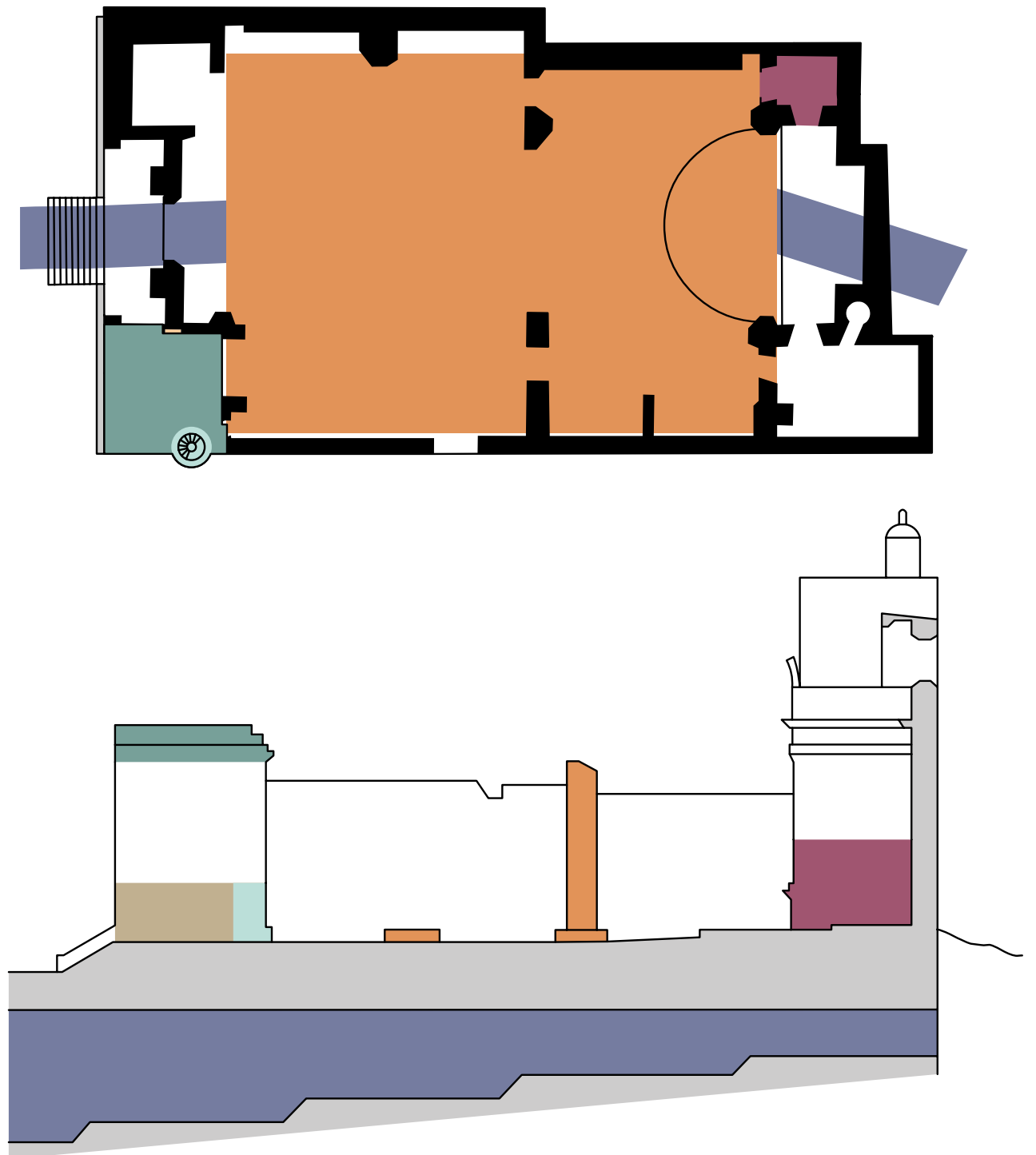
-  **1. EL ADELANTAMIENTO ANTES DEL ADELANTAMIENTO:
LOS PAISAJES HISTÓRICOS ANTIGUOS.**
-  **2.- LA CONQUISTA CRISTIANA DEL SIGLO XIII.
LA CREACIÓN DEL ADELANTAMIENTO DE CAZORLA.**
-  **3.- EL ADELANTAMIENTO DE CAZORLA**
-  **4. CONCESIÓN Y PÉRDIDA DE LOS CAMARASA**
-  **5. S XIII- FIN DEL SEÑORÍO**
-  **6. FIN DEL ADELANTAMIENTO**
-  **7. DOCUMENTOS IMPORTANTES DEL ADELANTAMIENTO**
-  **8. LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CAZORLA(VR)**



1.2.2 Distribución de los contenidos en las ruinas de la iglesia de Santa María

Del mismo modo que en el C.I. del Adelantamiento, se ha llevado a cabo una distribución de los contenidos diseñados por José María Crespo en los espacios expositivos de la iglesia de Santa María. Así, se distribuyen del siguiente modo:

- RUINAS DE LA NAVE CENTRAL**
- LA BÓVEDA SOBRE EL RÍO DE CAZORLA. LA LEYENDA DE LA TRAGANTÍA.**
- EL BAPTISTERIO. LA TORRE DE SAN JUAN BAUTISTA.**
- LA CAPILLA DE LOS CAMARASA O DEL SUEÑO DE JACOB.**
- EL ACCESO POR LA ESCALERA HELICOIDAL AL MIRADOR SOBRE LA TORRE DEL BAPTISTERIO.**
- MIRADOR SOBRE LA TORRE DEL BAPTISTERIO:**
 - CASTILLO DE LA YEDRA
 - LA PLAZA DE SANTA MARÍA
 - SKYLINE DE CAZORLA
 - LAS RUINAS DE SANTA MARÍA
 - EL AGUA Y LA SIERRA EN CAZORLA
 - EL RENACIMIENTO EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
 - LA CAZORLA MEDIEVAL



1.3 DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ELEMENTOS TEMÁTICOS:

1.3.1 Descripción de los contenidos y elementos temáticos del C.I. Del Adelantamiento:

A continuación, se muestra la estructura de contenidos que desarrollaremos en caso de resultar adjudicatarios de la licitación. Una vez desarrollada, los contenidos serán adaptados a cada uno de los recursos interpretativos (guiones audiovisuales, textos en paneles, objetos en vitrinas, reproducciones, facsímiles, ilustraciones, mapas, etc.).

El desarrollo se ha realizado de modo que sea posible agruparlos en el uso de los medios expositivos y museológicos. Este guion lleva asociado un importante catálogo documental (documentos, mapas, grabados, pinturas, fotografías).

1.- El Adelantamiento antes del Adelantamiento: los paisajes históricos antiguos:

- 1.1** La prehistoria. Las pinturas rupestres de finales del neolítico en las sierras de Quesada y Cazorla.
- 1.2** La Cultura ibérica. Los poblados ibéricos de Castellones de Ceal y el Cerro del Castillo de Toya.
- 1.3** Romanización. Las villas romanas, minas y acueductos. Bruñel y Peal de Becerro.

2. La conquista cristiana del siglo XIII. La creación del Adelantamiento de Cazorla:

- 2.1** El Mundo Musulmán. Quesada y todos los castillos de su línea de frontera hacia el norte: Castorla, Lirola, Malaula, Nubila, Due Germanis, Toia, Lacra.
- 2.2** Jurisdicción de Señorío eclesiástico.
- 2.2** Don Rodrigo Ximenez de Rada.

3. El Adelantamiento de Cazorla.:

- 3.1** Cazorla, capital del Adelantamiento. Concesión del fuero, ordenanzas y beneficios de villa.

3.2 Las villas del Adelantamiento: Cazorla, La Iruela, Iznatorafe, Villanueva del Arzobispo, Villacarrillo y Sorihuela.

3.3 Los arzobispos de Toledo nombran adelantados.

3.4 Don Francisco de los Cobos y Molina, secretario de Carlos V y don Juan Tavera, arzobispo de Toledo.

3.5 Don Juan Martínez Silíceo, arzobispo de Toledo. El pleito eterno.

3.6 El marquesado de Camarasa y los adelantados perpetuos: Don Diego de los Cobos y Mendoza I marqués de Camarasa y don Francisco Manuel de los Cobos y Luna II marqués de Camarasa y conde de Ricla.

3.7 El Adelantamiento de Cazorla y las Guerras de Granada.

3.8 La Concordia entre los Camarasa y don Bernardo Sandoval y Rojas.

3.9 El ultimo adelantado: El duque de Lerma.

3.10 La Expulsión de los moriscos del Adelantamiento. 1610

3.11 Los Vicarios visitadores, los nuevos "adelantados".

3.12 Don Pascual de Aragón, arzobispo de Toledo y la compra de la Jurisdicción de Tolerancia del Adelantamiento de Cazorla al rey Carlos II.

3.13 Las tropas del Adelantamiento en la Guerra de Sucesión. S.XVIII.

3.14 La expulsión de los Jesuitas. Siglo XVIII.

3.15 La llegada de los franceses a las tierras del Adelantamiento. 1810.

3.16 La Constitución de Cádiz y la desaparición de los señoríos. La dependencia religiosa.

4. Concesión y pérdida de los Camarasa:

- 4.1** Genealogía de los Camarasa

5. Timeline: del siglo XIII al Fin de los Señoríos.

- 5.1** 1223 - Muerte de Almustasir
- 5.2** 1224 - Saqueo y destrucción de Quesada por Fernando III
- 5.3** 1231 - Conquista de Quesada y otros castillos por Ximenez de Rada
- 5.4** 1235 - Rendición de Iznatoraf
- 5.5** 1252 - Concesión del Alfoz de Cazorla
- 5.6** 1252 - Incorporación de Iznatoraf al Adelantamiento
- 5.7** 1331 - Incorporación de Quesada a la ciudad realenga de Úbeda
- 5.8** 1378 - Concesión de villa a La Iruela
- 5.9** 1396 - Concesión de título de villa a Villanueva del arzobispo

- 5.10 1459 - Concesión de título de villa a Villacarrillo
- 5.11 1534 - Nombramiento de Francisco de los Cobos como Adelantado de Cazorla
- 5.12 1535 - Nombramiento de Diego de los Cobos como Adelantado de Cazorla
- 5.13 1538 - Concesión a perpetuidad del Adelantamiento de Cazorla a don Francisco de los Cobos y sus descendientes
- 5.14 1554 - Pleito del Cardenal Silíceo contra la perpetuidad del Adelantamiento por los Camarasa
- 5.15 1601 - Recuperación y toma de posesión del Adelantamiento de Cazorla por el arzobispo de Toledo
- 5.16 1610 - La expulsión de los moriscos del Adelantamiento
- 5.17 1622-60-72 - Apeos y registros de las tierras arzobispales en el Adelantamiento de Cazorla
- 5.18 1673 - Venta de la Jurisdicción de Tolerancia a don Pascual de Aragón por parte de Carlos II
- 5.19 1702 - Participación de las tropas del adelantamiento en la Guerra de Sucesión
- 5.20 1749 - Catastro de Ensenada
- 5.21 1767 - Expulsión de los Jesuitas de Cazorla
- 5.22 1810 - Ocupación francesa de las tierras del Adelantamiento
- 5.23 1812 - Desaparición de los Señoríos

6. El Fin del Adelantamiento.

- 6.1 La Constitución de Cádiz y la desaparición de los señoríos. La dependencia religiosa.

7. Documentos importantes del Adelantamiento.

8. La Iglesia de Santa María de Cazorla.

- 8.1 La Iglesia de Santa María protagonista de la reforma renacentista del siglo XVI.

1.3.2 Descripción de los contenidos y elementos temáticos de las ruinas de la iglesia de Santa María:

A continuación, se muestra la estructura de contenidos que desarrollaremos en caso de resultar adjudicatarios de la licitación. Una vez desarrollada, los contenidos serán adaptados a cada uno de los recursos interpretativos (guiones audiovisuales, textos en paneles, objetos en vitrinas, reproducciones, etc.

1. La iglesia de Santa María. Protagonista de la transformación de la traza urbana de la villa de Cazorla:

- 1.1 La llegada de los Camarasa a Cazorla. El mecenazgo renacentista.
- 1.2 El Renacimiento. Los límites de la arquitectura y sus problemas.
- 1.3 La iglesia de Santa María. Lo construido y lo abandonado.

2. La Bóveda sobre el río de Cazorla:

- 2.1 La elección del sitio. Los trabajos de adecuación.
- 2.2 Proporciones y tamaño. Las inundaciones y obstrucciones futuras.
- 2.3 Técnicas de construcción y la presencia de los canales molineros.
- 2.4 Arrollamientos y riadas. El diluvio de 1694.
- 2.5 El entorno y su leyenda. La Tragantía.

3. El Baptisterio. La torre de san Juan Bautista:

- 3.1 La importancia del Baptisterio en la planimetría constructiva del templo de Santa María. Los restos arqueológicos aparecidos en su base de cimentación.
- 3.2 Los elementos destacados y las ausencias.
- 3.2 El arco de triunfo de entrada con bajo relieves del bautismo de Cristo.
- 3.3 La pila o aguabenditera empotrada en el muro sur.
- 3.4 La Taca
- 3.5 La escultura de San Juan Bautista.

4. La Capilla de los Camarasa o del Sueño de Jacob:

- 4.1 Es una de las pocas partes que se finalizaron del templo y que conserva los restos de sus pinturas murales de época renacentista en situación bastante deteriorada.
- 4.2 Responde a un diseño de capilla nobiliaria en la parte del evangelio del presbiterio y altar mayor.
- 4.3 Está rematada por una cúpula rebajada dividida por ménsulas y donde se ubica la narración pictórica sobre la virgen María.
- 4.4 Se construyó sobre la roca viva por lo tanto no tiene tumba hueca.
- 4.5 En sus paramentos se pintaron escenas del antiguo testamento, entre las que destaca

el Sueño de Jacob.

4.6 En los tímpanos que sostiene la cúpula aparecen pintados patriarcas antiguos como Malaquías e Isaías.

4.7 A un lado y otro del único vano de ventana de la capilla había dos figuras presidiendo el espacio del cual solo se conserva una. El rey David vestido a la usanza del siglo XVI con armadura y corona.

4.8 Uno de los paramentos es la propia roca cortada por la que escurre la humedad y el agua que en su momento debió estar tapada con un muro ligero.

5. El acceso por la escalera helicoidal al mirador encima de la torre del baptisterio:

Es uno de los elementos arquitectónicos más complejos y desapercibidos del templo de Santa María de Cazorla. Es un acceso en bóveda asimétrica para encarar una escalera helicoidal que finaliza en el antiguo cuerpo de campanas, actual mirador.

6. El mirador encima de la torre del baptisterio:

6.1 El castillo de la Yedra

6.2 La Cazorla medieval

6.3 La plaza de Santa María

6.4 Skyline de Cazorla

6.5 Las ruinas de Santa María

6.6 El renacimiento en la iglesia de Santa María

6.7 El agua y la sierra en Cazorla

1.4. DISTRIBUCIÓN DE PIEZAS Y OTROS ELEMENTOS

Iglesia de Santa María

El baptisterio de la iglesia acogerá una serie de objetos que nos permitirán comprender mejor el espacio expositivo.

La primera de ellas es la **escultura de San Juan Bautista** que da nombre a este ámbito. En la actualidad se encuentra expuesto el busto de esta escultura sobre que en épocas pretéritas se había fragmentado en tres partes. El reciente hallazgo de una de ellas por parte de José María Crespo, nos permitirá unir ambas aportando una nueva dimensión a la escultura hasta ahora nunca antes contemplada. Además, será trasladada al espacio mural que flanquea la puerta de la taca, liberando así esta pared, la más noble de la sala, para instalar sobre ella un recurso museográfico audiovisual.

Esta tarea será llevada a cabo por un especialista cantero, pero quedará condicionada a que el ayuntamiento de Cazorla aporte los medios materiales (pequeña maquinaria de elevación) y personal municipal para llevar a cabo la operación.

En el interior de la taca, expondremos una serie de **objetos litúrgicos** que interpretarán el uso de este espacio. Así, se ubicarán sobre las repisas una crismera, patena, paños y el acetre o calderilla con el agua bendita.

PIEZA	REFERENCIA
CRISMERAS	

CÁLIZ	
PATENA	
CANDELABROS	
BANDEJA DE LATÓN	

JARRILLA	
PAÑOS ECLESIASTICOS	
ESTATUA SAN JUAN BAUTISTA	

En el capítulo de réplicas armamentísticas, un claro ejemplo será la **reproducción de la espada de Fernando III el Santo**, actualmente custodiada en la Catedral de Sevilla. Para ello, realizaremos una preciosa reproducción que servirá como elemento de presentación en el primero de los ámbitos.

Contaremos además con representación de armas que fueron utilizadas en los siglo XVI y XVII en el Adelantamiento: arcabuz, morrión, alabarda, espada de cazo, una daga vizcaína y una pica.

En la taca del baptisterio encontraremos objetos relacionados con la liturgia como una crismera, un cáliz, una patena, candelabros, bandeja de latón, jarrilla y paños blancos de algodón.

PIEZA	REFERENCIA
ARCABUZ	
MORRIÓN	

Centro de Interpretación del Adelantamiento:

Desgraciadamente apenas se conservan elementos originales del periodo del Adelantamiento más allá de una profusa documentación histórica. El centro expondrá por tanto reproducciones y facsímiles fotoimpresas sobre los soportes gráficos que permitan contextualizar momentos históricos. Uno de los registros importantes objeto de reproducción en el centro será **el documento de compra de la Jurisdicción de Tolerancia del Adelantamiento de Cazorla al rey Carlos II.**

ALABARDA	
ESPADA FERNANDO III	
ESPADA CAZOLETA	

DAGA DE VELA	
FACSÍMILES	
PICA	

1.5. IMAGEN DE MARCA DEL PROYECTO. COHERENCIA CON LA IDENTIDAD DEL PROYECTO GLOBAL.

La creación de esta identidad para "Cazorla Patrimonio Histórico" se ha basado en los siguientes criterios

Representación Cultural y Patrimonial:

Elemento Arquitectónico: El elemento arquitectónico en la parte superior del logotipo representa al altar de la Iglesia de Santa María. Se usa este edificio histórico como símbolo de la riqueza arquitectónica y patrimonial de Cazorla.

Ondas: Las ondas debajo del edificio hacen referencia al paso del río Cerezuelo a través de la bóveda. También simboliza al río o cuerpo de agua que forman parte del patrimonio natural de Cazorla y de todo su entorno.

Diseño Tipográfico:

Elegancia y Tradición: La tipografía empleada tiene un estilo elegante y clásico, que transmite la importancia histórica y cultural de Cazorla.

Intercalado de Letras: El diseño con las letras intercaladas, especialmente la "R" que cruza la "O", agrega un toque distintivo y sofisticado, sugiriendo la interconexión de la historia y el patrimonio en la identidad de la localidad.

Color:

Dorado: El uso del color dorado denota prestigio, valor y riqueza histórica.

Azul: El azul de las ondas representa el agua y añade un elemento de serenidad y naturaleza.



Funcionalidad:

Versatilidad: El logotipo es lo suficientemente sencillo para ser utilizado en una variedad de medios, desde publicaciones impresas hasta plataformas digitales.

Reconocibilidad: Su diseño único y limpio lo hace fácilmente reconocible, ayudando a establecer una identidad visual fuerte y coherente para "Cazorla Patrimonio Histórico".

Promoción del Turismo:

Atractivo Visual: Un logotipo correctamente diseñado y atractivo puede captar la atención de turistas potenciales y generar interés en la historia y el patrimonio de Cazorla.

Identidad de Marca: Ayuda a crear una identidad de marca sólida que puede ser utilizada en materiales promocionales, señalización y merchandising.

Conexión Emocional:

Orgullo Local: Refuerza el orgullo local al representar visualmente elementos significativos de la cultura e historia de Cazorla.

Sentido de Pertenencia: Fomenta un sentido de pertenencia entre los residentes, al ver reflejada su historia y patrimonio en un símbolo visualmente atractivo.

En resumen, el logotipo de "Cazorla Patrimonio Histórico" no solo actúa como una herramienta de marketing visual, sino que también encapsula y transmite la esencia cultural, histórica y natural de la localidad, creando una conexión significativa tanto para residentes como para visitantes.



LOGOTIPO

Versión preferente





CAZORLA

PATRIMONIO HISTÓRICO

LOGOTIPO
Versión auxiliar

Imagotipo



Colores



CMYK: 24/42/85/14
RGB: 183/137/54
COLOR WEB: #b78936

Logoetra

CAZORLA
PATRIMONIO HISTÓRICO



CMYK: 77/34/33/14
RGB: 55/124/142
COLOR WEB: #377c8e

Tipografías empleadas en su creación

FELIX TITLING MT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Averta-STD Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

VERSIÓN 1 TINTA

Positivo

Versión
preferente



Negativo

Versión
preferente



Versión
auxiliar



Versión
auxiliar



APLICACIONES



APLICACIONES



2. DISEÑO MUSEOGRÁFICO

2.1. MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL DISEÑO MUSEOGRÁFICO

2.1.1 DISEÑO EXPOSITIVO DE LAS RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CAZORLA

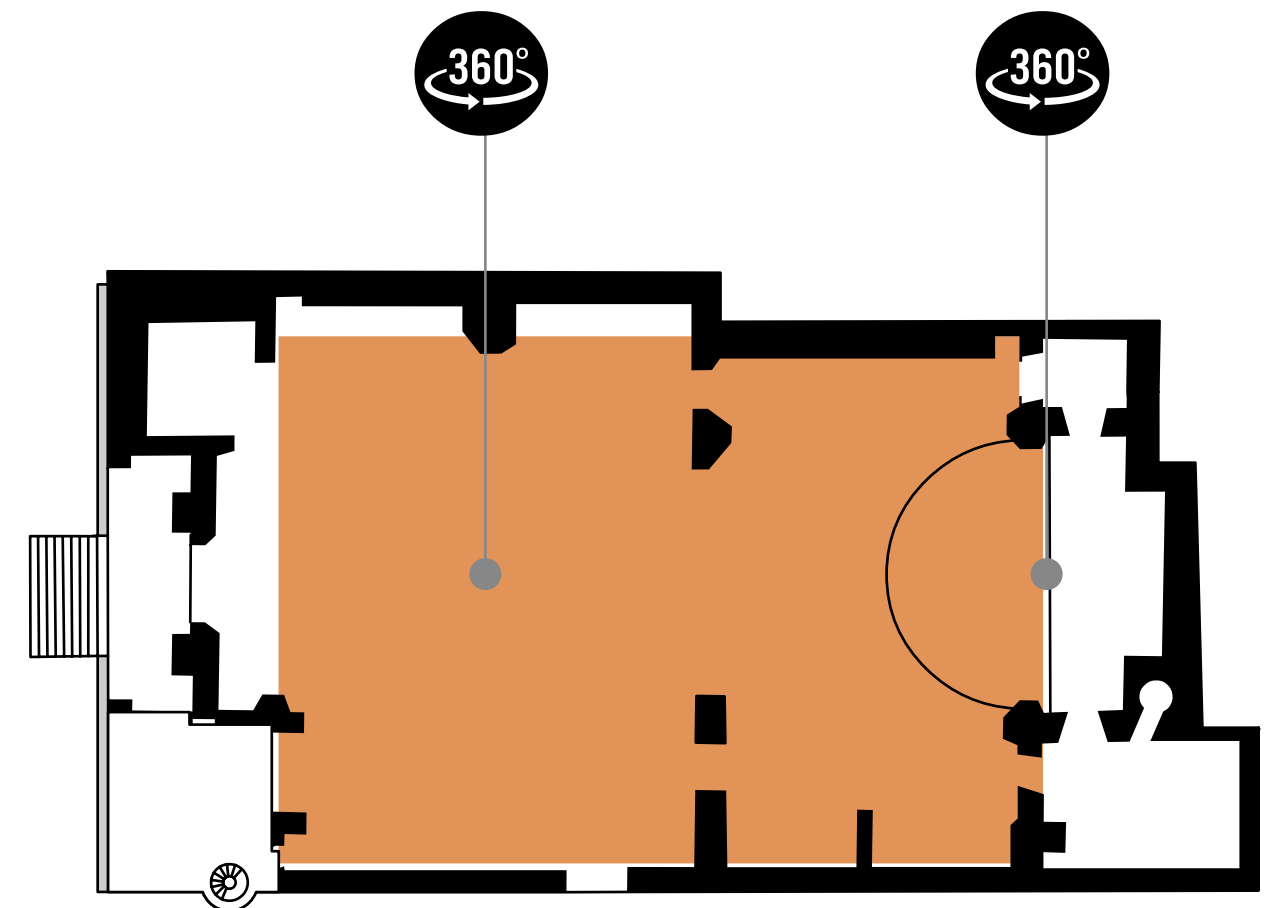
Ruinas de la nave central

Para ayudar al visitante a entender cómo hubiera sido la magnífica obra de la Iglesia de Santa María de haber sido finalizada, se dispondrán dos puntos de reconstrucción digital en los que, mediante un código QR, el visitante accederá desde su propio smartphone, a una escena infográfica 3D reconstructiva. Para llevar a cabo este modelo tridimensional, nuestros infografistas trabajarán directamente sobre el terreno junto a José María Crespo, recreando cómo sería realmente esta obra.

Una de estas estaciones se encontrará situada en la nave central, permitiendo al visitante contemplar la iglesia desde su entrada, con el altar presidiendo la cabecera.

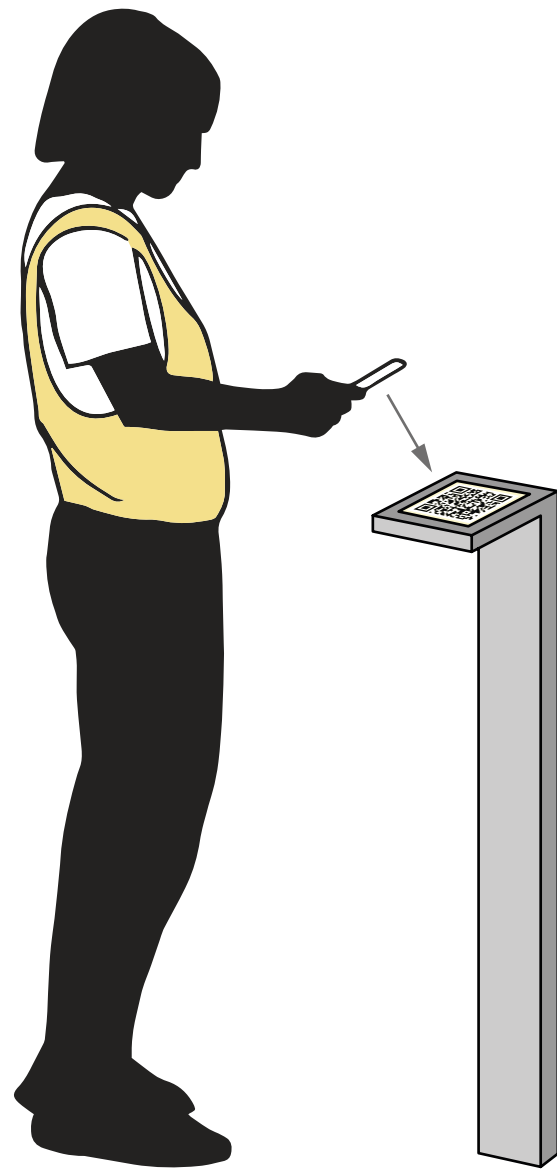
El otro punto de control se encontrará en el propio altar, desde donde se podrá observar la grandiosidad de esta edificación.

Ambas estaciones QR se encontrarán señalizadas en el suelo, indicando al visitante dónde ubicarse para encuadrar la reconstrucción 3D.



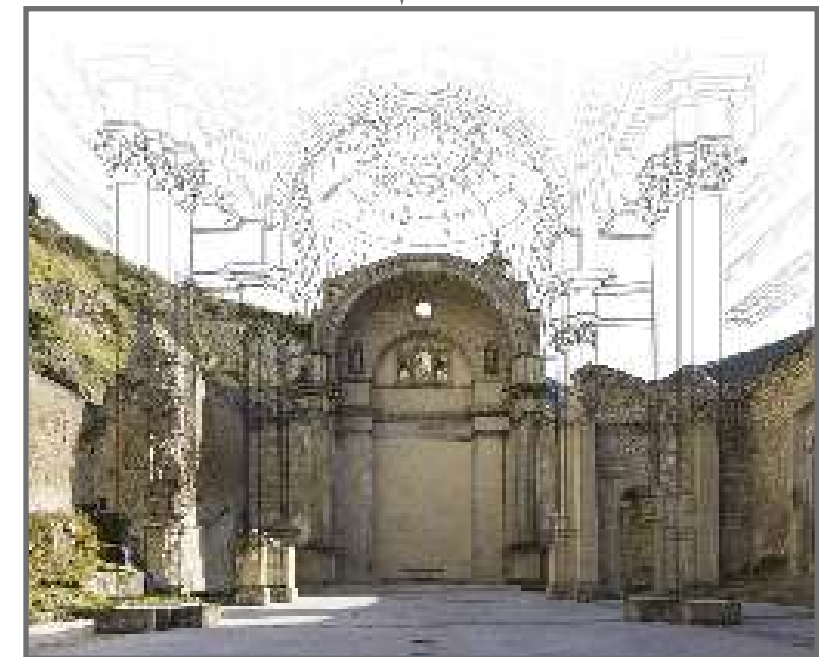
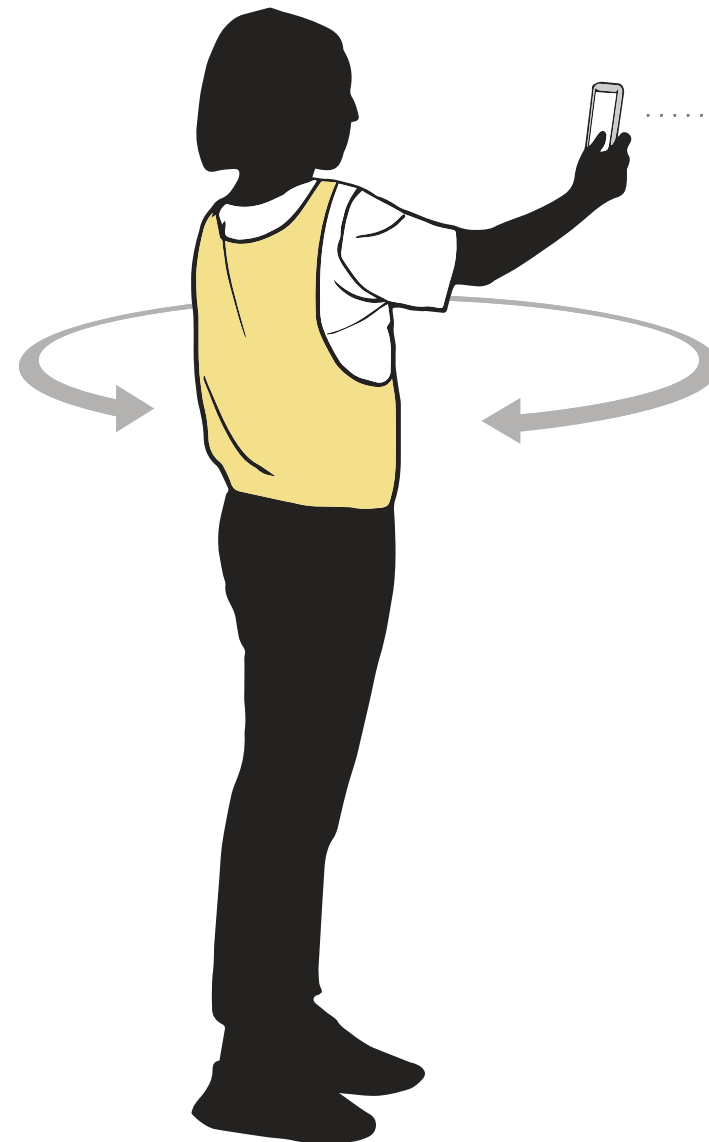
REALIDAD AUMENTADA VISIÓN CIRCULAR 360 GRADOS

ESCANEEO DEL QR



ACTIVACIÓN DE LA REALIDAD AUMENTADA

360°



RECONSTRUCCIÓN INFOGRÁFICA DEL EDIFICIO

La capilla de los Camarasa o del Sueño de Jacob

Debido a las condiciones de humedad de la sala, cuya pared izquierda forma parte directamente del conjunto rocoso por el que se filtra el agua de la sierra, se desaconseja la instalación de cualquier soporte que sea susceptible de deteriorarse. Por ello, se propone la instalación de una pequeña placa de composite que muestre un QR.

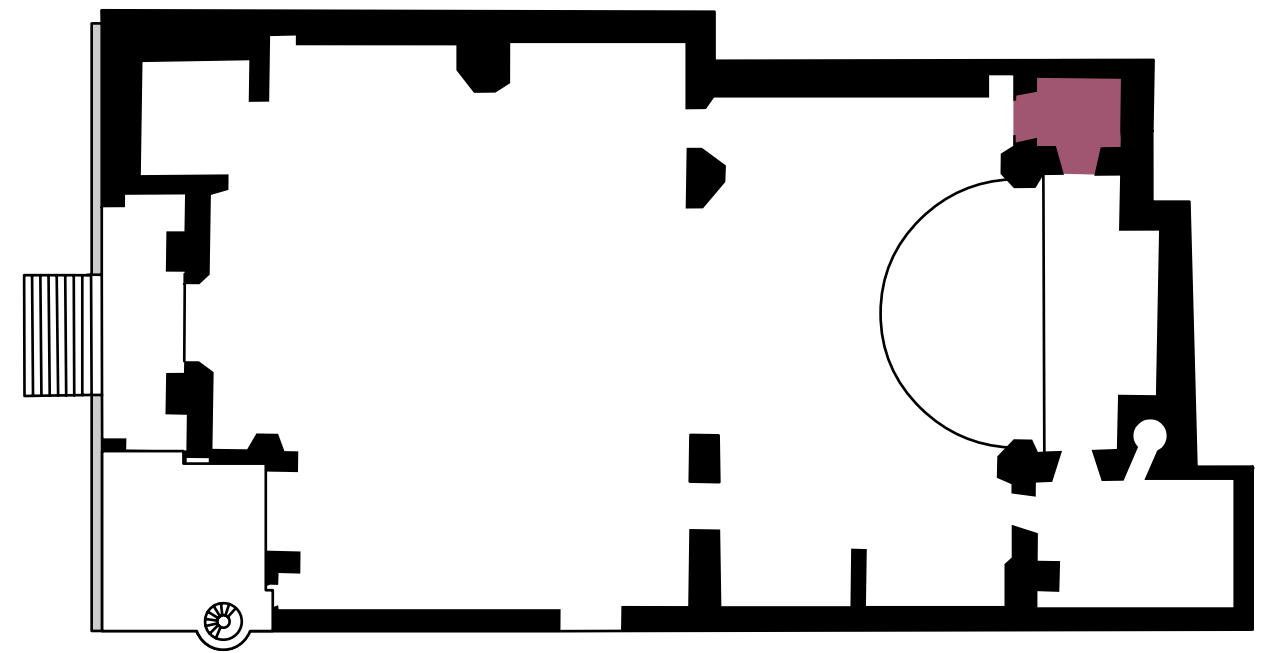
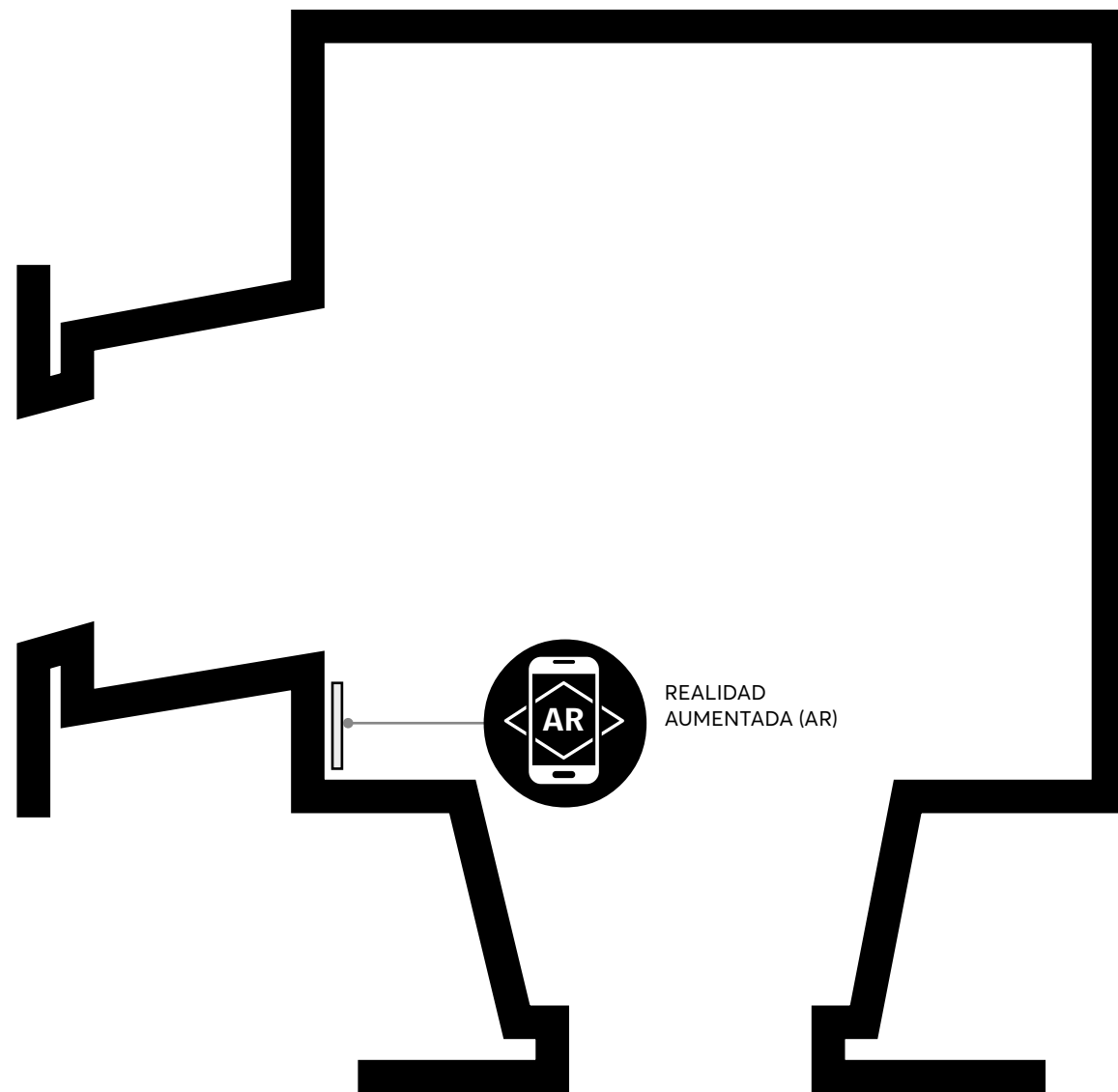
Al escanear con su smartphone dicho QR, el visitante podrá acceder a un menú interactivo que le permitirá seleccionar el idioma en el que se reproducirá la aplicación.

Así, el visitante accederá a una audioguía y a una aplicación de realidad aumentada (AR) que le permitirá contemplar los frescos de la sala, explicando a través de globos de contenido las características pictóricas de los mismos, la arquitectura de la sala y la historia del "Sueño de Jacob" aquí representada. Esta información servirá de soporte a una explicación más extensa que se proporcionará a través de la audioguía, que estará subtitulada en la parte inferior de la pantalla, permitiendo que las personas con discapacidad auditiva puedan acceder a dicha información.

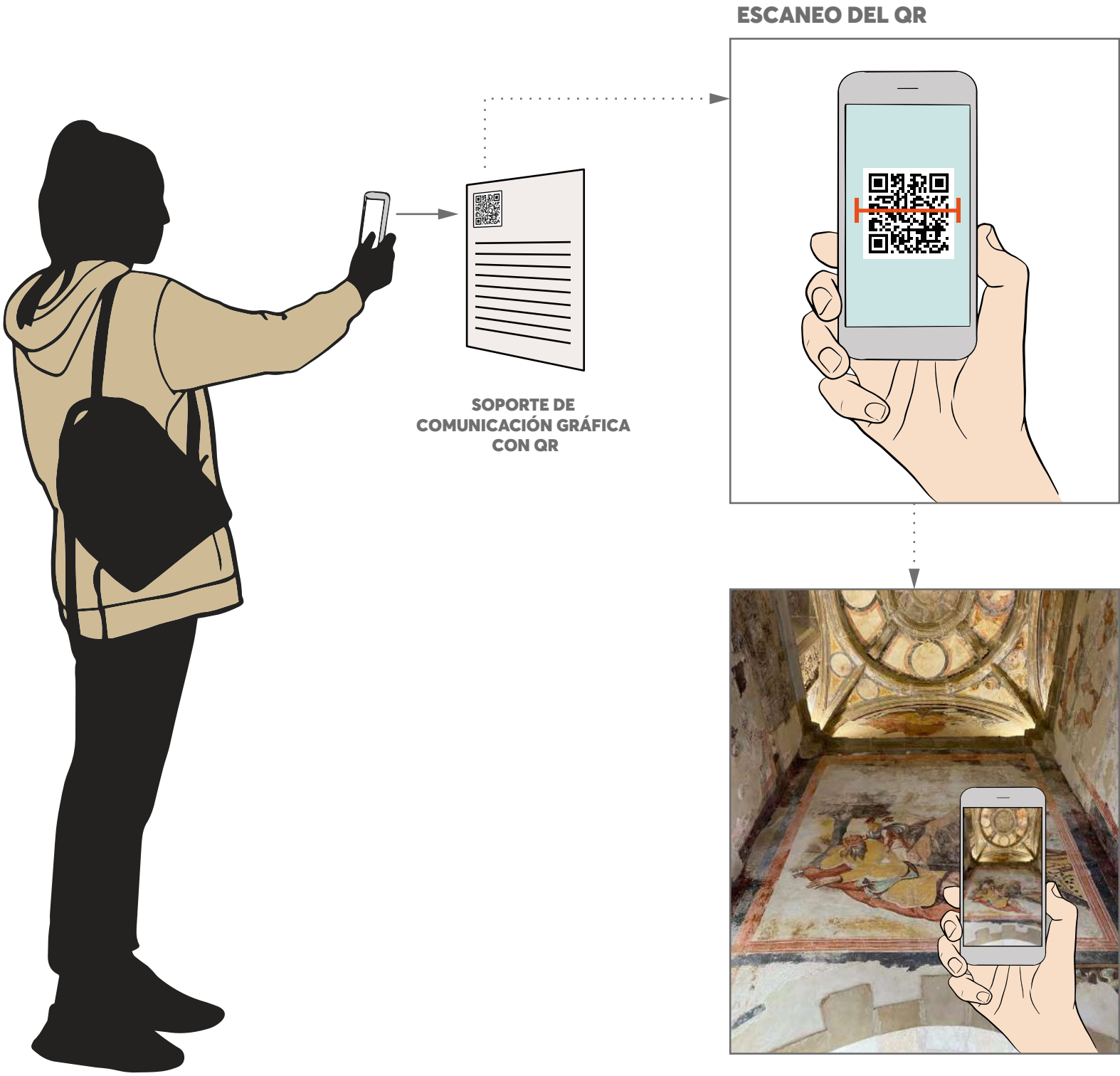
Esta tecnología permite el disfrute y conocimiento de un bien patrimonial mediante un recurso sostenible, sin apenas mantenimiento y de larga durabilidad.

Contenidos interpretados en este ámbito:

- Es una de las pocas partes que se finalizaron del templo y que conserva los restos de sus pinturas murales de época renacentista en situación bastante deteriorada.
- Responde a un diseño de capilla nobiliaria en la parte del evangelio del presbiterio y altar mayor.
- Esta rematada por una cúpula rebajada dividida por ménsulas y donde se ubica la narración pictórica sobre la virgen María.
- Se construyó sobre la roca viva por lo tanto no tiene tumba hueca.
- En sus paramentos se pintaron escenas del antiguo testamento, entre las que destaca el Sueño de Jacob.
- En los tímpanos que sostienen la cúpula aparecen pintados patriarcas antiguos, como Malaquías e Isaías.
- A un lado y otro del único vano de ventana de la capilla, había dos figuras presidiendo el espacio, de las cuales solo se conserva una: El rey David vestido a la usanza del siglo XVI, con armadura y corona.
- Uno de los paramentos es la propia roca cortada por la que escurre la humedad y el agua, que en su momento debió estar tapada con un muro ligero.
- Fue a partir de finales del siglo XVII lugar de culto del Cristo del Consuelo, principal devoción de Cazorla.



REALIDAD AUMENTADA (AR)



ACTIVACIÓN DE LA REALIDAD AUMENTADA
Globos informativos



El Baptisterio. La torre de San Juan Bautista

Aprovechando la anterior adecuación de la sala como oficina de turismo y las instalaciones eléctricas que se llevaron a cabo en ella, se instalará en este espacio un gran módulo audiovisual compuesto por una pantalla de gran formato en la que se expondrán los contenidos del ámbito de forma dinámica, activada a través de una serie de botones antivandálicos que se encontrarán instalados en el mismo módulo.

De esta forma el visitante podrá accionar un audiovisual subtítuloado con el idioma que haya escogido previamente, sobre el urbanismo de Cazorla y su transición desde la edad media al renacimiento, prestando especial atención en la construcción de la iglesia de Santa María.

Para ello, se realizará un nuevo modelo 3D del edificio basado en las últimas investigaciones de José María Crespo García que permitirá contemplar cada una de sus fases constructivas.

Para la instalación de este módulo será preciso reubicar la estatua de San Juan Bautista, reintegrándola en el discurso expositivo de la sala, permitiendo su interpretación en los nuevos recursos planteados tal y como se describe en el apartado "Distribución de piezas y otros elementos" de este documento.

Otro detalle de importancia será la iluminación de la bóveda de la torre a través de luminarias spot que realzarán esta obra arquitectónica.

Pero si hay un elemento arquitectónico a destacar de esta sala por su singularidad es la taca, una alacena en la que se guardaban los elementos litúrgicos, y que se pondrá en valor a través de su conversión en vitrina, con un vidrio en el lugar en el que antiguamente estaría la puerta, una luminaria interior y la exposición en su interior de objetos litúrgicos. Para su interpretación se dispondrá un soporte de comunicación gráfica en el que el visitante podrá conocer más acerca de este recurso y de la escultura de San Juan Bautista dispuesta junto a la taca.

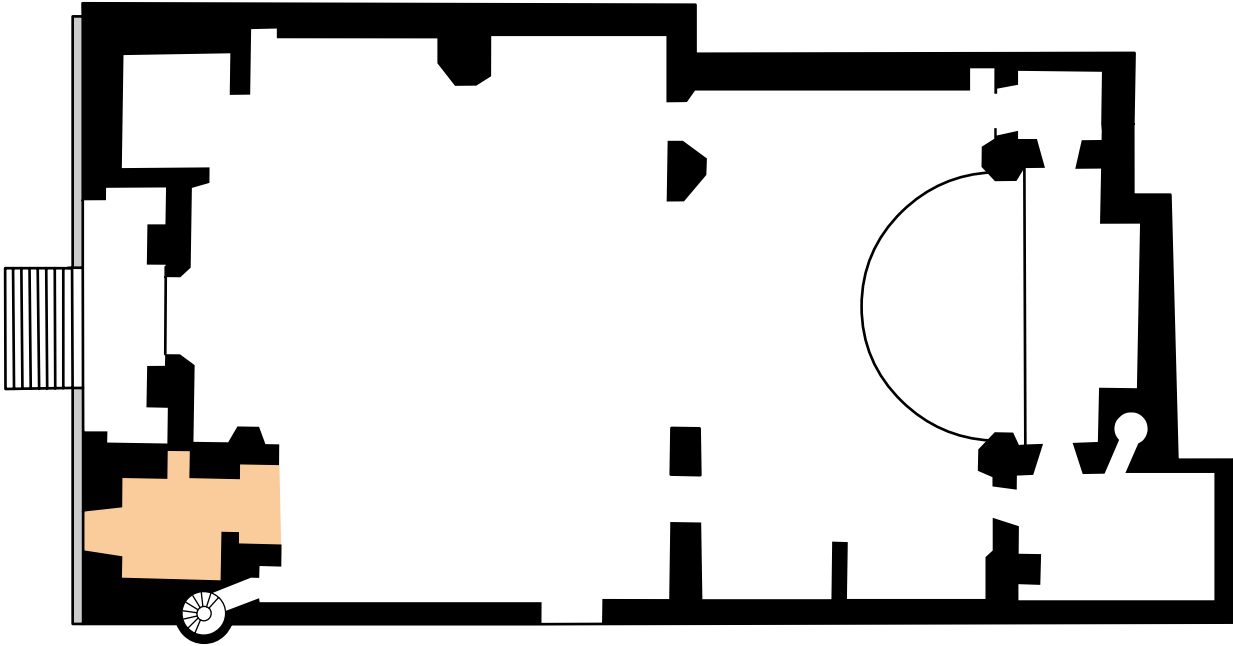
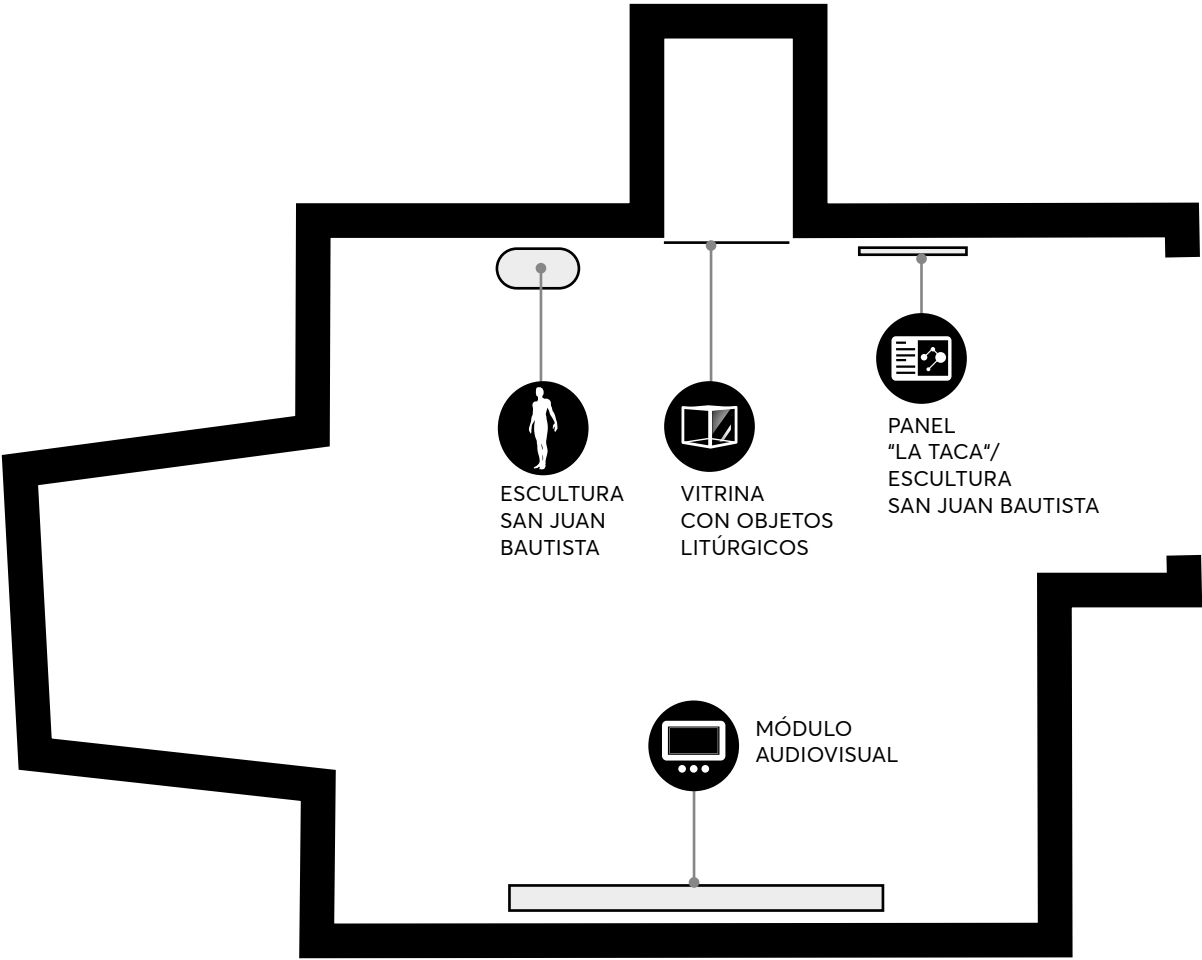
Contenidos interpretados en este ámbito:

AV La iglesia de Santa María. Protagonista de la transformación de la traza urbana de la villa de Cazorla:

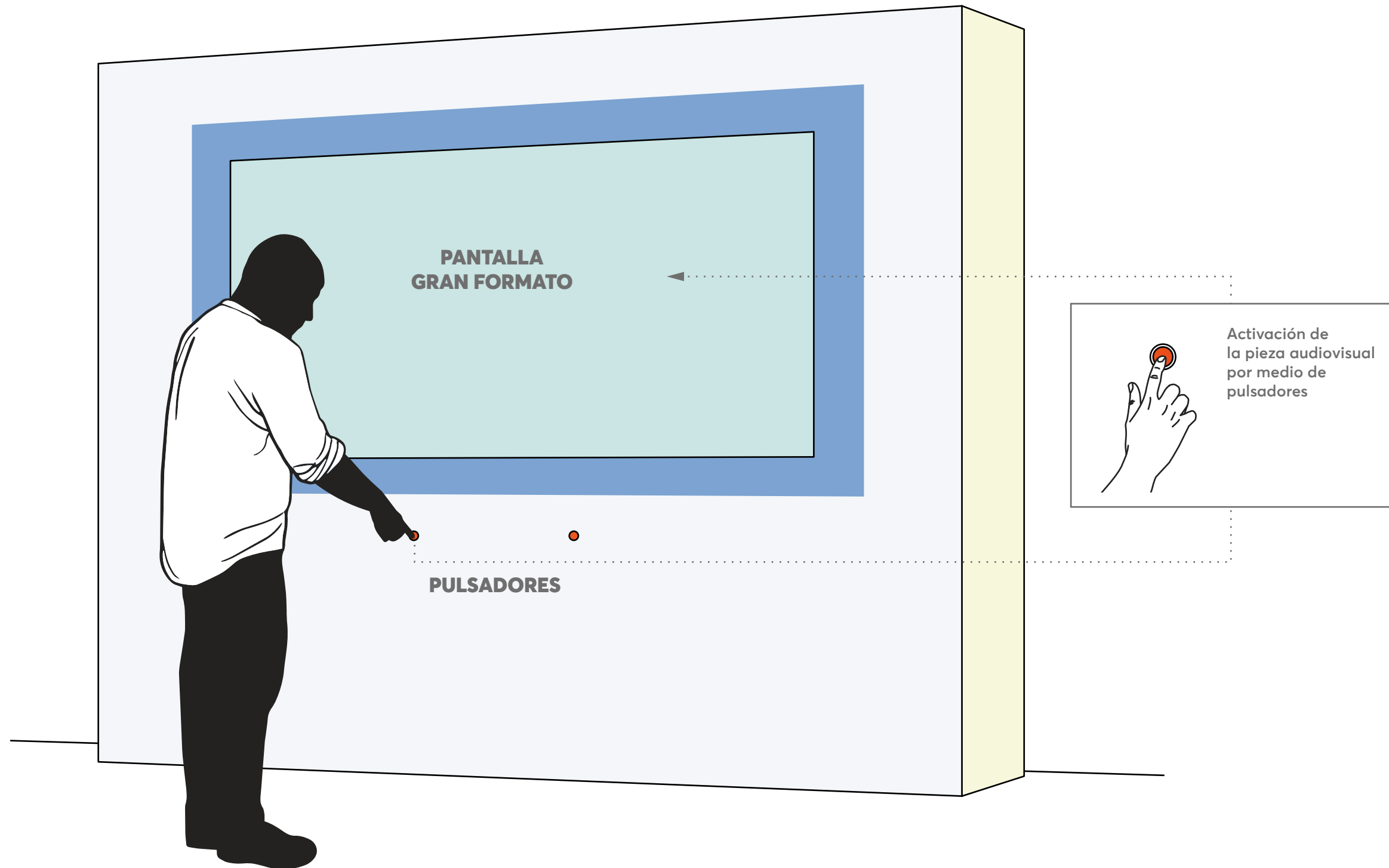
- La villa medieval y el antiguo templo.
- La llegada de los Camarasa a Cazorla. El mecenazgo renacentista.
- El Renacimiento. Los límites de la arquitectura y sus problemas.
- La iglesia de Santa María. Lo construido y lo abandonado.

S.C.G. La taca del Baptisterio:

- La importancia del Baptisterio en la planimetría constructiva del templo de Santa María. Los restos arqueológicos aparecidos en su base de cimentación.
- Los elementos destacados y las ausencias:
 - El arco de triunfo de entrada con bajo relieves del bautismo de Cristo.
 - La pila o aguabenditera empotrada en el muro sur.
 - La Taca donde se guardaban las crismeras, patenas, paños y el acetre o calderilla con el agua bendita. Dividida interiormente a izquierda y derecha con repisas y una pequeña hornacina a cada lado.
- El baptisterio ocupa todo el espacio interior de la torre hasta dos cuerpos en altura rematados con una cúpula de media naranja en toba decorada con relieves esquematizados de figuras y festones vegetales.
- Creemos estuvo carente de pila bautismal debido a la fragilidad del relleno de su base y suelo por la urgencia de la finalización.
- El Baptisterio nunca estuvo unido a la nueva y accidentada adecuación del templo al estar separado por el pórtico sin construir (resto de la iglesia).



MÓDULO AUDIOVISUAL



RECREACIÓN INFOGRÁFICA



MÓDULO
AUDIOVISUAL



RECREACIÓN INFOGRÁFICA



MÓDULO
AUDIOVISUAL



RECREACIÓN INFOGRÁFICA



MÓDULO
AUDIOVISUAL



RECREACIÓN INFOGRÁFICA



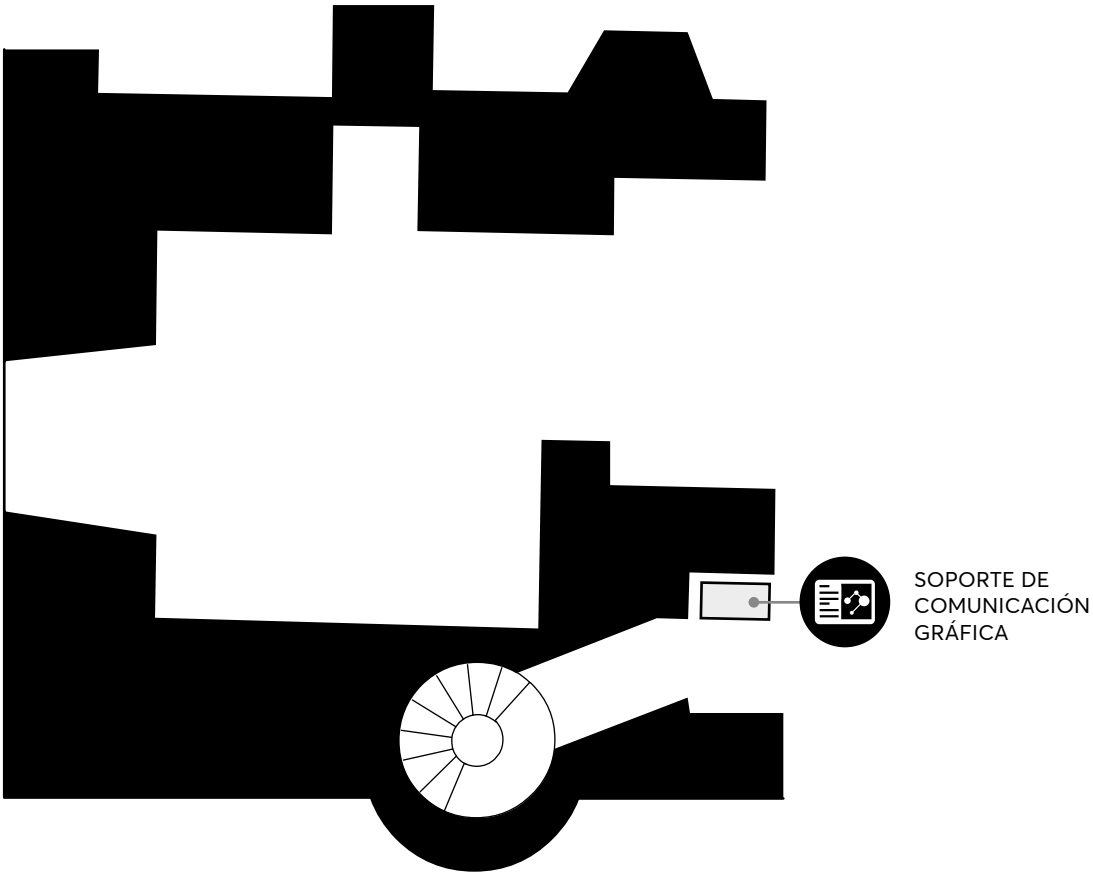
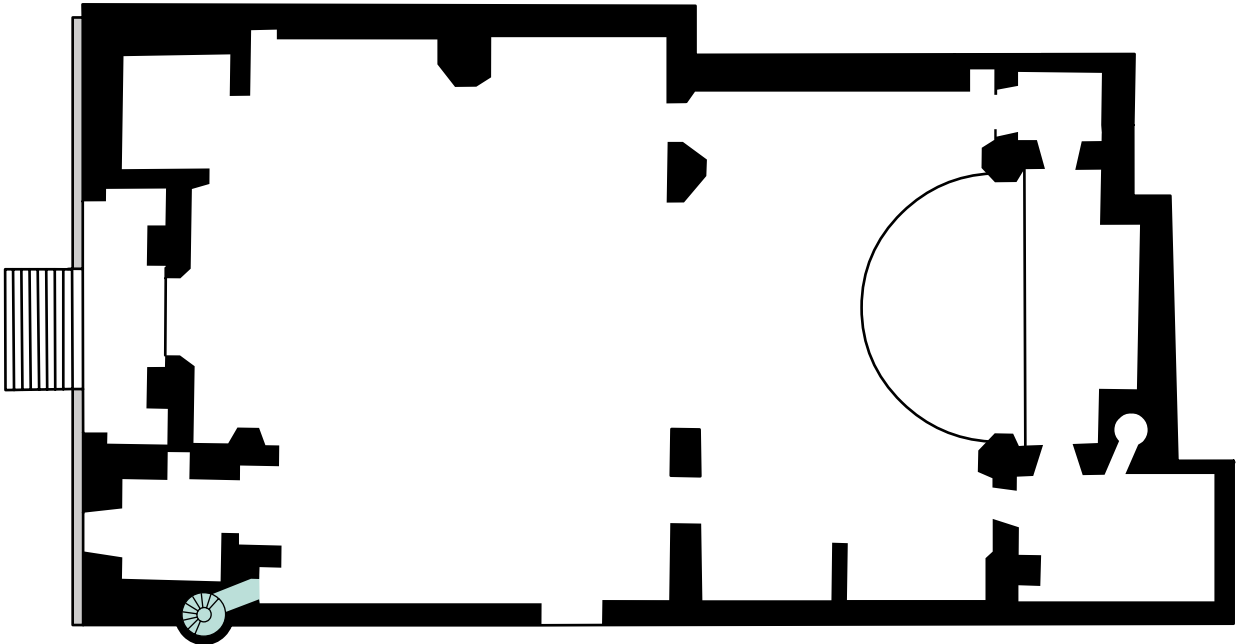
VITRINA



SOPORTE DE
COMUNICACIÓN
GRÁFICA

La escalera helicoidal que da acceso al mirador sobre la torre del baptisterio

Para acceder al mirador, el visitante debe ascender por una escalera helicoidal situada en el lateral del baptisterio que sorprende por su belleza, siendo uno de los elementos arquitectónicos más complejos del templo. Este acceso en bóveda asimétrica será descrito en un **soporte de comunicación gráfica** que se encontrará al inicio de la misma, combinando el elemento museográfico en sí, con una renovación de su iluminación.



Mirador Torre del campanario

Para acceder al mirador, el visitante debe ascender por una escalera helicoidal situada en el lateral del baptisterio que sorprende por su belleza, siendo uno de los elementos arquitectónicos más complejos del templo. Este acceso en bóveda asimétrica será descrito en un soporte de comunicación gráfica que se encontrará al inicio de la misma, combinando el elemento museográfico en sí, con una renovación de su iluminación.

El mirador 360° que ofrece la terraza de la torre del campanario, que permite al visitante la observación de los principales hitos patrimoniales y arquitectónicos de la localidad, así como de su entorno natural, se verán interpretados a través de una panelería de exterior, que, además de la información escrita que se disponga en los mismos, recogerán una serie de códigos QR que permitirán al visitante conocer más a través información extra reproducidos directamente en sus smartphones.

Contenidos interpretados en este ámbito:

Castillo de la Yedra: el panel que se encuentra orientado frente al castillo, ofrecerá información histórica relativa a su construcción y ocupación. En su QR además, podrá descubrir el Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir que se encuentra en su interior, proporcionándole la información necesaria para su visita al mismo.

La plaza de Santa María: Una parte de la terraza se sitúa frente a la Plaza de Santa María, siguiendo la vista frontal del campanario, por lo que el visitante podrá encontrar un panel en el que se explique el proyecto urbanístico promovido por Francisco de los Cobos y Molina que incluía dicha plaza, situada, al igual que la iglesia, sobre el río Cerezuelo gracias a la construcción de la bóveda. Además, el visitante tendrá acceso a conocer los distintos usos que ha tenido la plaza a lo largo de su historia a través del código QR, como el de mercado y plaza de toros.

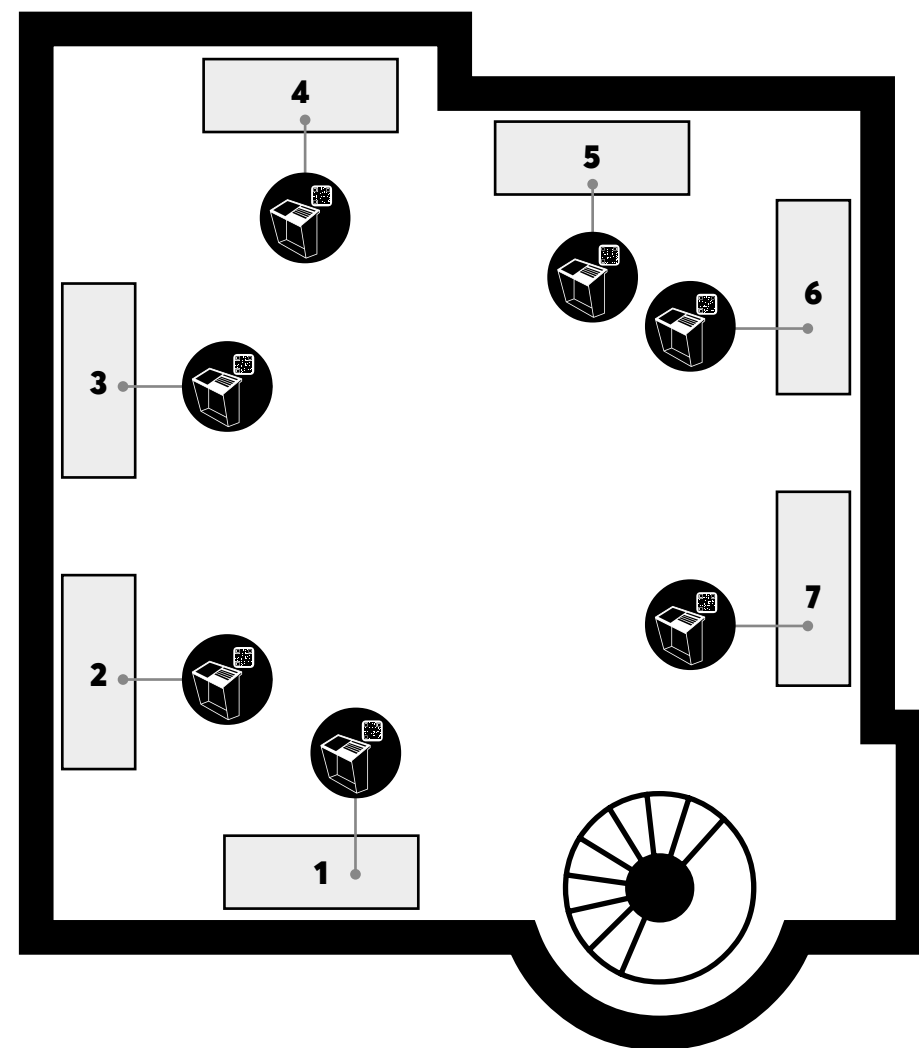
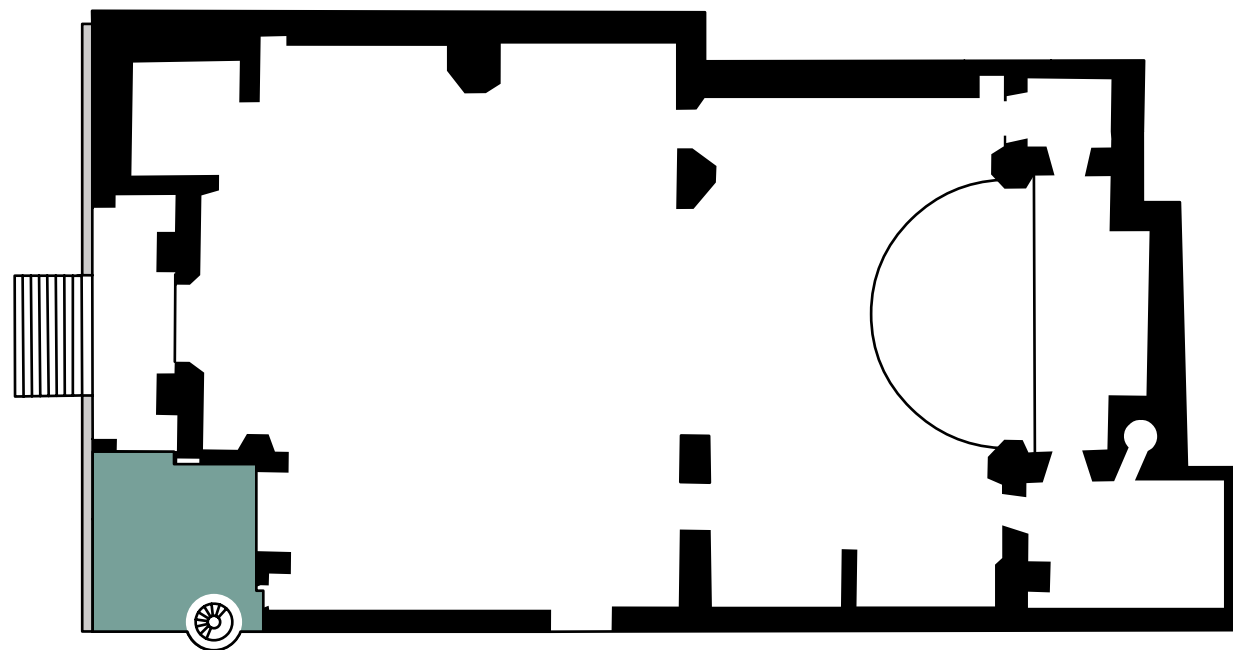
Skyline de Cazorla: A continuación del panel anterior y aprovechando la visión general de Cazorla que nos brinda este lugar, se dispondrá un plano que dibuje el skyline de Cazorla desde el mismo punto desde el que se sitúa el panel, marcando en él los distintos hitos patrimoniales y culturales que se pueden ser contemplados y que pueden incluirse en el resto de su visita.

La Cazorla medieval: La arquitectura de Cazorla no sólo se limita a sus principales hitos patrimoniales, sino que ocupa un lugar especial también en el desarrollo de sus viviendas, convirtiéndose su verticalidad en un símbolo claro del aprovechamiento de la ladera de la sierra y en una marca propia dentro de la localidad jienense desde época medieval. Aprovechando que desde este punto se puede ver perfectamente la división de la Cazorla medieval con su posterior expansión renacentista, se interpretará dicho barrio a través de uno de los atriles.

El agua y la sierra en Cazorla: El agua es fuente de vida y, además, en Cazorla, seña de identidad de sus gentes y precursor de su historia. Cazorla se desarrolla entre el agua que corre ladera abajo por la sierra y el que transporta el río que la cruza. Pero también es un agente principal del diseño urbanístico de sus fuentes y de su desarrollo económico, como así demuestran los restos de la antigua central eléctrica ubicada tras la iglesia. Además de tratar estos temas en el panel, el QR llevará al visitante a una recreación ilustrada de como los antiguos molinos que poblaban la orilla del río a su paso por Cazorla, evolucionaron a mediados del siglo XIX en minicentrales hidráulicas.

El renacimiento en la Iglesia de Santa María: Aprovechando la visión que proporciona el mirador de la zona del altar, el visitante podrá aprender, a través de los restos que se conservan, los elementos propios del renacimiento, y en especial del renacimiento desarrollado en Andalucía, utilizados en la construcción de la Iglesia. Capiteles, cúpulas, casetones y vanos serán definidos en este panel, que se complementa con las recreaciones digitales que se han podido ver en la planta baja de la Iglesia.

Las ruinas de Santa María: Las distintas vicisitudes que afectaron al templo de Santa María de Cazorla, están presentes en las huellas de sus propias ruinas, por lo que se utilizará el presente atril para hablar de la arriesgada construcción del templo sobre el cauce del río y los problemas que eso ha acabado desembocando en dicha obra.



ATRILES INTERPRETATIVOS

1. CASTILLO DE YEDRA

Soporte de comunicación gráfica con QR.

El QR activa una pieza audiovisual sobre el Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir.

2. LA CAZORLA MEDIEVAL

Soporte de comunicación gráfica con QR.

QR Video sobre el adelantamiento.

3. LA PLAZA DE SANTA MARÍA

Soporte de comunicación gráfica con QR.

El QR activa una pieza audiovisual ilustrada sobre el uso de la plaza como mercado y plaza de toros.

4. EL AGUA Y LA SIERRA DE CAZORLA

Soporte de comunicación gráfica con QR.

El QR activa una pieza audiovisual de carácter turístico.

5. LAS RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

Soporte de comunicación gráfica sin QR.

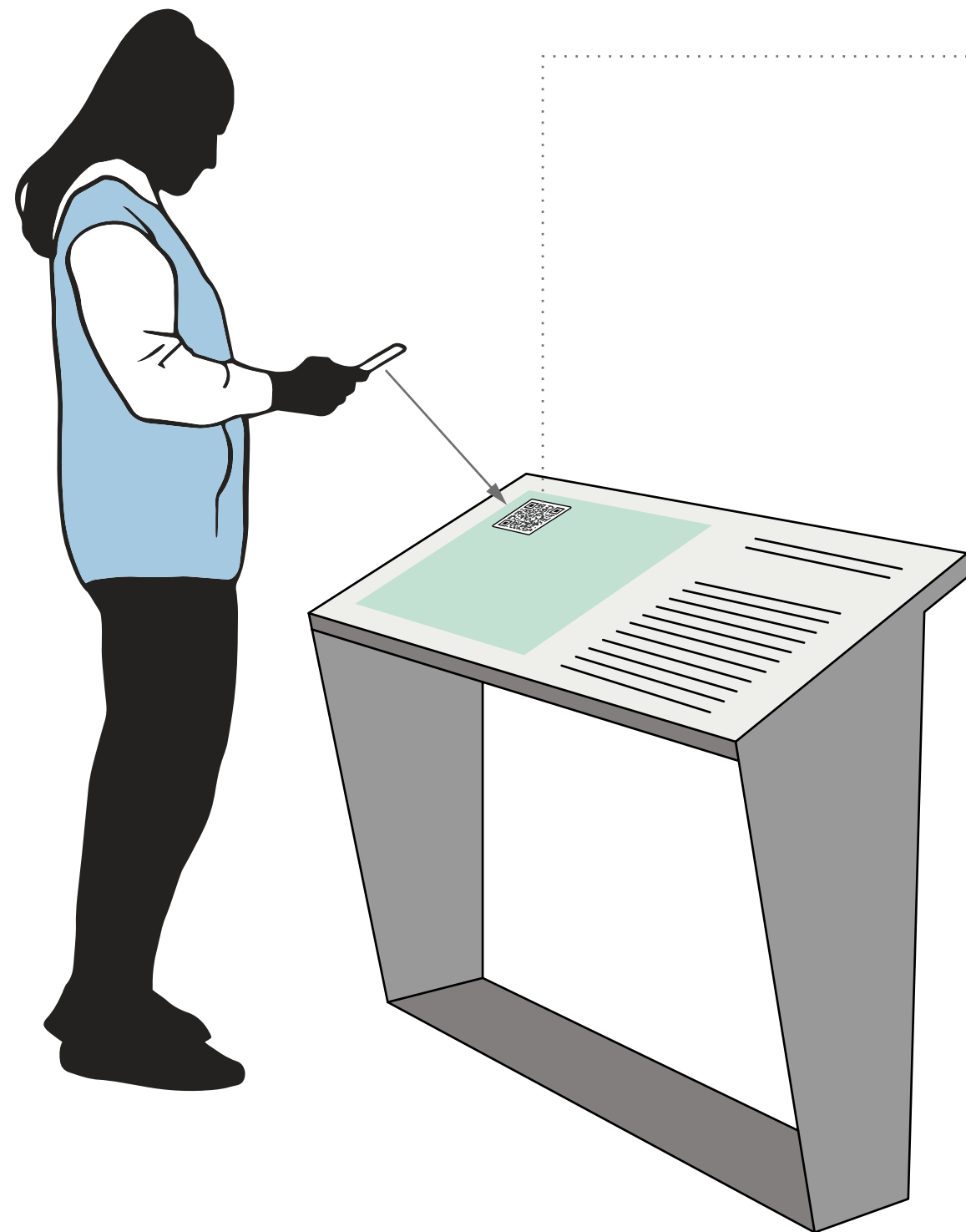
6. EL RENACIMIENTO EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

Soporte de comunicación gráfica sin QR.

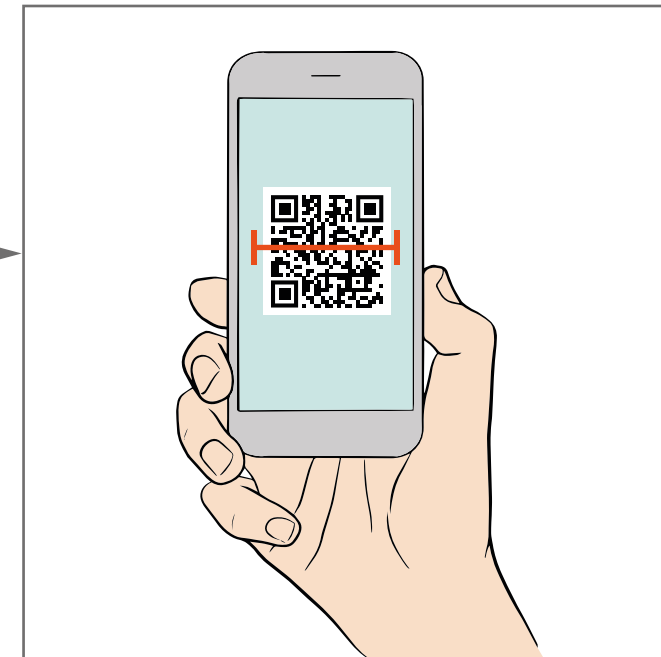
7. SKYLINE DE CAZORLA

QR Página de turismo Cazorla.

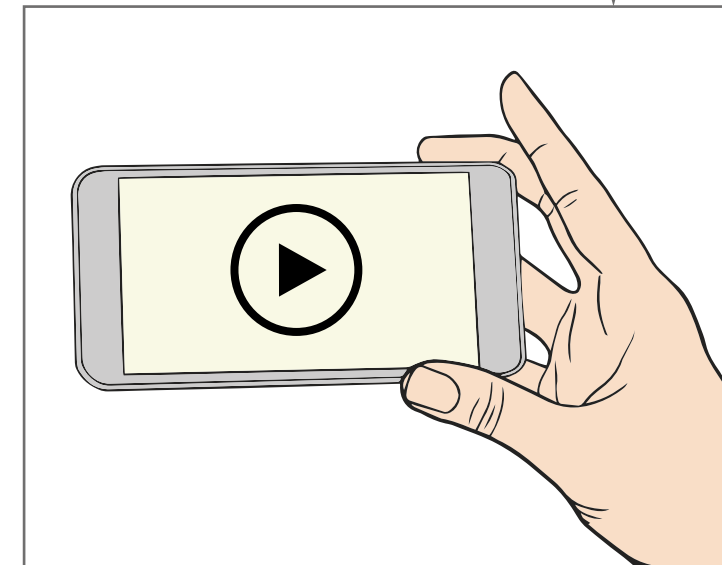
ATRILES INTERPRETATIVOS



ESCANEO DEL QR



ACTIVACIÓN DE LA APLICACIÓN ASOCIADA AL QR



La bóveda sobre el río de Cazorla

Siguiendo el cauce del río Cerezuelo, el visitante podrá llegar hasta la entrada de la bóveda, donde una espectacular cascada le dará la bienvenida.

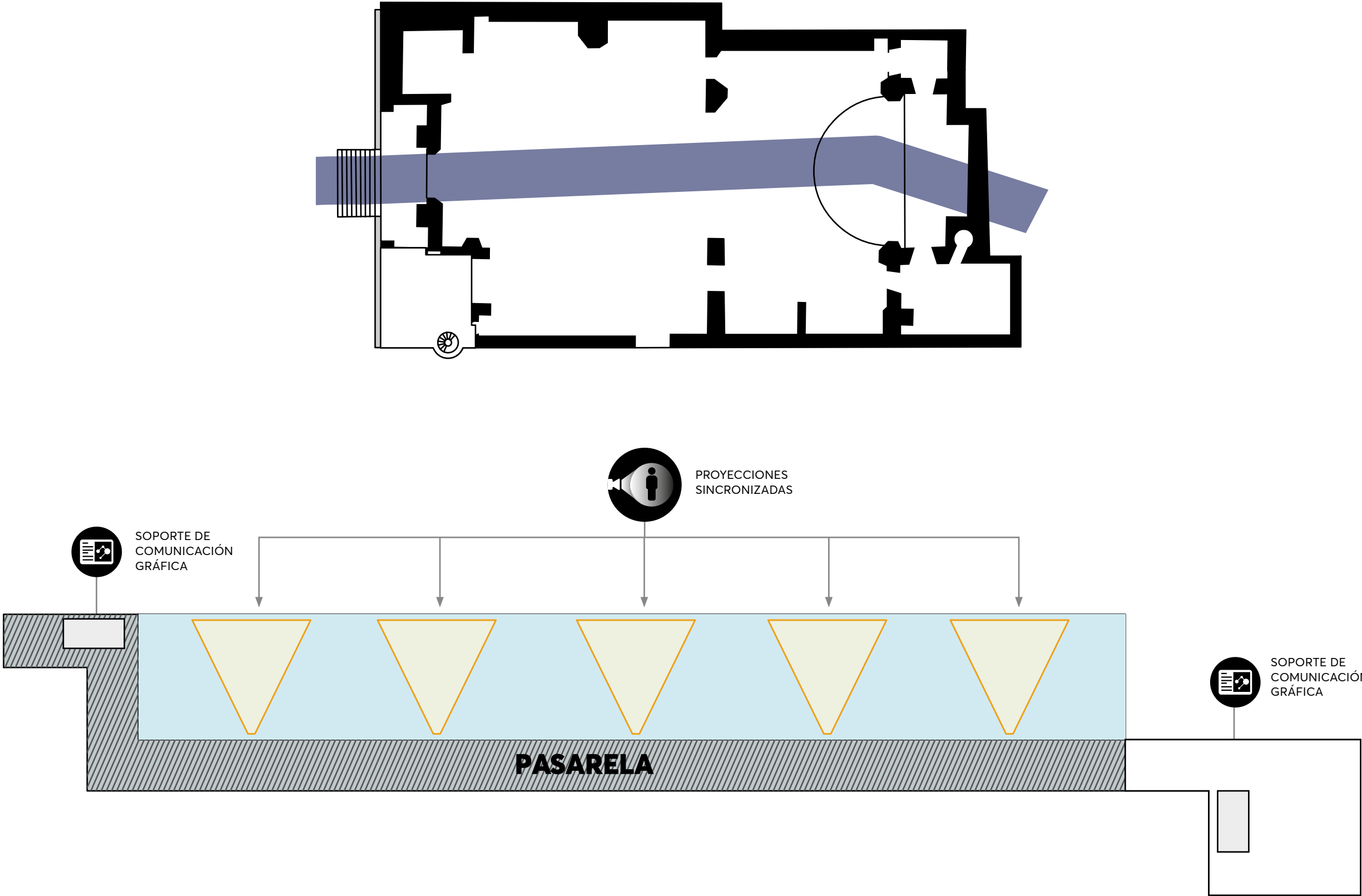
Ya en la entrada, el visitante encontrará un panel exterior en el que aprenderá la historia, motivación y características arquitectónicas de esta edificación, pudiendo observar un llamamiento para que tenga cuidado con su habitante más icónica, la Tragantía. Este panel contará con un código QR mediante el cual el visitante conocerá la historia de esta leyenda a través de un pequeño audiovisual ilustrado.

Una vez dentro podrá encontrar la evolución de la Tragantía, desde princesa hasta serpiente, proyectada en las paredes de la bóveda, frente a la pasarela, mediante una serie de gobos (proyectores de luz que integran un placa metálica o de cristal que contiene una forma grabada) que se activarán por sensores mientras el visitante transita por la galería, favoreciendo la sorpresa del mismo.

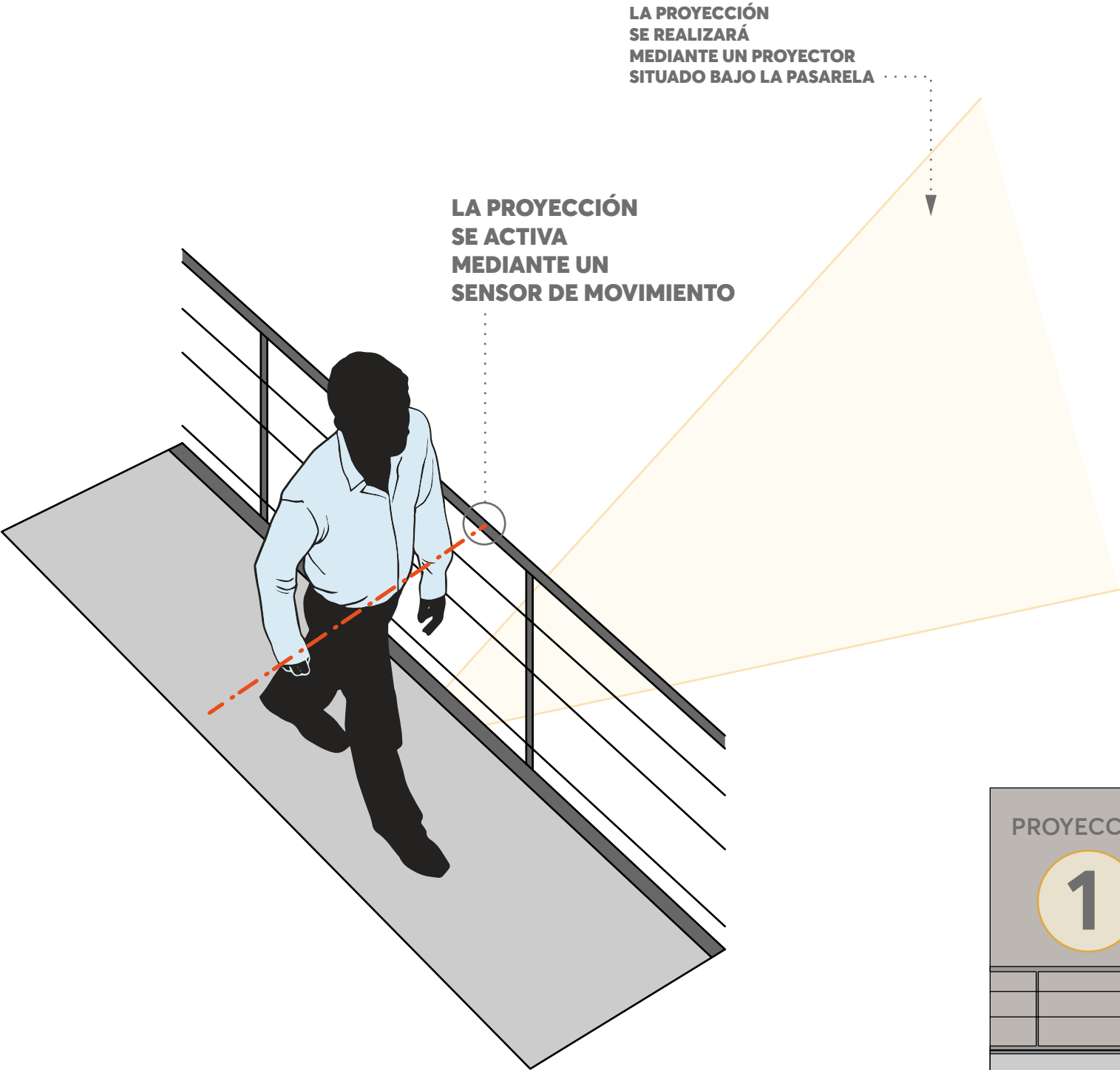
Al salir del espacio por la parte trasera de la iglesia de Santa María, el visitante tendrá a su disposición un último panel en el que encontrará información acerca del colapso de la galería en ese punto, que provocó la crecida de las aguas del río hasta la inundación de la iglesia.

Contenidos interpretados en este ámbito:

- **La elección del sitio.** Los trabajos de adecuación.
- **Proporciones y tamaño.** Las inundaciones y obstrucciones futuras.
- **Técnicas de construcción y la presencia de los canales molineros.**
- **Arrollamientos y riadas.** El diluvio de 1694.
- **La finalización de la obra por los Marqueses de Hinojares.** Siglo XVII.
- **restauración y adecuación para la visita de la bóveda de Santa María.**
- **El entorno y su leyenda.** La Tragantía.



PROYECCIONES SINCRONIZADAS



POSIBLE MUESTRA DE ARTE FINAL DE UNA DE LAS PROYECCIONES DEDICADAS A ILUSTRAR "LA LEYENDA DE LA TRAGANTÍA"



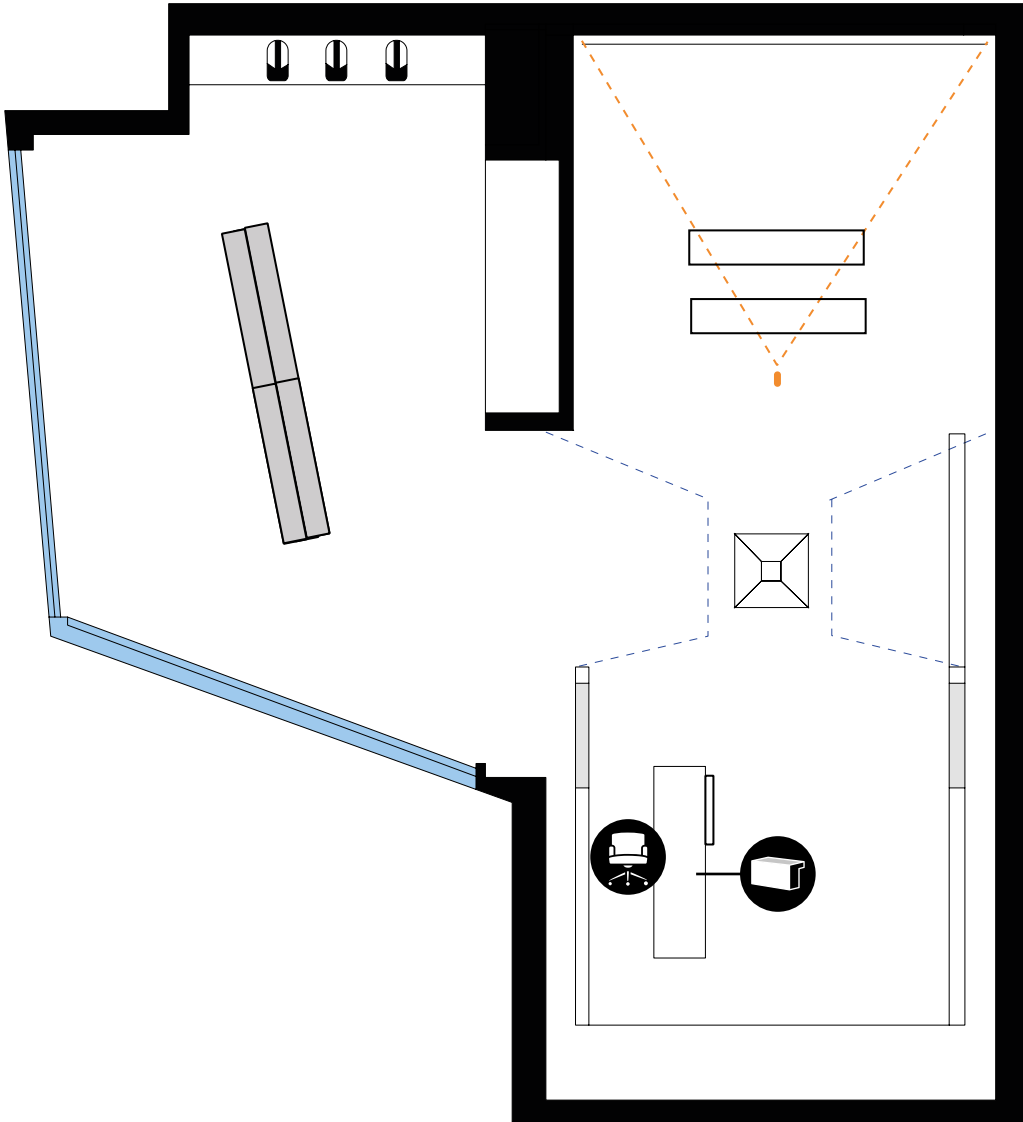
2.1.2. DISEÑO EXPOSITIVO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

Acceso y recepción

El acceso al centro se lleva a cabo a través de una escalinata pétreo y un arco de medio punto de ladrillos que conducen a una pequeña área acristalada previa a las salas expositivas.

Una vez en su interior, nos recibirá un **mostrador de recepción** en el que el personal técnico del museo proporcionará la información necesaria para realizar la visita y cualquier información relevante para la visita a la localidad.

Desde este punto de la sala, un **techo escenográfico** fabricado en carpintería lacada, parte hasta el final de la sala, acogiendo bajo sí todos los recursos museográficos. Sobre este techo se incorporarán luminarias LED que bañarán de tonos azules el techo real de la sala, confiriendo al espacio una atmósfera sugerente y vanguardista, muy alejada del aspecto obsoleto y anticuado de los centros de interpretación sobre la edad media.



1

El Adelantamiento antes del Adelantamiento: los paisajes históricos antiguos

A continuación, el visitante se adentrará en el periodo histórico anterior a la conformación del adelantamiento. Para ello, se mostrarán dos **soportes de comunicación gráfica auto iluminados** que interpretarán la prehistoria de este territorio, los iberos, la romanización y el periodo musulmán.

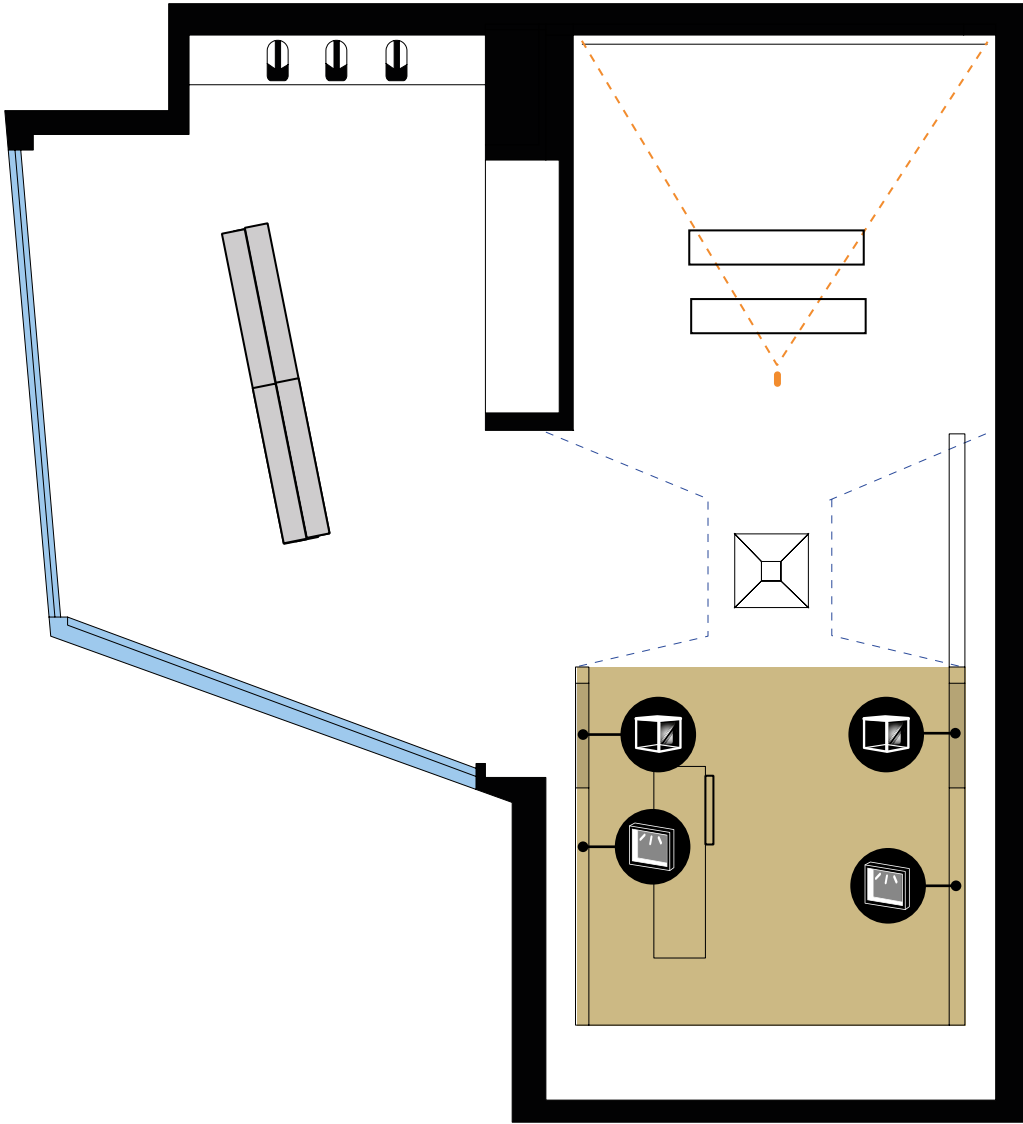
Además, junto a cada panel, se instalarán **dos vitrinas** con iluminación en cuyo interior se mostrarán reproducciones arqueológicas relacionadas con la cámara funeraria principesca de Toya y con la batalla de Baecula.

Contenidos interpretados en este ámbito:

- La prehistoria. Las pinturas rupestres de finales del neolítico en las sierras de Quesada y Cazorla.
- La Cultura ibérica. Los poblados ibéricos de Castellones de Ceal y el Cerro del Castillo de Toya.
- Romanización. Las villas romanas, minas y acueductos. Bruñel y Peal de Becerro.



VITRINA CAJA DE LUZ
S.C.G. AUTO ILUMINADO



2

La conquista cristiana del siglo XIII. La creación del Adelantamiento de Cazorla.

El visitante continuará el recorrido para conocer los aspectos jurídicos e históricos del Adelantamiento. En el centro de la sala y en el interior de una **bella vitrina de proporciones verticales** que nace desde el techo escenográfico hasta la base de la misma, se mostrará una reproducción de la **espada de Fernando III el Santo**, rey castellano que conquistó este territorio. La espada original se encuentra en la catedral de Sevilla, pero Reinadecoraciones trabaja con espaderos toledanos que ya realizaron una réplica espectacular para nosotros.

Este ámbito se completa con un nuevo **soporte de comunicación gráfica auto iluminado**.

Contenidos interpretados en este ámbito:

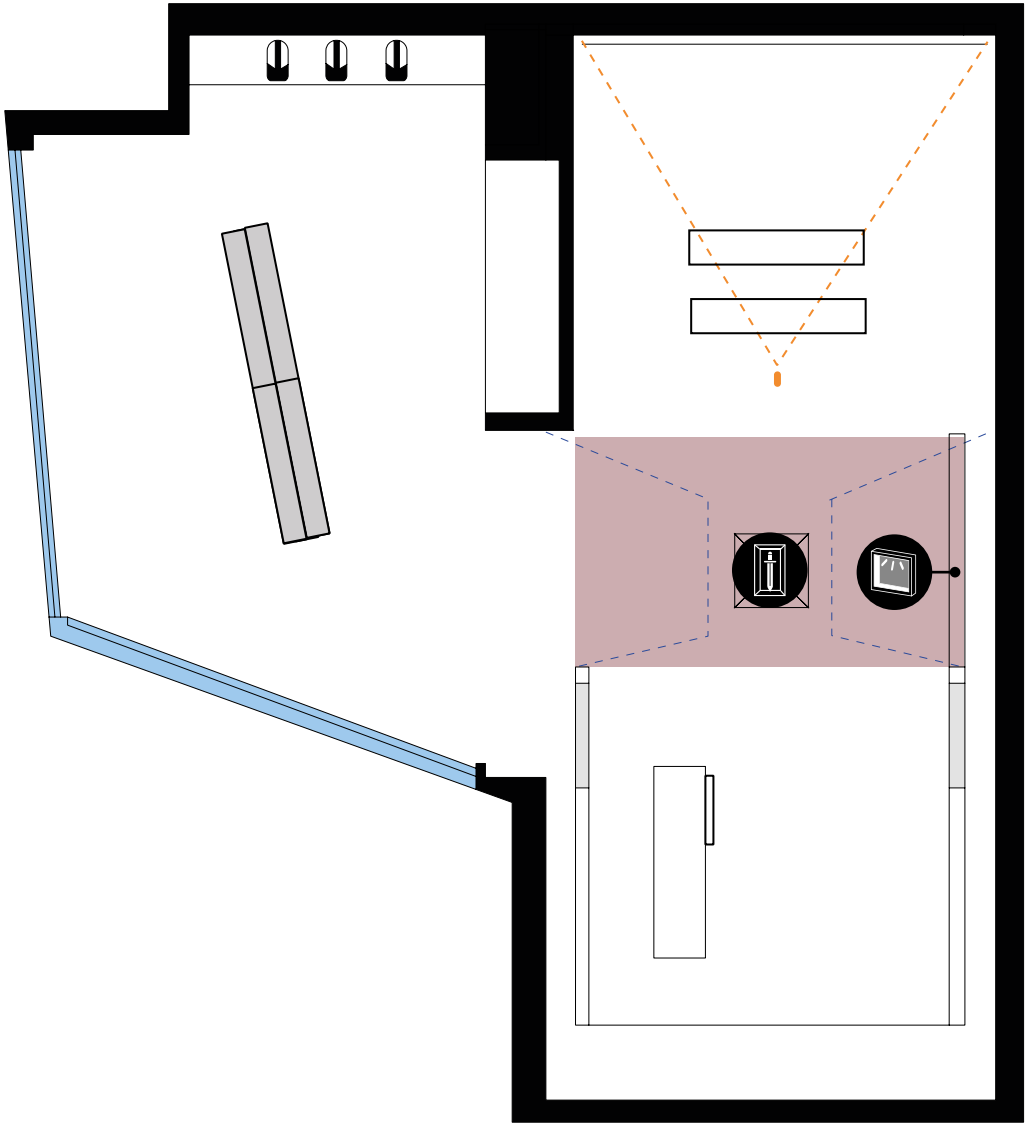
- Adelantamiento territorio de frontera.
- Jurisdicción de Señorío eclesiástico.



VITRINA CENTRAL
CON RÉPLICA



CAJA DE LUZ
S.C.G. AUTO ILUMINADO



3

El Adelantamiento de Cazorla.

En la parte final de este primer cuerpo finaliza la escenografía superior en una cámara cuyo propósito es una proyección audiovisual. Flanqueada por espejos negros, la sensación que proporcionará al visitante es la de encontrarse en un espacio más amplio, de bellos reflejos e iluminación sugerente. El fondo de sala se completará con una gran pantalla rodeada de una sugerente iluminación LED rasante.

La producción audiovisual narrará la historia del Adelantamiento desde su constitución en el siglo XIII hasta su desaparición con la Constitución de Cádiz de 1812. Conoceremos cuáles son las villas que lo conformaban, la aparición de los nombres de cada villa, demarcación de zonas, etc.

A través de escenas ilustradas animadas, mapas históricos, representaciones pictóricas, imágenes actuales... compondremos un espectáculo audiovisual que cautivará a los espectadores.

- Los Vicarios visitadores, los nuevos "adelantados".
- Don Pascual de Aragón, arzobispo de Toledo y la compra de la Jurisdicción de Tolerancia del Adelantamiento de Cazorla al rey Carlos II.
- Las tropas del Adelantamiento en la Guerra de Sucesión. S.XVIII.
- La expulsión de los Jesuitas. Siglo XVIII.
- La llegada de los franceses a las tierras del Adelantamiento. 1810.
- La Constitución de Cádiz y la desaparición de los señoríos. La dependencia religiosa.

Contenidos interpretados en este ámbito:

- Cazorla, capital del Adelantamiento. Concesión del fuero, ordenanzas y beneficios de villa. Don Rodrigo Ximenez de Rada.
- Las villas del Adelantamiento: Cazorla, La Iruela, Iznatorafe, Villanueva del Arzobispo, Villacarrillo y Sorihuela.
- Los arzobispos de Toledo nombran adelantados.
- Don Juan Martínez Silíceo, arzobispo de Toledo. El pleito eterno.
- El marquesado de Camarasa y los adelantados perpetuos: Don Diego de los Cobos y Mendoza I marqués de Camarasa y don Francisco Manuel de los Cobos y Luna II marqués de Camarasa y conde de Ricla.
- El Adelantamiento de Cazorla y las Guerras de Granada.
- La Concordia entre los Camarasa y don Bernardo Sandoval y Rojas.
- El ultimo adelantado: El duque de Lerma.
- La Expulsión de los moriscos del Adelantamiento. 1610

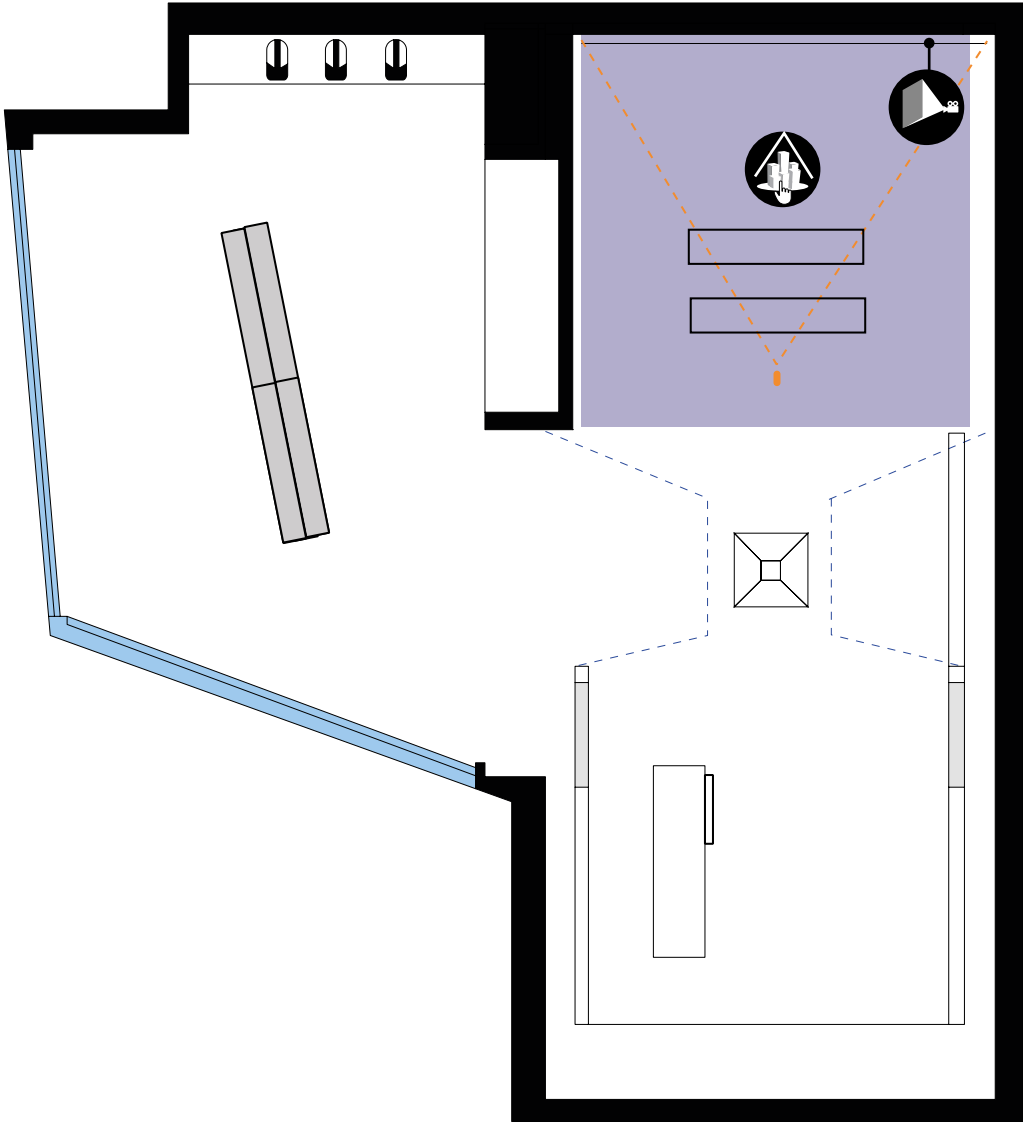




MAQUETA CON
VIDEOPROYECCIÓN CENITAL



VIDEOPROYECCIÓN
GRAN FORMATO



4

Concesión y pérdida de los Camarasa

Una vez el visitante accede a través del gran vano al segundo cuerpo del edificio, será recibido por un gran módulo museográfico en spina que alberga un soporte de comunicación gráfica y una pantalla interactiva táctil.

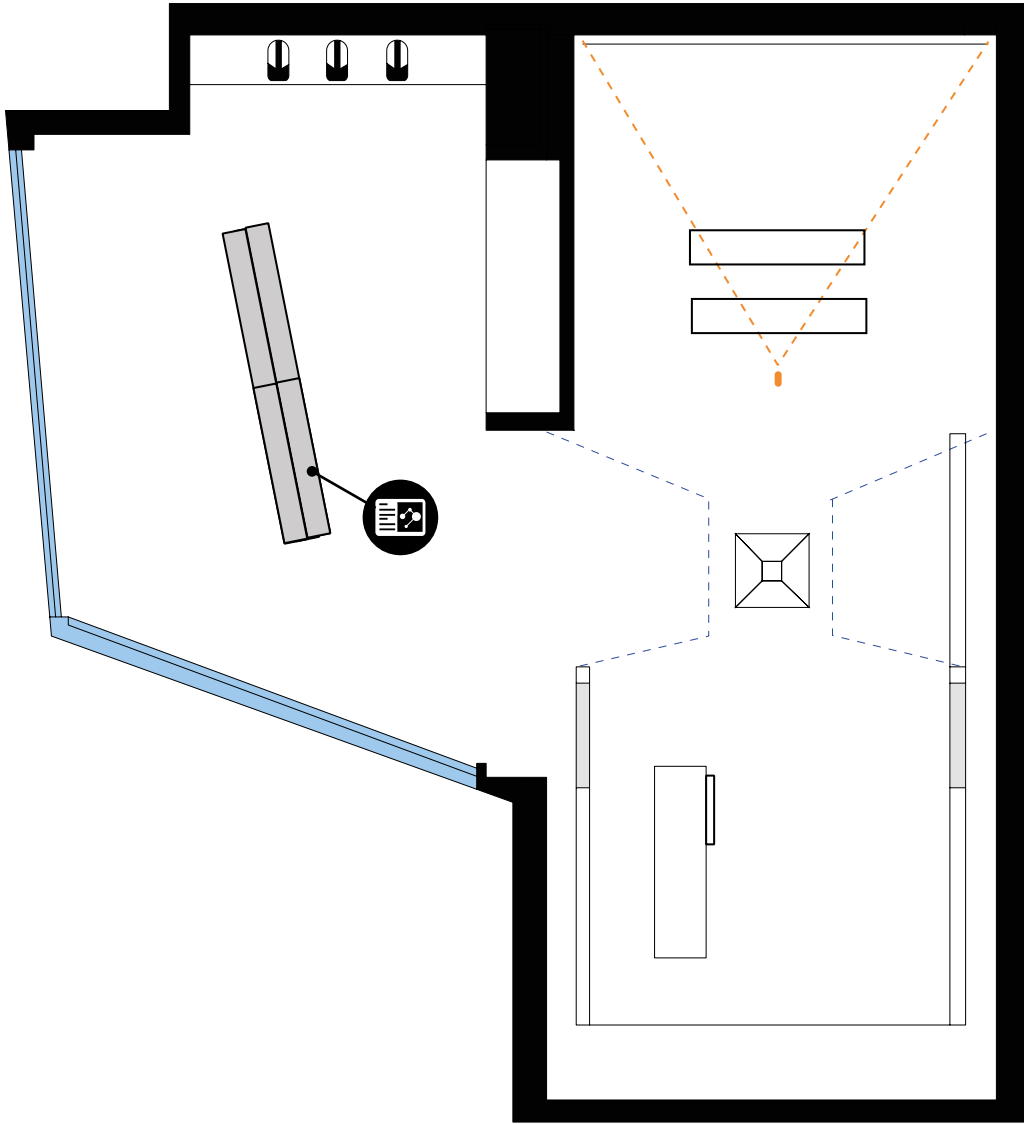
En el soporte de comunicación gráfica se llevará a cabo una genealogía de los Camarasa en su relación con el Adelantamiento de Cazorla, poniendo en valor la importancia de su función para el devenir histórico de Cazorla.

Contenidos interpretados en este ámbito:

- Genealogía de los Camarasa
- Su legado en Cazorla



SOPORTE DE COMUNICACIÓN GRÁFICA



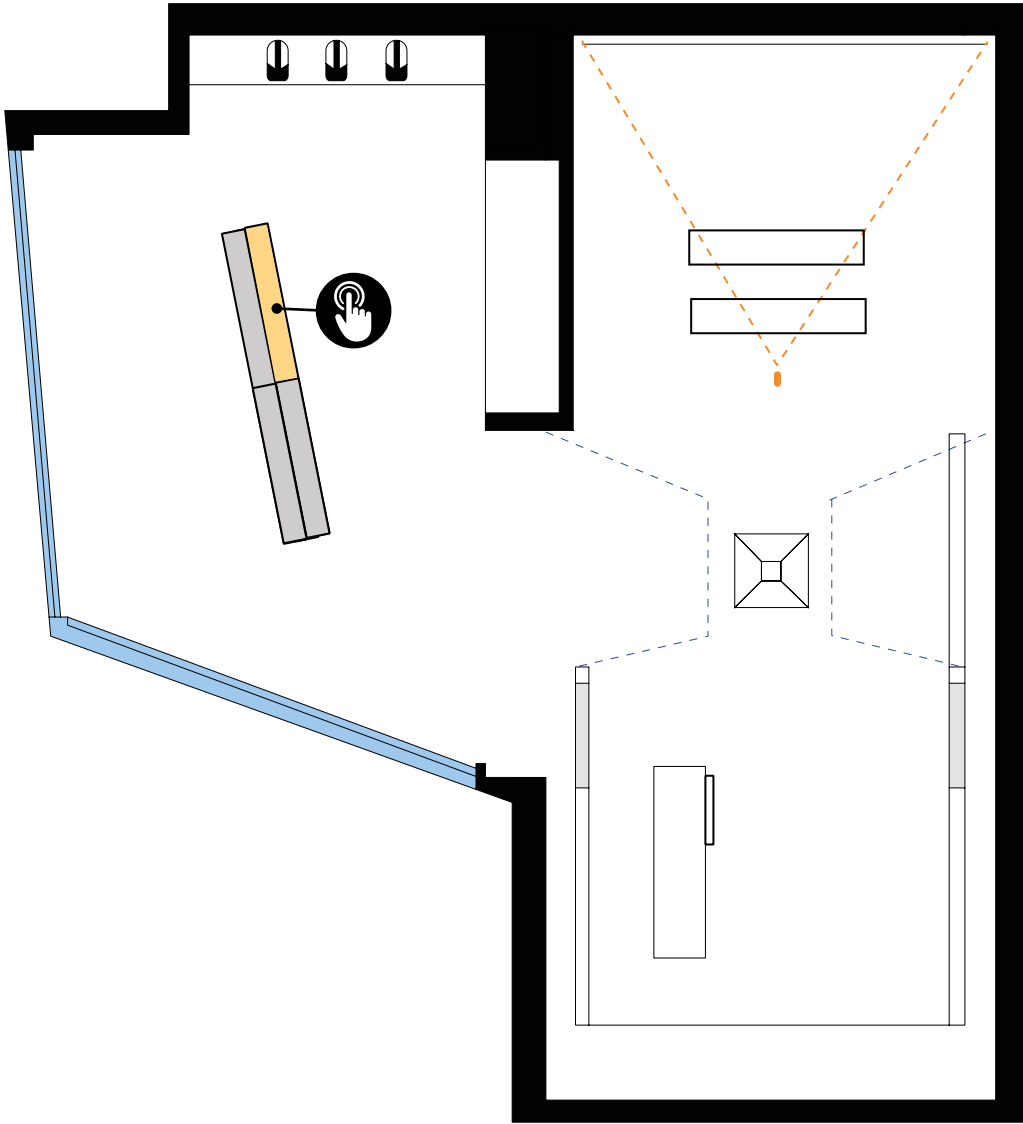
5

Timeline: Del siglo XIII al fin de los Señoríos

El recurso interactivo mostrará a través de un bello timeline, aquello que aconteció en el Adelantamiento entre los siglos XVII y el siglo XIX, centuria que marca el fin de los señoríos en España. Frente a este módulo, el ámbito muestra otra gran vitrina en la que se expondrá armamento de los siglos XVII y XVIII, en referencia a la participación de las tropas del Adelantamiento en los conflictos bélicos de esta época.



PANTALLA INTERACTIVO TÁCTIL

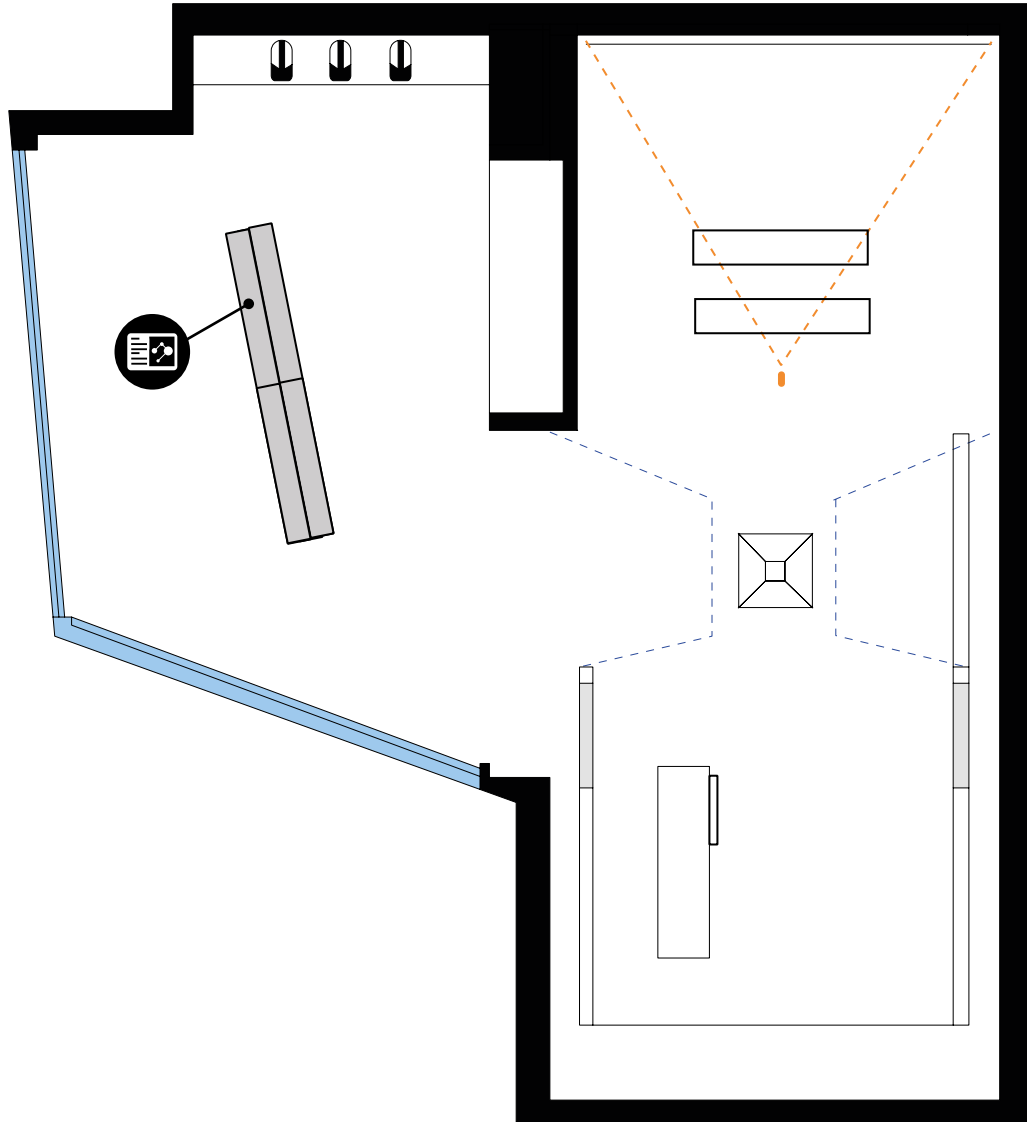


6 El Fin del Adelantamiento

La parte trasera de este módulo en *spina* permitirá la incorporación de contenido gráfico (texto, ilustraciones, documentos, etc.) que a su vez servirá como cortaluz para tamizar la iluminación procedente de los paramentos acristalados de la sala. De este modo, disfrutaremos de un mayor control de la iluminación museográfica en el centro. Sobre este paramento interpretaremos el fin del Adelantamiento con un soporte de comunicación gráfica.

Contenidos interpretados en este ámbito:

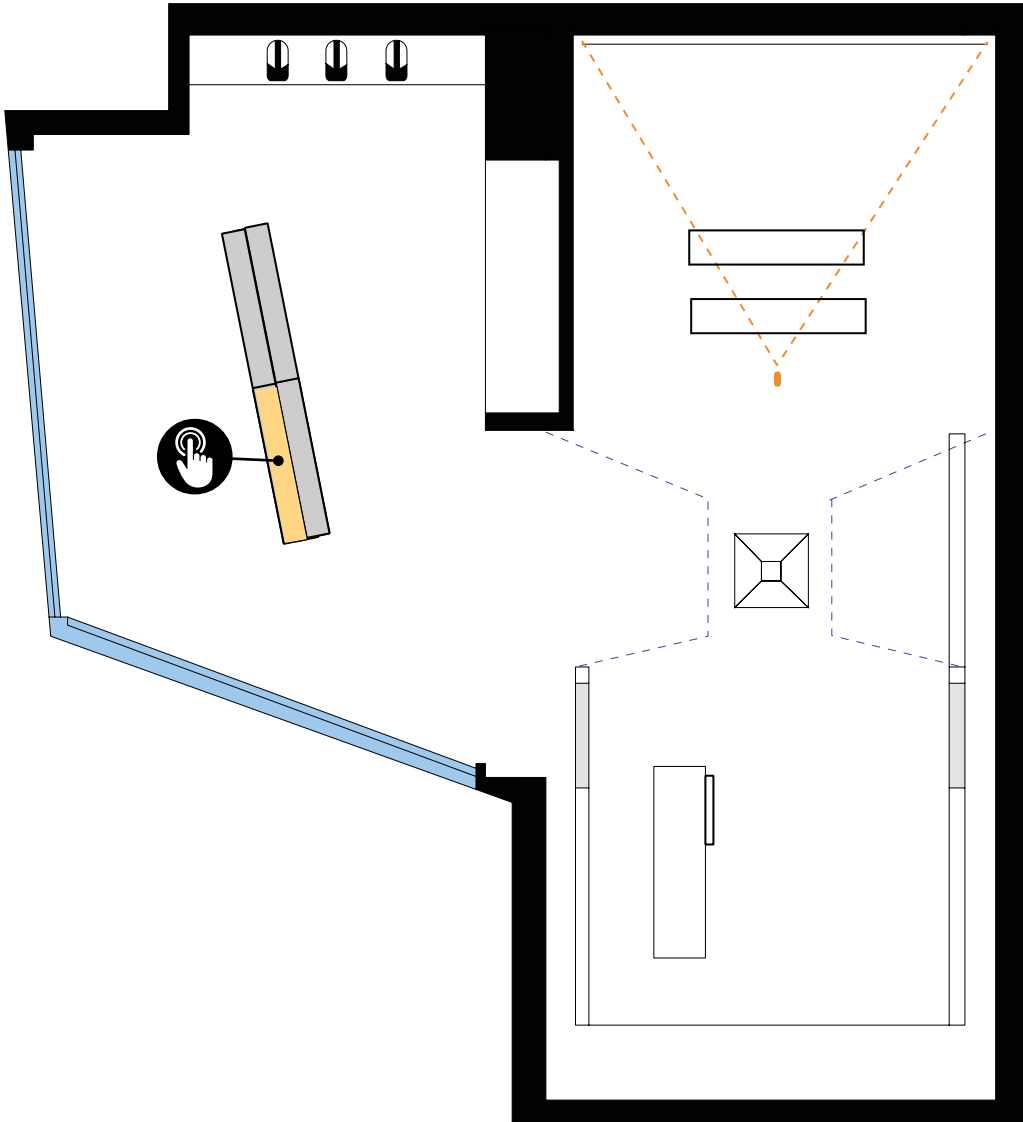
- La Constitución de Cádiz y la desaparición de los señoríos. La dependencia religiosa.



7

Documentos importantes del Adelantamiento

A modo de espejo de la parte delantera del módulo, podremos encontrar un nuevo interactivo en el que el usuario podrá acceder a los documentos más importantes de la historia del Adelantamientos y de los que ha podido aprender en los recursos anteriores. De esta forma creamos un fondo historiográfico digitalizado al alcance del visitante que podrá abrir y visualizar los distintos documentos recopilados en el recurso.



8

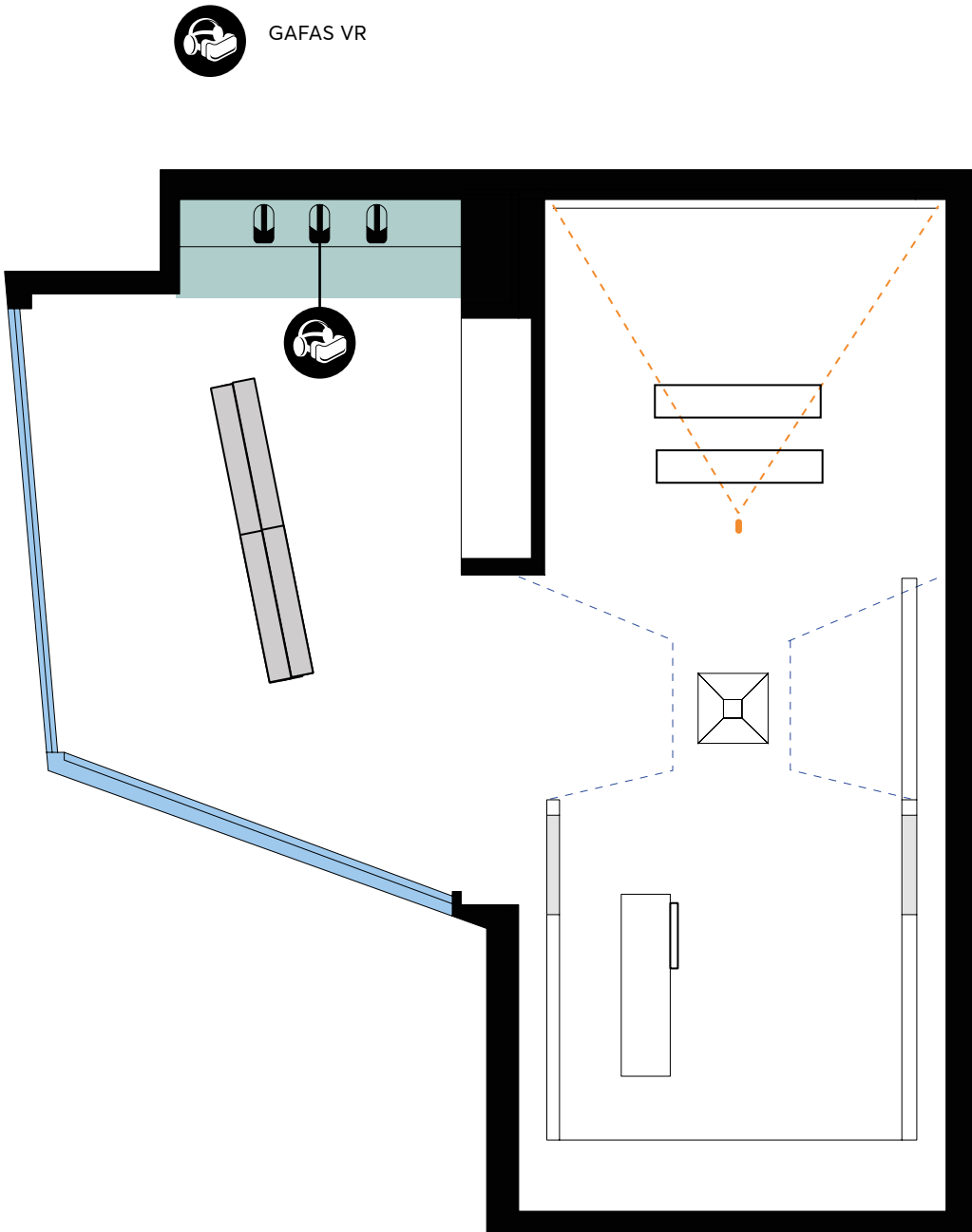
La iglesia de Santa María de Cazorla

La última parte del recorrido se completará en el fondo del segundo cuerpo del edificio en un espacio destinado al mayor ejemplo del legado arquitectónico de los señores de Cazorla.

A través de gafas de realidad virtual, el visitante se sumergirá en el interior de la iglesia de Santa María y podrá recorrer su exterior gracias a una pieza audiovisual 360° en la que podrá ver cómo hubiera quedado esta obra de ser finalizada.

Contenidos interpretados en este ámbito:

- La Iglesia de Santa María protagonista de la reforma renacentista del siglo XVI.



CAJA DE LUZ
S.C.G. AUTO ILUMINADO

VITRINA

VIDEOPROYECCIÓN

LA PREHISTORIA
Las pinturas rupestres de finales del neolítico
en las sierras de Ouesada y Cazorla.

LA CULTURA IBERA
Los poblados Ibéricos de Castilleja de Guzmán
y el Cerro del Castillo de Toja.

MAPA FUNERARIA
CIPESCA DE TOJA

GAZOLA
PATRIMONIO HISTÓRICO

MOSTRADOR
DE RECEPCIÓN

VITRINA
CENTRAL CON RÉPLICA
DE ESPADA MEDIEVAL

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO
RECREACIÓN INFOGRÁFICA



VIDEOPROYECCIÓN



CAJA DE LUZ
S.C.G. AUTO ILUMINADO



CAJA DE LUZ
S.C.G. AUTO ILUMINADO

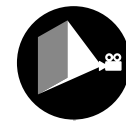


VITRINA
CENTRAL CON RÉPLICA
DE ESPADA MEDIEVAL



VITRINA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO RECREACIÓN INFOGRÁFICA



VIDEOPROYECCIÓN



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO
RECREACIÓN INFOGRÁFICA



VIDEOPROYECCIÓN



VITRINA
CENTRAL CON RÉPLICA
DE ESPADA MEDIEVAL

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO
RECREACIÓN INFOGRÁFICA

SOPORTE DE
COMUNICACIÓN
GRÁFICA

INTERACTIVO
TÁCTIL

GAFAS VR



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO
RECREACIÓN INFOGRÁFICA



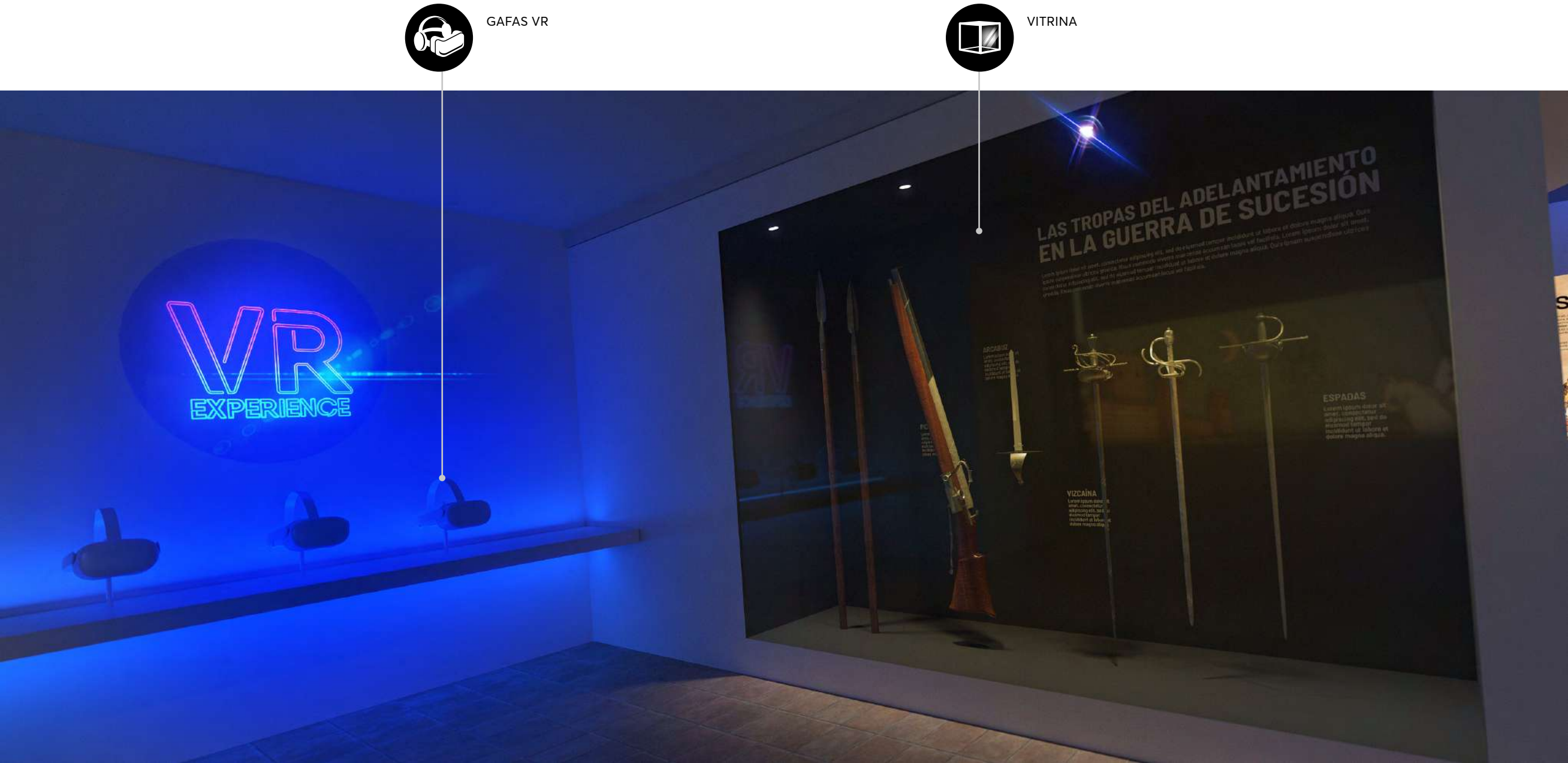
GAFAS VR



VITRINA



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO
RECREACIÓN INFOGRÁFICA



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO
RECREACIÓN INFOGRÁFICA



VITRINA



SOPORTE DE
COMUNICACIÓN
GRÁFICA



INTERACTIVO
TÁCTIL



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO
RECREACIÓN INFOGRÁFICA



SOPORTE DE
COMUNICACIÓN
GRÁFICA



GAFAS VR



VITRINA



2.2. GRAFÍAS EN LA QUE SE APOYA EL DISCURSO EXPOSITIVO

RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / CAPILLA DE LOS CAMARASA

SCG La Taca y la escultura de San Juan Bautista

La Taca y la escultura de San Juan Bautista

La Taca y la escultura de San Juan Bautista

La Taca es un espacio construido a manera de armario en el espesor de un muro o en el hueco de una pared y cerrado con puertas. En Santa María de Cazorla, se ubica en el Baptisterio y es un elemento excepcional por su diseño y tamaño. En ella se depositaban todos los elementos litúrgicos del Bautismo como las crismas con los Santos Oleos, Crucifijo, cálices, patenas, acetres, hisopo, candelabros, jarras, vasos, velas y corporales.

Escultura de San Juan Bautista.

Hasta el último proyecto de restauración de las Ruinas de Santa María de 2008-2010, estuvo ubicado en el paramento oeste del baptisterio, sobre una cornisa de piedra, el fragmento de una escultura de San Juan Bautista, compuesta por la cabeza y busto hasta la cintura. Durante la excavación arqueológica llevada a cabo en el interior de este espacio apareció un segundo fragmento que se correspondía con el tronco del cuerpo hasta las rodillas. La imagen responde al modelo renacentista en la que el personaje fue serenamente representado cubierto por la piel de un camello, sobre los hombros la parte de las pezuñas y sobre el vientre la parte de la cabeza del animal. Con toda probabilidad esta escultura estuvo en la hornacina de la fachada del Baptisterio que da a la plaza, en ella, en el frontón hay dos querubines que portan dos cartelas en las que se puede leer SIOAN en una, y BAPTIA en la otra: SAN JUAN BAUTISTA.

La Taca es un espacio construido a manera de armario en el espesor de un muro o en el hueco de una pared y cerrado con puertas. En Santa María de Cazorla, se ubica en el Baptisterio y es un elemento excepcional por su diseño y tamaño. En ella se depositaban todos los elementos litúrgicos del Bautismo como las crismas con los Santos Oleos, Crucifijo, cálices, patenas, acetres, hisopo, candelabros, jarras, vasos, velas y corporales.

Escultura de San Juan Bautista.

Hasta el último proyecto de restauración de las Ruinas de Santa María de 2008-2010, estuvo ubicado en el paramento oeste del baptisterio, sobre una cornisa de piedra, el fragmento de una escultura de San Juan Bautista, compuesta por la cabeza y busto hasta la cintura. Durante la excavación arqueológica llevada a cabo en el interior de este espacio apareció un segundo fragmento que se correspondía con el tronco del cuerpo hasta las rodillas. La imagen responde al modelo renacentista en la que el personaje fue serenamente representado cubierto por la piel de un camello, sobre los hombros la parte de las pezuñas y sobre el vientre la parte de la cabeza del animal. Con toda probabilidad esta escultura estuvo en la hornacina de la fachada del Baptisterio que da a la plaza, en ella, en el frontón hay dos querubines que portan dos cartelas en las que se puede leer SIOAN en una, y BAPTIA en la otra: SAN JUAN BAUTISTA.



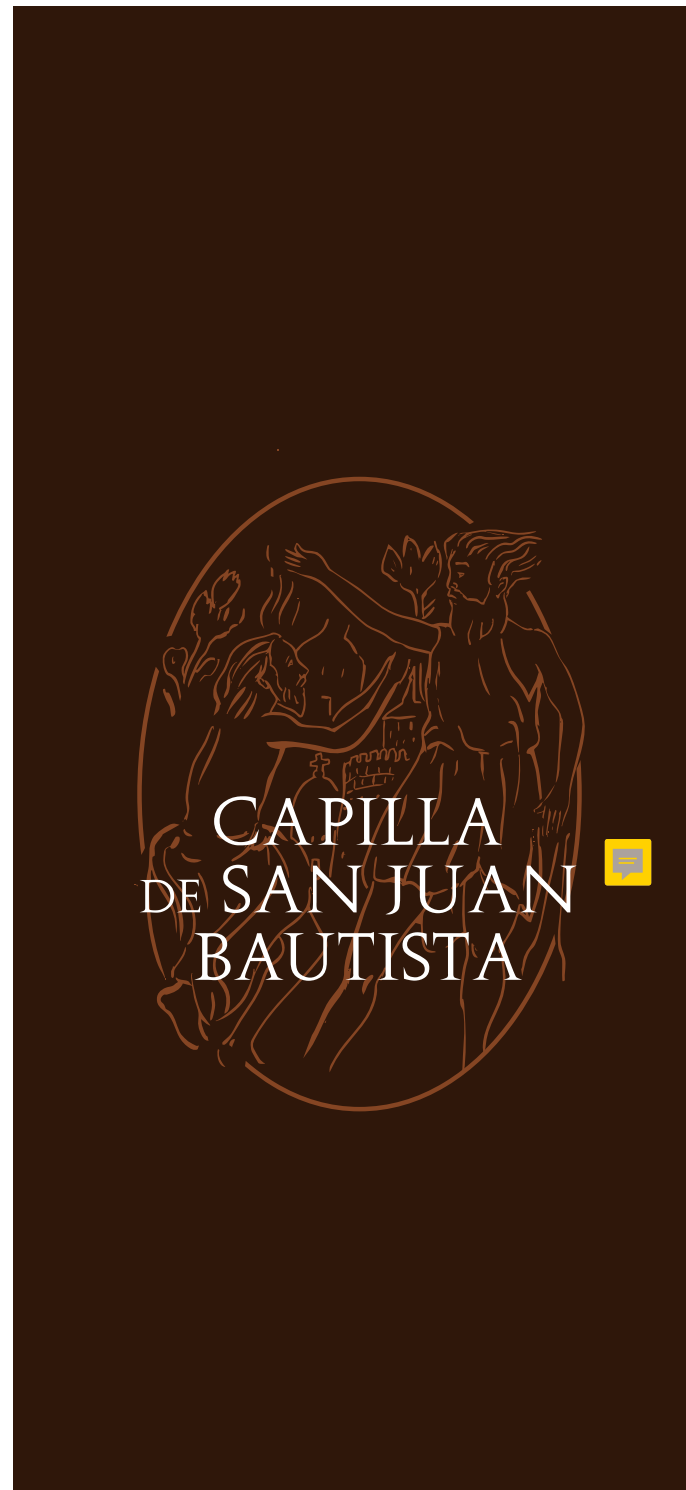
RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / CAPILLA DE LOS CAMARASA

Rotulación sobre cerramiento vidrio



***Vinilo microperforado colocado por el exterior**

3,4x7,3 m



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / CAPILLA DE LOS CAMARASA

Rotulación sobre vidrio de la ventana



***Vinilo microperforado colocado por el exterior**

1,95x2,5 m



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / MIRADOR SOBRE LA TORRE DEL BAPTISTERIO

SCG El diseño de la escalera helicoidal

El diseño de la escalera helicoidal
El diseño de la escalera helicoidal

Este recurso arquitectónico para salvar la altura entre plantas a diferente altura, es utilizado desde época antigua. La cultura romana y bizantina produjeron ejemplos de gran belleza. Parece que las primeras escaleras de caracol fueron de eje central, para posteriormente lograr diseños más atrevidos y bellos como las escaleras helicoidales que ponen de manifiesto la calidad de la traza y el trabajo de cantería de sus autores.

El alarde técnico y arquitectónico de la escalera helicoidal de Cazorla, reside en su acceso oblicuo al plano de la torre de Baptisterio. Este espacio se solucionó con una bóveda asimétrica y un gran dintel decorado de acceso a la escalera que corrige visualmente el espacio romboidal del vestíbulo de la entrada.

Este recurso arquitectónico para salvar la altura entre plantas a diferente altura, es utilizado desde época antigua. La cultura romana y bizantina produjeron ejemplos de gran belleza. Parece que las primeras escaleras de caracol fueron de eje central, para posteriormente lograr diseños más atrevidos y bellos como las escaleras helicoidales que ponen de manifiesto la calidad de la traza y el trabajo de cantería de sus autores.

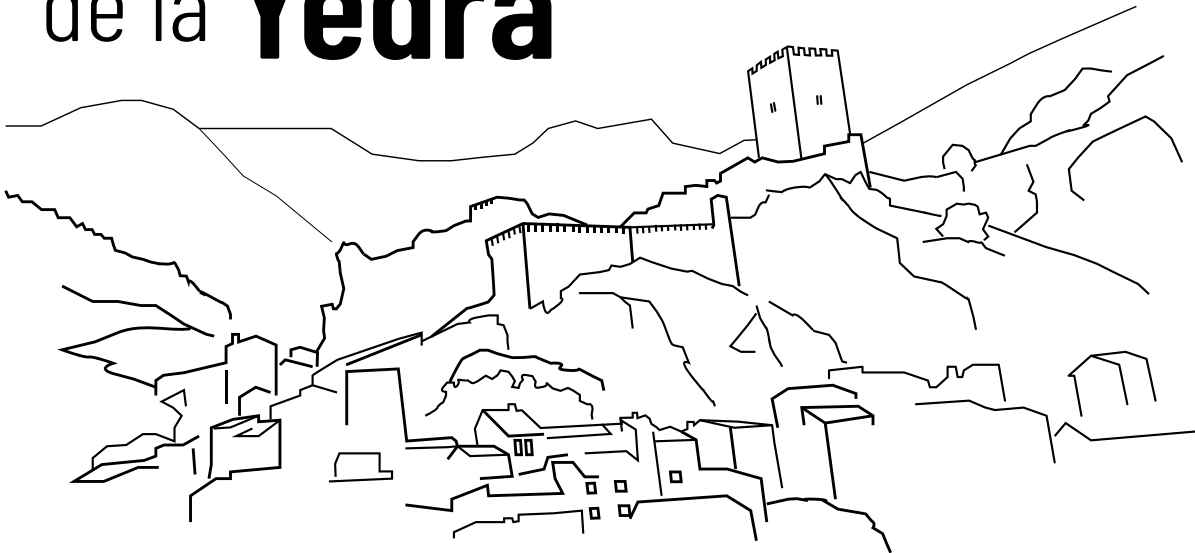
El alarde técnico y arquitectónico de la escalera helicoidal de Cazorla, reside en su acceso oblicuo al plano de la torre de Baptisterio. Este espacio se solucionó con una bóveda asimétrica y un gran dintel decorado de acceso a la escalera que corrige visualmente el espacio romboidal del vestíbulo de la entrada.



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / MIRADOR SOBRE LA TORRE DEL BAPTISTERIO

Atriles interpretativos:

**Castillo
de la Yedra**



QR

Escanea este Código QR
para visualizar  contenido adicional.

Scan this QR Code
to view additional content.

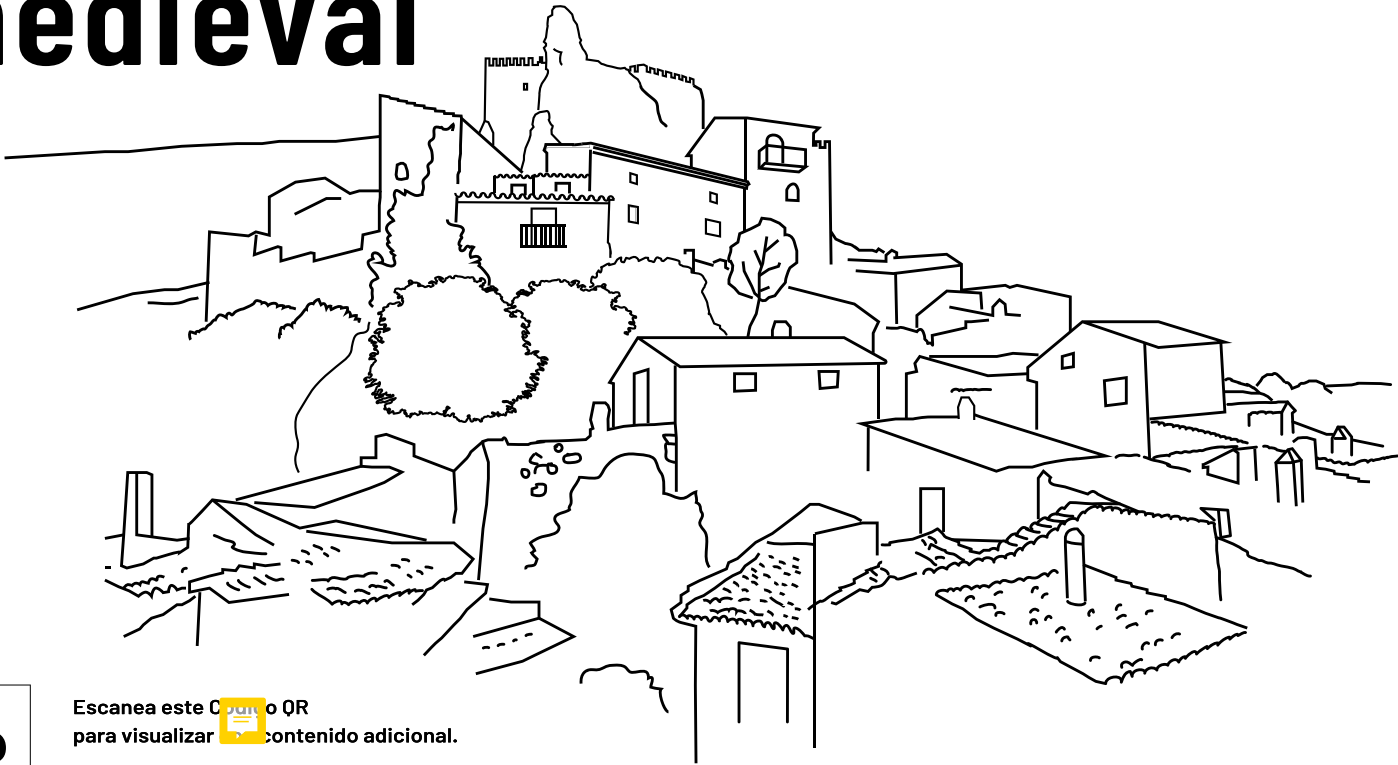
Casi con toda seguridad parece que esta construcción es plenamente cristiana, iniciada a mediados del siglo XIII y posteriormente completada en los siglos XIV y XV. La antigua Castorla del texto de Ximenez de Rada, se refería al antiguo castillo en lo alto del cerro de Salvatierra, con cronología desde época califal. La fortaleza de la Yedra se comenzaría a construir ante la imposibilidad de mantener Quesada como capital de los territorios conquistados por el arzobispado de Toledo. Este castillo de Cazorla es de planta irregular y se ajusta a la topografía del sitio. Presenta los siguientes espacios de oeste a este:

- 1.- La gran torre del homenaje con su patio de armas.
- 2.- Un recinto intermedio con estructuras de servicio, aljibe, almacén etc.
- 3.- Un alcazarejo que forma parte de la puerta de acceso a la fortaleza.
- 4.- La albacara o recinto amurallado exterior, defendido por torres de planta rectangular con una puerta hacia el sur y un postigo hacia el norte

Casi con toda seguridad parece que esta construcción es plenamente cristiana, iniciada a mediados del siglo XIII y posteriormente completada en los siglos XIV y XV. La antigua Castorla del texto de Ximenez de Rada, se refería al antiguo castillo en lo alto del cerro de Salvatierra, con cronología desde época califal. La fortaleza de la Yedra se comenzaría a construir ante la imposibilidad de mantener Quesada como capital de los territorios conquistados por el arzobispado de Toledo. Este castillo de Cazorla es de planta irregular y se ajusta a la topografía del sitio. Presenta los siguientes espacios de oeste a este:

- 1.- La gran torre del homenaje con su patio de armas.
- 2.- Un recinto intermedio con estructuras de servicio, aljibe, almacén etc.
- 3.- Un alcazarejo que forma parte de la puerta de acceso a la fortaleza.
- 4.- La albacara o recinto amurallado exterior, defendido por torres de planta rectangular con una puerta hacia el sur y un postigo hacia el norte

La Cazorla medieval



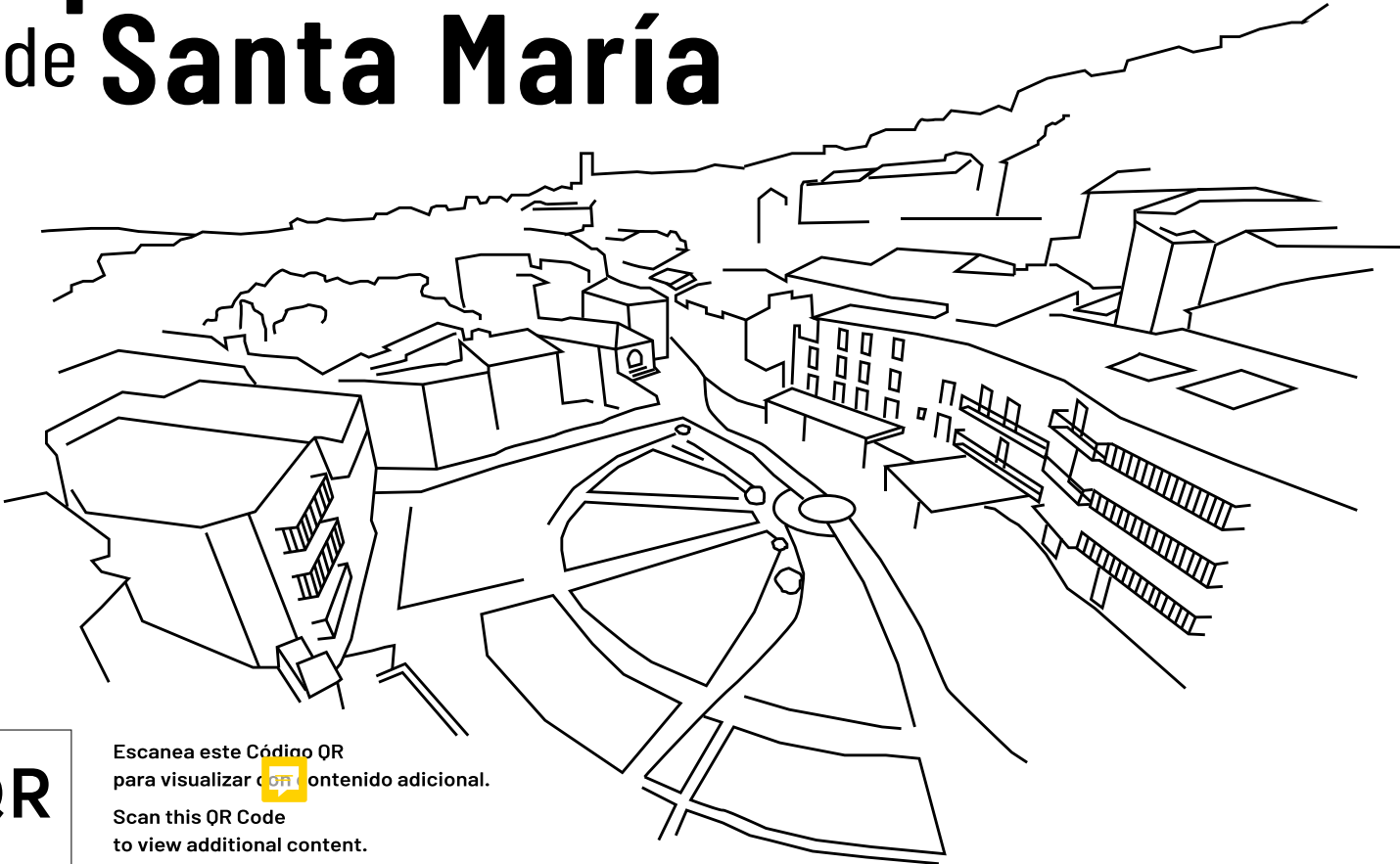
QR

Escanea este  o QR
para visualizar  contenido adicional.
Scan this QR Code
to view additional content.

La construcción del castillo de la Yedra en un promontorio rocoso del cerro de Salvatierra, sobre el angosto valle del río de Cazorla, sirvió como acomodo para el primer núcleo urbano de la futura ciudad. El carácter estratégico en la elección del sitio, fue la causa predominante que justificaría la ocupación en una zona de umbría. La estructura urbana se adaptaba circularmente en torno a la fortaleza y descendiendo de forma escalonada hasta las proximidades del cauce del río. Las viviendas eran pequeñas, enriscadas y comunicadas por escaleras y caminos internos entre distintas casas, ofreciendo hacia el exterior una apariencia defensiva del propio núcleo urbano.

La construcción del castillo de la Yedra en un promontorio rocoso del cerro de Salvatierra, sobre el angosto valle del río de Cazorla, sirvió como acomodo para el primer núcleo urbano de la futura ciudad. El carácter estratégico en la elección del sitio, fue la causa predominante que justificaría la ocupación en una zona de umbría. La estructura urbana se adaptaba circularmente en torno a la fortaleza y descendiendo de forma escalonada hasta las proximidades del cauce del río. Las viviendas eran pequeñas, enriscadas y comunicadas por escaleras y caminos internos entre distintas casas, ofreciendo hacia el exterior una apariencia defensiva del propio núcleo urbano.

La plaza de Santa María



QR

Escanea este Código QR
para visualizar contenido adicional.
Scan this QR Code
to view additional content.

La construcción de la bóveda sobre el río era la parte indispensable para la reforma urbana de Cazorla en el siglo XVI. Superar la frontera natural que suponía el río Cerezuelo, daría lugar a la consecución de un espacio amplio y llano donde establecer los elementos más representativos de la traza urbana renacentista. En esta plaza pública se construiría a lo largo del siglo XVI y XVII: una iglesia de nueva planta, el edificio de las Carnicerías, la Cárcel pública, las Casas Consistoriales, la casa del Corregidor, la casa de los Clérigos y otras construcciones conmemorativas como la Fuente de las Cadenas. Pero lo más importante, es que la creación de este espacio permitiría el crecimiento de Cazorla hacia la solana, con la aparición de numerosos conventos que desarrollarían el urbanismo del siglo XVII.

La construcción del castillo de la Yedra en un promontorio rocoso del cerro de Salvatierra, sobre el angosto valle del río de Cazorla, sirvió como acomodo para el primer núcleo urbano de la futura ciudad. El carácter estratégico en la elección del sitio, fue la causa predominante que justificaría la ocupación en una zona de umbría. La estructura urbana se adaptaba circularmente en torno a la fortaleza y descendiendo de forma escalonada hasta las proximidades del cauce del río. Las viviendas eran pequeñas, enriscadas y comunicadas por escaleras y caminos internos entre distintas casas, ofreciendo hacia el exterior una apariencia defensiva del propio núcleo urbano.

El agua y la sierra en Cazorla


QR

Escanea este Código QR
para visualizar  contenido adicional.
Scan this QR Code
to view additional content.

La elección del sitio de Cazorla vino provocada por la presencia de un curso permanente de agua, el llamado río de Cazorla, además de las numerosas fuentes y manantiales que surgían en las proximidades del casco urbano de la villa. La construcción de Santa María sobre el cauce del río, no fue el único obstáculo que debieron salvar los habitantes de este lugar. Durante la construcción de la obra de la iglesia tuvieron que buscar sistemas de evacuación de aguas subterráneas y redirigirlas al cauce del río. La cuenca del río de Cazorla es pequeña, está a poca distancia de la Plaza de Santa María, pero tiene una gran pendiente. Estas circunstancias hicieron que los sacristanes y párrocos de la iglesia estuvieran pendientes de las lluvias y caudales del río que se introducía por debajo de la bóveda. Las inundaciones fueron frecuentes, al igual que la reparación de los canales de agua que servían para alimentar a los molinos y que circulaban por fuera y por el interior de la bóveda de la iglesia.

La elección del sitio de Cazorla vino provocada por la presencia de un curso permanente de agua, el llamado río de Cazorla, además de las numerosas fuentes y manantiales que surgían en las proximidades del casco urbano de la villa. La construcción de Santa María sobre el cauce del río, no fue el único obstáculo que debieron salvar los habitantes de este lugar. Durante la construcción de la obra de la iglesia tuvieron que buscar sistemas de evacuación de aguas subterráneas y redirigirlas al cauce del río. La cuenca del río de Cazorla es pequeña, está a poca distancia de la Plaza de Santa María, pero tiene una gran pendiente. Estas circunstancias hicieron que los sacristanes y párrocos de la iglesia estuvieran pendientes de las lluvias y caudales del río que se introducía por debajo de la bóveda. Las inundaciones fueron frecuentes, al igual que la reparación de los canales de agua que servían para alimentar a los molinos y que circulaban por fuera y por el interior de la bóveda de la iglesia.

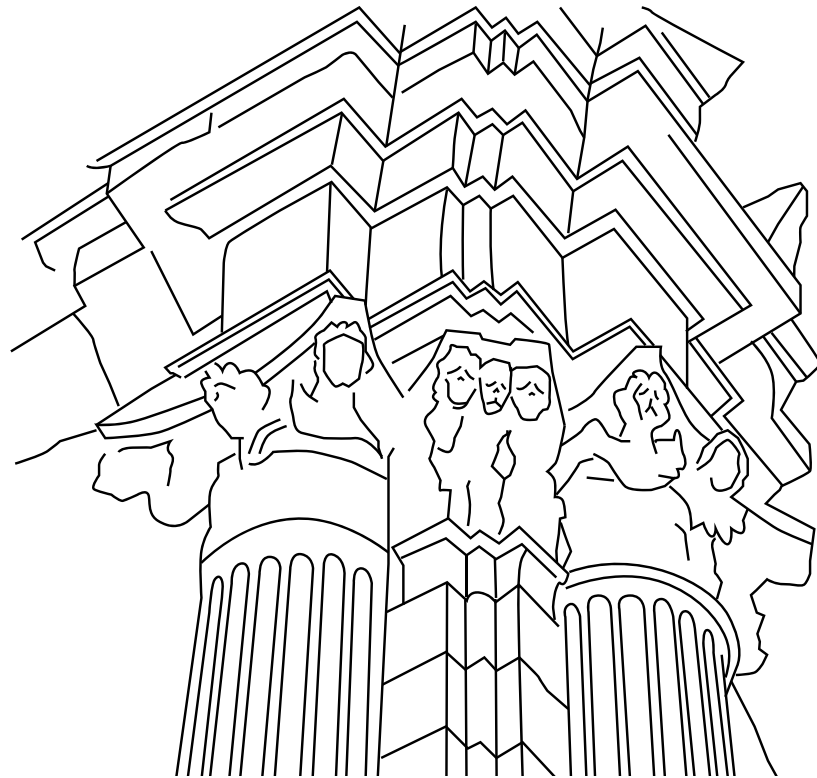
Las ruinas de la Iglesia de Santa María



Las distintas vicisitudes que afectaron al templo de Santa María de Cazorla, están presentes en las huellas de sus propias ruinas. En primer lugar, la arriesgada construcción del templo sobre el cauce del río que dio lugar a humedades que afectaron a sus pinturas, paramentos y bóveda. La segunda causa fue la finalización de las obras de manera precipitada a finales del siglo XVI, quedando la obra de la iglesia restringida al presbiterio, crucero y baptisterio. Las tormentas supusieron durante toda su construcción un riesgo permanente de destrucción, como sucedió en 1694. La ocupación de Cazorla por los franceses en 1810, trajo consigo el incendio de todos los templos de la villa, siendo el más afectado el de Santa María. Por último, el abandono durante más de ciento cincuenta años de esta bella obra arquitectónica, la convirtieron en las venerables ruinas de hoy.

Las distintas vicisitudes que afectaron al templo de Santa María de Cazorla, están presentes en las huellas de sus propias ruinas. En primer lugar, la arriesgada construcción del templo sobre el cauce del río que dio lugar a humedades que afectaron a sus pinturas, paramentos y bóveda. La segunda causa fue la finalización de las obras de manera precipitada a finales del siglo XVI, quedando la obra de la iglesia restringida al presbiterio, crucero y baptisterio. Las tormentas supusieron durante toda su construcción un riesgo permanente de destrucción, como sucedió en 1694. La ocupación de Cazorla por los franceses en 1810, trajo consigo el incendio de todos los templos de la villa, siendo el más afectado el de Santa María. Por último, el abandono durante más de ciento cincuenta años de esta bella obra arquitectónica, la convirtieron en las venerables ruinas de hoy.

El renacimiento en la **Iglesia** de **Santa María**



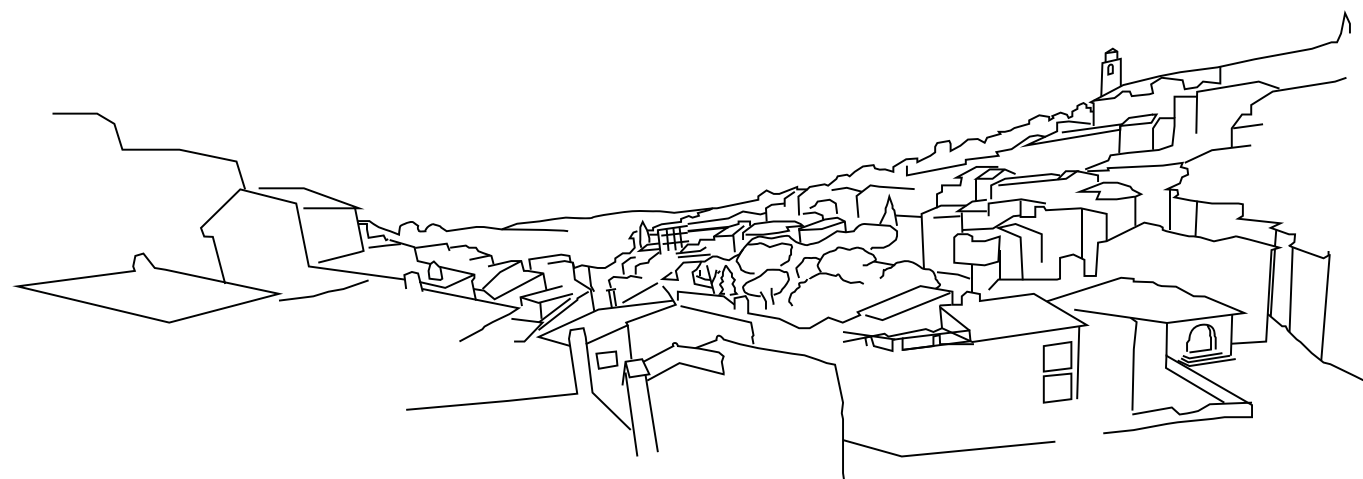
Esta iglesia es de las denominadas de "Nueva planta" debido a que su planificación responde a una construcción desde los cimientos, muy al contrario de otras muchas que se realizaron modificando otros templos más antiguos. En los restos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos que se han conservado, todo responde a la manera constructiva del Renacimiento, posiblemente dentro del círculo de Vandelvira.

Hoy podemos contemplar una planta basilical de tres naves, con los arranques de sus pilares cruciformes, manteniéndose en pie la bóveda de medio cañón con casetones que cubría el presbiterio. El paramento que cierra el templo hacia el sur, por detrás del altar, está coronado por un óculo y debajo de él, una ventana serliana de tres vanos (los dos laterales rectangulares y el central de arco medio punto). Por encima de la cornisa del entablamento encontramos dos esculturas, la del lado de la izquierda, es san Pedro portando las llaves, y a la derecha san Pablo con la espada. En planta baja, del lado del evangelio (izquierda) estaría la capilla nobiliaria, y del lado de la epístola (derecha) está la sacristía.

Esta iglesia es de las denominadas de "Nueva planta" debido a que su planificación responde a una construcción desde los cimientos, muy al contrario de otras muchas que se realizaron modificando otros templos más antiguos. En los restos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos que se han conservado, todo responde a la manera constructiva del Renacimiento, posiblemente dentro del círculo de Vandelvira.

Hoy podemos contemplar una planta basilical de tres naves, con los arranques de sus pilares cruciformes, manteniéndose en pie la bóveda de medio cañón con casetones que cubría el presbiterio. El paramento que cierra el templo hacia el sur, por detrás del altar, está coronado por un óculo y debajo de él, una ventana serliana de tres vanos (los dos laterales rectangulares y el central de arco medio punto). Por encima de la cornisa del entablamento encontramos dos esculturas, la del lado de la izquierda, es san Pedro portando las llaves, y a la derecha san Pablo con la espada. En planta baja, del lado del evangelio (izquierda) estaría la capilla nobiliaria, y del lado de la epístola (derecha) está la sacristía.

Skyline de Cazorla



QR

Escanea este Código QR
para visualizar el contenido adicional.
Scan this QR Code
to view additional content.

Aunque este no es el skyline más famoso de Cazorla, si es de los más panorámicos. Al margen de la plaza de Santa María, podemos destacar al fondo la parte conventual del trazado urbano de Cazorla, destacando por encima del resto de las construcciones el campanario del antiguo convento de la Merced, actual ayuntamiento de la ciudad. La parte urbana de la derecha que escala la pendiente de la Peña de los Halcones, son parte de los barrios de Collazos, Solar y la Fuente Nueva. Hacia la izquierda, por encima del valle del río, se ubica el barrio residencial del siglo XVI y XVII, la denominada calle Real y la plaza del antiguo Hospital del Corpus Cristi que desembocaba en la Plaza de Santa María. En primer plano y a la izquierda, parte el Camino de san Isicio, antiguo camino de Quesada, y algo más abajo, el Camino de la Luz, antiguo camino hacia Peal de Becerro y Úbeda.

Aunque este no es el skyline más famoso de Cazorla, si es de los más panorámicos. Al margen de la plaza de Santa María, podemos destacar al fondo la parte conventual del trazado urbano de Cazorla, destacando por encima del resto de las construcciones el campanario del antiguo convento de la Merced, actual ayuntamiento de la ciudad. La parte urbana de la derecha que escala la pendiente de la Peña de los Halcones, son parte de los barrios de Collazos, Solar y la Fuente Nueva. Hacia la izquierda, por encima del valle del río, se ubica el barrio residencial del siglo XVI y XVII, la denominada calle Real y la plaza del antiguo Hospital del Corpus Cristi que desembocaba en la Plaza de Santa María. En primer plano y a la izquierda, parte el Camino de san Isicio, antiguo camino de Quesada, y algo más abajo, el Camino de la Luz, antiguo camino hacia Peal de Becerro y Úbeda.

RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / TOTEM CAPILLA DE LOS CAMARASA

Capilla nobiliaria de los Camarasa
Capilla nobiliaria de los Camarasa

Esta capilla es pequeña y gran parte de su espacio se obtuvo picando la roca natural del lugar, lo que impedía la construcción de una cripta funeraria subterránea. La decoración de la capilla renacentista estaba dividida en tres niveles pictóricos verticales de suelo a cúpula.

En el **primer tercio inferior** una decoración de sillares de piedra.

En el **segundo tercio** se ubican los grandes paneles pictóricos con escenas del antiguo testamento como el Sueño de Jacob, el único reconocible.

En el **tercio superior** entre las pechinas, los timpanos están decorados con retratos de los profetas antiguos. En el paramento sur, se representa al rey David.

La **cúpula** de esta capilla está decorada con escenas de la vida de la Virgen, en el interior de los cuatro alveolos resultantes.

El **resto de la decoración figurativa** esta en las pechinas, donde se representan los evangelistas y otros personajes entre decoraciones geométricas como las puntas de diamante, cenefas y geometrismos.

Sobre la autoría de la decoración pictórica siempre se ha señalado la autoría de Pedro de Raxis, pintor predilecto de la casa de Camarasa.

Esta capilla es pequeña y gran parte de su espacio se obtuvo picando la roca natural del lugar, lo que impedía la construcción de una cripta funeraria subterránea. La decoración de la capilla renacentista estaba dividida en tres niveles pictóricos verticales de suelo a cúpula.

En el **primer tercio inferior** una decoración de sillares de piedra.

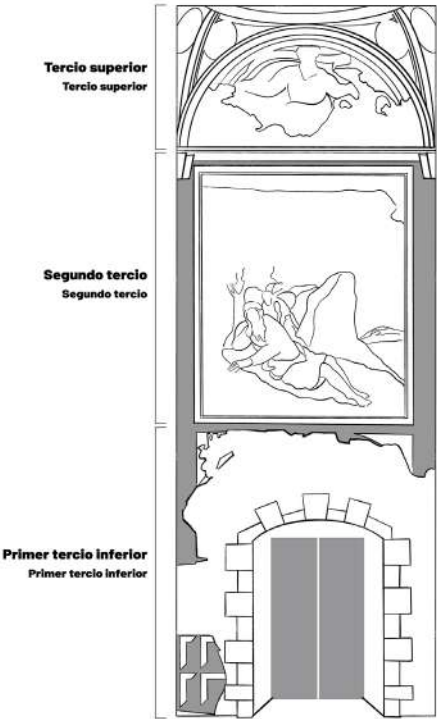
En el **segundo tercio** se ubican los grandes paneles pictóricos con escenas del antiguo testamento como el Sueño de Jacob, el único reconocible.

En el **tercio superior** entre las pechinas, los timpanos están decorados con retratos de los profetas antiguos. En el paramento sur, se representa al rey David.

La **cúpula** de esta capilla está decorada con escenas de la vida de la Virgen, en el interior de los cuatro alveolos resultantes.

El **resto de la decoración figurativa** esta en las pechinas, donde se representan los evangelistas y otros personajes entre decoraciones geométricas como las puntas de diamante, cenefas y geometrismos.

Sobre la autoría de la decoración pictórica siempre se ha señalado la autoría de Pedro de Raxis, pintor predilecto de la casa de Camarasa.



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / LA BÓVEDA SOBRE EL RÍO CAZORLA

SCG Atril

La arquitectura
de la bóveda

La arquitectura
de la bóveda

Los ciento veintitrés metros de longitud de la Bóveda de Santa María, la convierten en uno de los monumentos de ingeniería más importantes de la provincia de Jaén, en el siglo XVI. La mayoría de la obra, algo más de ochenta metros, se realizaron durante el gobierno del Adelantamiento de Cazorla por los miembros de la familia Camarasa. Casi un siglo después, en 1698, sería finalizada la bóveda y costeada la financiación por parte de los marqueses de Hinojares.

La bóveda es de medio cañón, construida de piedra viva en la cimentación y de toba en la parte abovedada. Aún se conservan los mechinales o agujeros donde se empotraban las estructuras de madera semicirculares para construir la parte curva de la obra. Es interesante destacar que toda la obra se adapta al recorrido del cauce del río, incluso los saltos de agua, pozas y tomas de agua para los molinos ubicados por debajo de la plaza.

Los ciento veintitrés metros de longitud de la Bóveda de Santa María, la convierten en uno de los monumentos de ingeniería más importantes de la provincia de Jaén, en el siglo XVI. La mayoría de la obra, algo más de ochenta metros, se realizaron durante el gobierno del Adelantamiento de Cazorla por los miembros de la familia Camarasa. Casi un siglo después, en 1698, sería finalizada la bóveda y costeada la financiación por parte de los marqueses de Hinojares.

La bóveda es de medio cañón, construida de piedra viva en la cimentación y de toba en la parte abovedada. Aún se conservan los mechinales o agujeros donde se empotraban las estructuras de madera semicirculares para construir la parte curva de la obra. Es interesante destacar que toda la obra se adapta al recorrido del cauce del río, incluso los saltos de agua, pozas y tomas de agua para los molinos ubicados por debajo de la plaza.



Escanea este Código QR
para visualizar la leyenda de la Tragantia.

Escanea este Código QR
para visualizar la leyenda de la Tragantia.

RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / LA BÓVEDA SOBRE EL RÍO CAZORLA

SCG Atril

La Bóveda
y las tormentas

La Bóveda
y las tormentas

El tamaño del templo provocaría que en su diseño se redujera el “ojo de bóveda” en la cabecera de la iglesia, así se evitaría que la fachada principal, en los pies del templo, se elevara en exceso sobre la nueva plaza. Esta circunstancia, provocaría que en varias ocasiones, durante las tormentas, la bóveda no pudiera desaguar el caudal del río y se produjeran importantes inundaciones como las de 1694 o 1736.

La tormenta de 1694.

La cuenca del río de Cazorla en su curso alto, concentra todo el agua caída en la Peña de los Halcones y sus estribaciones, además su distancia con la zona urbana es corta y de mucha pendiente. Estas condiciones facilitan el discurrir del agua con gran violencia y arrastrando todo tipo de materiales y piedras. El “diluvio de 1694” ha quedado en la memoria documental y visual de la villa de Cazorla. La tromba de agua taponó el “ojo de bóveda” reventando las puertas y ventanas del presbiterio e inundando la iglesia en su interior. Una segunda “ola” acabaría por sobrepasar las construcciones laterales de la calle de la Hoz, arrasando la sacristía y gran parte de la Plaza de Santa María. Hubo decenas de personas fallecidas y numerosos destrozos en toda la villa.

El tamaño del templo provocaría que en su diseño se redujera el “ojo de bóveda” en la cabecera de la iglesia, así se evitaría que la fachada principal, en los pies del templo, se elevara en exceso sobre la nueva plaza. Esta circunstancia, provocaría que en varias ocasiones, durante las tormentas, la bóveda no pudiera desaguar el caudal del río y se produjeran importantes inundaciones como las de 1694 o 1736.

La tormenta de 1694.

La cuenca del río de Cazorla en su curso alto, concentra todo el agua caída en la Peña de los Halcones y sus estribaciones, además su distancia con la zona urbana es corta y de mucha pendiente. Estas condiciones facilitan el discurrir del agua con gran violencia y arrastrando todo tipo de materiales y piedras. El “diluvio de 1694” ha quedado en la memoria documental y visual de la villa de Cazorla. La tromba de agua taponó el “ojo de bóveda” reventando las puertas y ventanas del presbiterio e inundando la iglesia en su interior. Una segunda “ola” acabaría por sobrepasar las construcciones laterales de la calle de la Hoz, arrasando la sacristía y gran parte de la Plaza de Santa María. Hubo decenas de personas fallecidas y numerosos destrozos en toda la villa.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

La prehistoria

LOS PAISAJES HISTÓRICOS EN EL ADELANTAMIENTO

En los territorios que luego serían el Adelantamiento de Cazorla, contamos con la presencia de comunidades prehistóricas en distintos ámbitos geográficos de la comarca. Al margen de algunos hallazgos aislados de elementos neolíticos, los ejemplos más evidentes de la presencia cultural antigua la tenemos en las covachas y abrigos de la sierra y del pie de monte en las proximidades de Quesada y Cazorla. En muchos de estos lugares han dejado huella de su paso estas comunidades con muestras de pintura rupestre de carácter esquemático, englobadas en ese gran conjunto que se ha denominado la pintura del Arco Mediterráneo. Los autores de estas manifestaciones artísticas parecen ser grupos de pastores de la época del cobre con tradiciones neolíticas muy arraigadas allá por el III milenio a.d.C.

Cerca del valle de los ríos se ubicaron otras comunidades de carácter agrícola localizadas en las terrazas altas de los ríos Cerezuelo, cerca de Santo Tome; en las plazas de armas de las Juntas en el Guadiana Menor y en el Guadalquivir en la Plaza de Armas de la Reina, poblados en llano de cabañas circulares. A mitad del segundo milenio antes de nuestra era, las sociedades metalúrgicas del Bronce establecieron sus poblados fortificados en cerros enristados y con estructuras de habitaciones rectangulares. Este tipo de yacimientos se han localizado en las proximidades de Quesada, Cazorla, Pozo Alcón o Villanueva del Arzobispo.

LOS PAISAJES HISTÓRICOS EN EL ADELANTAMIENTO

En los territorios que luego serían el Adelantamiento de Cazorla, contamos con la presencia de comunidades prehistóricas en distintos ámbitos geográficos de la comarca. Al margen de algunos hallazgos aislados de elementos neolíticos, los ejemplos más evidentes de la presencia cultural antigua la tenemos en las covachas y abrigos de la sierra y del pie de monte en las proximidades de Quesada y Cazorla. En muchos de estos lugares han dejado huella de su paso estas comunidades con muestras de pintura rupestre de carácter esquemático, englobadas en ese gran conjunto que se ha denominado la pintura del Arco Mediterráneo. Los autores de estas manifestaciones artísticas parecen ser grupos de pastores de la época del cobre con tradiciones neolíticas muy arraigadas allá por el III milenio a.d.C.

Cerca del valle de los ríos se ubicaron otras comunidades de carácter agrícola localizadas en las terrazas altas de los ríos Cerezuelo, cerca de Santo Tome; en las plazas de armas de las Juntas en el Guadiana Menor y en el Guadalquivir en la Plaza de Armas de la Reina, poblados en llano de cabañas circulares. A mitad del segundo milenio antes de nuestra era, las sociedades metalúrgicas del Bronce establecieron sus poblados fortificados en cerros enristados y con estructuras de habitaciones rectangulares. Este tipo de yacimientos se han localizado en las proximidades de Quesada, Cazorla, Pozo Alcón o Villanueva del Arzobispo.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

Cultura Ibérica y Romanización

Cultura Ibérica y Romanización

PANEL CÁMARA DE TOYA. LA CULTURA DE LOS IBEROS

En 1918, el descubrimiento de la cámara de Toya, cerca de la villa de Peal de Becerro, supuso el primer gran hallazgo arqueológico de la cultura ibérica en tierras de Jaén. También el primer lugar provincial donde se aplicó técnicas de excavación científica acorde a su tiempo. El arqueólogo encargado sería Juan Cabré Aguiló que intervino en esta cámara funeraria antes de que fuera saqueada totalmente.

Esta tumba monumental pertenece a la cultura ibérica en torno al siglo IV antes de nuestra era, tiene planta rectangular dividida en tres pequeñas salas y un vestíbulo. La construcción se hizo con grandes sillares de piedra encajados unos con otros y en el interior de los tres espacios se conservan bancadas y repisas de piedra sobre las que se depositarían los ajuares funerarios de los miembros de este linaje aristocrático ibero.

Los ajuares están compuestos por cerámicas griegas e ibéricas como crateras áticas, platos y urnas cinerarias ibéricas, una gran cantidad de restos metálicos como falcatas e incluso los elementos metálicos de una rueda de un carro de guerra.

PANEL CÁMARA DE TOYA. LA CULTURA DE LOS IBEROS

En 1918, el descubrimiento de la cámara de Toya, cerca de la villa de Peal de Becerro, supuso el primer gran hallazgo arqueológico de la cultura ibérica en tierras de Jaén. También el primer lugar provincial donde se aplicó técnicas de excavación científica acorde a su tiempo. El arqueólogo encargado sería Juan Cabré Aguiló que intervino en esta cámara funeraria antes de que fuera saqueada totalmente.

Esta tumba monumental pertenece a la cultura ibérica en torno al siglo IV antes de nuestra era, tiene planta rectangular dividida en tres pequeñas salas y un vestíbulo. La construcción se hizo con grandes sillares de piedra encajados unos con otros y en el interior de los tres espacios se conservan bancadas y repisas de piedra sobre las que se depositarían los ajuares funerarios de los miembros de este linaje aristocrático ibero.

Los ajuares están compuestos por cerámicas griegas e ibéricas como crateras áticas, platos y urnas cinerarias ibéricas, una gran cantidad de restos metálicos como falcatas e incluso los elementos metálicos de una rueda de un carro de guerra.

LA BATALLA DE BAECULA

La presencia cartaginesa en la Península Ibérica en el siglo III antes de nuestra era, convirtió a Hispania en un campo de batalla entre Roma y Cartago. El imperio romano considero que este territorio era la base de abastecimiento de recursos militares y humanos del ejército púnico.

La Segunda Guerra Púnica determinaría que Roma intentara cortar la retaguardia del ejército de Anibal Barca que asolaba gran parte de Italia. La presencia las legiones romanas en Hispania comandadas por Escipión, darían lugar a importantes enfrentamientos entre los ejércitos romano y cartaginés.

Uno de estas batallas se produjo en el valle del Guadalquivir, cerca de la confluencia del río Cerezuelo con el río Betis en las proximidades de la villa de Santo Tomé. Según los investigadores realmente no fue una batalla sino la suma de muchas escaramuzas mientras el bloque del ejército del general cartaginés Asdrúbal Barca se retiraba hacia el norte para unirse con las tropas púnicas en Italia.

LA BATALLA DE BAECULA

La presencia cartaginesa en la Península Ibérica en el siglo III antes de nuestra era, convirtió a Hispania en un campo de batalla entre Roma y Cartago. El imperio romano considero que este territorio era la base de abastecimiento de recursos militares y humanos del ejército púnico.

La Segunda Guerra Púnica determinaría que Roma intentara cortar la retaguardia del ejército de Anibal Barca que asolaba gran parte de Italia. La presencia las legiones romanas en Hispania comandadas por Escipión, darían lugar a importantes enfrentamientos entre los ejércitos romano y cartaginés.

Uno de estas batallas se produjo en el valle del Guadalquivir, cerca de la confluencia del río Cerezuelo con el río Betis en las proximidades de la villa de Santo Tomé. Según los investigadores realmente no fue una batalla sino la suma de muchas escaramuzas mientras el bloque del ejército del general cartaginés Asdrúbal Barca se retiraba hacia el norte para unirse con las tropas púnicas en Italia.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

La conquista cristiana del siglo XIII

La conquista cristiana del siglo XIII

Después de la victoria en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, los cristianos establecieron su frontera meridional en el valle del río Guadalquivir. Fernando III, rey de Castilla y León, concede al arzobispo de Toledo don Rodrigo Giménez de Rada la conquista de las tierras del alto Guadalquivir en el entorno de Quesada, la única ciudad musulmana importante y puerta de entrada a las altiplanicies de Guadix y Baza, autentico interés del belicoso arzobispo. En 1231, las tropas arzobispales conquistaron Quesada y el resto de castillos que formaban su línea de defensa entre los que destacaban: “...Et guardo el arcobispo en quanto el uisco este castiello de Quesada con otros castiellos alla en esa tierra; conuine a saber quales eranlos castiellos:()Pilos, Toyam, Lacra, Agosmo, Fonte Iuliani, Turribus de Lacu, Ficu, Alaulula, Areola, Duobus Germanis, Villa Montini, Nubila, et Castorla, Concha, et Chelis”.

Tras la conquista cristiana, la difícil situación defensiva de Quesada en plena ruta hacia el interior del Reino Nazarí de Granada y la proximidad del castillo de Tiscar aun en manos musulmanas, hizo que por motivos estratégicos la capital del futuro adelantamiento se estableciera en Cazorla. En 1258, Alfonso X el “Sabio” donó al Arzobispado de Toledo la villa de Iznatoraf y sus aldeas La Moraleja (Villanueva del Arzobispo) y la Torre de Mingo Priego (Villacarrillo) quedando definitivamente constituido el territorio del Adelantamiento con las villas de Cazorla, La Iruela, Villanueva del Arzobispo, Villacarrillo e Iznatoraf, mientras que la villa de Quesada fue incorporada a la ciudad realenga de Úbeda.

Durante los siguientes siglos, el Adelantamiento de Cazorla fue un baluarte de la defensa de las tierras cristianas del alto Guadalquivir frente a los nazaries. A la cabeza del gobierno se encontraba un adelantado nombrado por los arzobispos toledanos. Acabada la conquista de Granada, este territorio perdió protagonismo político y militar, convirtiéndose en un señorío eclesiástico dentro del reino de Jaén.

Después de la victoria en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, los cristianos establecieron su frontera meridional en el valle del río Guadalquivir. Fernando III, rey de Castilla y León, concede al arzobispo de Toledo don Rodrigo Giménez de Rada la conquista de las tierras del alto Guadalquivir en el entorno de Quesada, la única ciudad musulmana importante y puerta de entrada a las altiplanicies de Guadix y Baza, autentico interés del belicoso arzobispo. En 1231, las tropas arzobispales conquistaron Quesada y el resto de castillos que formaban su línea de defensa entre los que destacaban: “...Et guardo el arcobispo en quanto el uisco este castiello de Quesada con otros castiellos alla en esa tierra; conuine a saber quales eranlos castiellos:()Pilos, Toyam, Lacra, Agosmo, Fonte Iuliani, Turribus de Lacu, Ficu, Alaulula, Areola, Duobus Germanis, Villa Montini, Nubila, et Castorla, Concha, et Chelis”.

Tras la conquista cristiana, la difícil situación defensiva de Quesada en plena ruta hacia el interior del Reino Nazarí de Granada y la proximidad del castillo de Tiscar aun en manos musulmanas, hizo que por motivos estratégicos la capital del futuro adelantamiento se estableciera en Cazorla. En 1258, Alfonso X el “Sabio” donó al Arzobispado de Toledo la villa de Iznatoraf y sus aldeas La Moraleja (Villanueva del Arzobispo) y la Torre de Mingo Priego (Villacarrillo) quedando definitivamente constituido el territorio del Adelantamiento con las villas de Cazorla, La Iruela, Villanueva del Arzobispo, Villacarrillo e Iznatoraf, mientras que la villa de Quesada fue incorporada a la ciudad realenga de Úbeda.

Durante los siguientes siglos, el Adelantamiento de Cazorla fue un baluarte de la defensa de las tierras cristianas del alto Guadalquivir frente a los nazaries. A la cabeza del gobierno se encontraba un adelantado nombrado por los arzobispos toledanos. Acabada la conquista de Granada, este territorio perdió protagonismo político y militar, convirtiéndose en un señorío eclesiástico dentro del reino de Jaén.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

El fin del adelantamiento

El fin del adelantamiento

La ilustración de la segunda mitad del siglo XVIII, había cuestionado la vieja organización estamental de la sociedad, sobre todo el poder de la iglesia a partir de la Revolución Francesa. A principios del siglo XIX, las tropas napoleónicas ocuparon nuestro país incluido los territorios del Adelantamiento de Cazorla en 1810.

En 1811 se publicó el decreto de abolición de los Señorios.

En 1812, en la ciudad de Cádiz, los representantes de los distintos estamentos y de casi todos los territorios hispanos, elaboraron la llamada Constitución de Cádiz que en uno de sus artículos recogía el fin a los señorios en nuestro país:

"Don Fernando VII, por la Gracia de Dios, Rey de España y de la India y en ausencia y cautividad el Consejo de Regencia, autorizado interinamente a todos los que las que la presente vieren y entendieren sabed que en las cortes generales y extraordinarias congregadas en la ciudad de Cádiz, se resolvió el decreto siguiente:

1.º Desde ahora quedan incorporados a la Nación todos los Señorios jurisdiccionales de cualquiera clase y condición que sean."

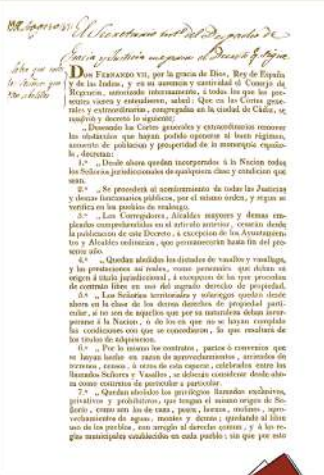
La ilustración de la segunda mitad del siglo XVIII, había cuestionado la vieja organización estamental de la sociedad, sobre todo el poder de la iglesia a partir de la Revolución Francesa. A principios del siglo XIX, las tropas napoleónicas ocuparon nuestro país incluido los territorios del Adelantamiento de Cazorla en 1810.

En 1811 se publicó el decreto de abolición de los Señorios.

En 1812, en la ciudad de Cádiz, los representantes de los distintos estamentos y de casi todos los territorios hispanos, elaboraron la llamada Constitución de Cádiz que en uno de sus artículos recogía el fin a los señorios en nuestro país:

"Don Fernando VII, por la Gracia de Dios, Rey de España y de la India y en ausencia y cautividad el Consejo de Regencia, autorizado interinamente a todos los que las que la presente vieren y entendieren sabed que en las cortes generales y extraordinarias congregadas en la ciudad de Cádiz, se resolvió el decreto siguiente:

1.º Desde ahora quedan incorporados a la Nación todos los Señorios jurisdiccionales de cualquiera clase y condición que sean."



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / LA BÓVEDA SOBRE EL RÍO DE CAZORLA

Ilustraciones proyectadas a muro

CARACTERÍSTICAS FORMALES DESTACADAS

- Proyección sobre muro.
- Ilustración monocroma.
- Línea blanca sobre fondo oscuro.



2.3. STORYBOARD PIEZA AUDIOVISUAL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

Storyboard AV "La creación del adelantamiento de Cazorla"

01



02



03



Después de la victoria en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212,

04



los cristianos establecieron su frontera meridional al norte del valle del río Guadalquivir.

05



Fernando III, rey de Castilla y León, concede al arzobispo de Toledo don Rodrigo Ximénez de Rada

06



la conquista de las tierras del alto Guadalquivir en el entorno de Quesada,

07



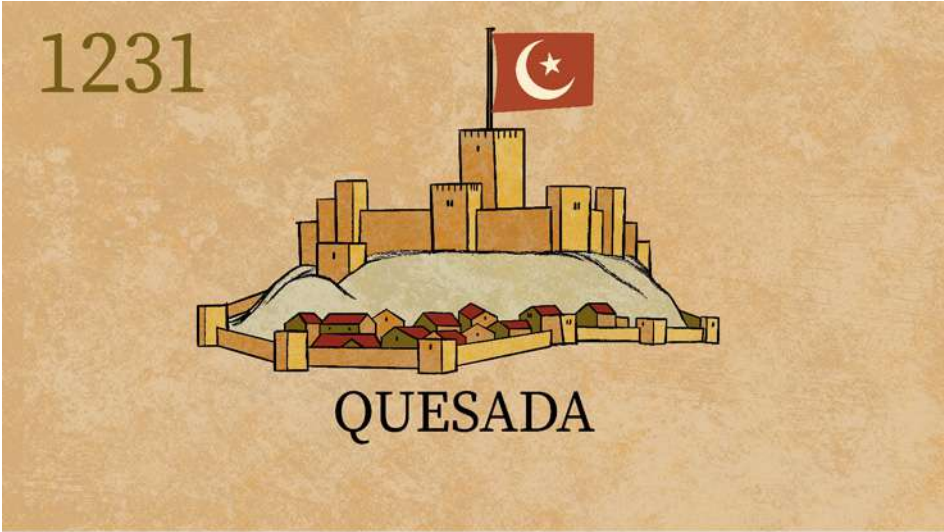
la única ciudad musulmana importante y puerta de entrada a las altiplanicies de Guadix y Baza, autentico interés del belicoso arzobispo.

08



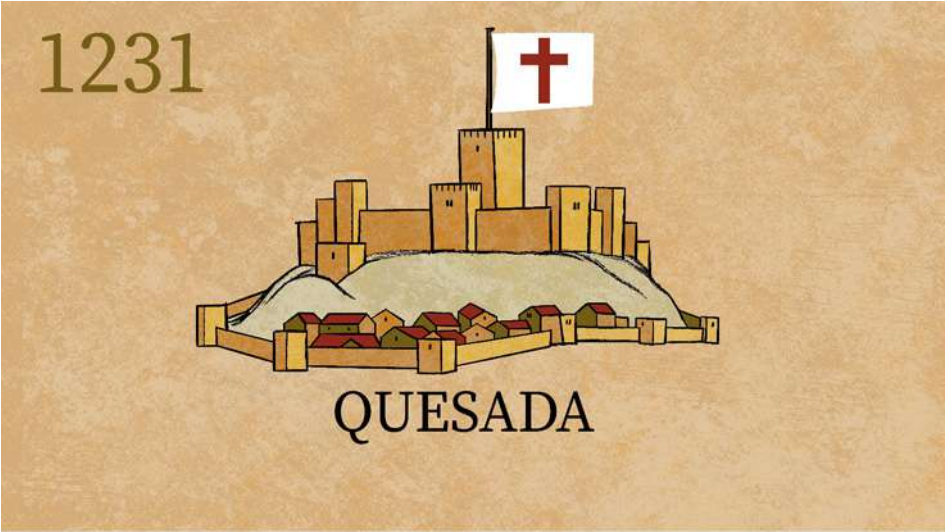
En 1231,

09



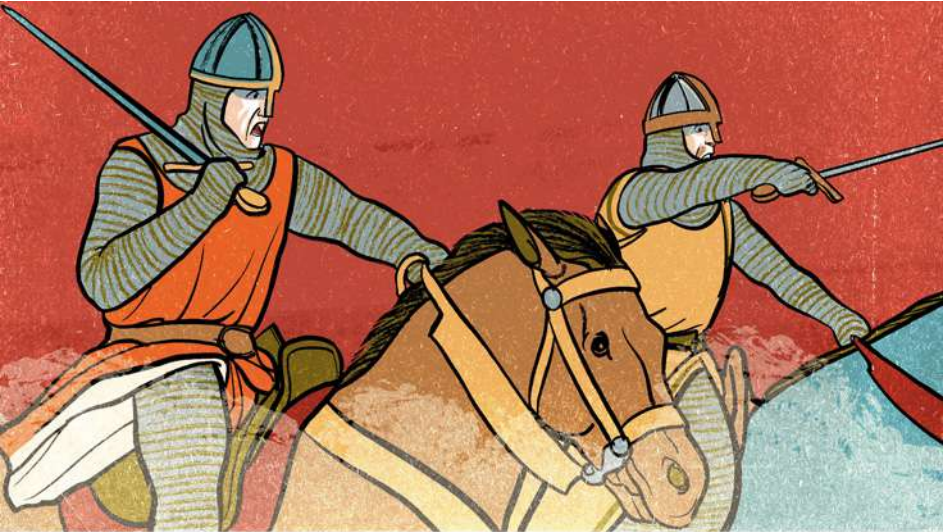
las tropas arzobispaes

10



conquistaron Quesada

11



y el resto de castillos que formaban su línea de defensa entre los que destacaban:

12



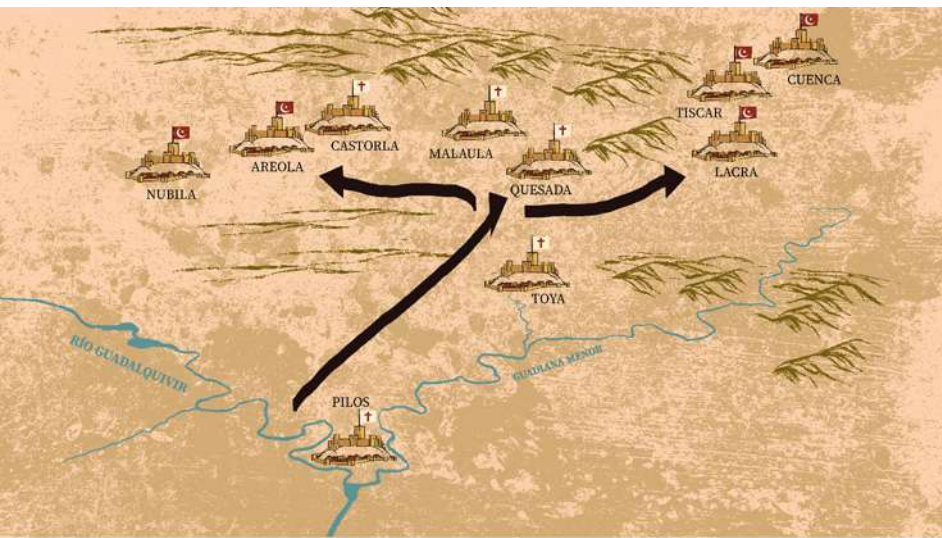
"..Et guardo el arcobispo en quanto el uisco este castiello de Quesada con otros castiellos alla en esa tierra;

13



conuine a saber quales eranlos castiellos:()

14



Pilos, Toyam, Lacra, Agosmo, Fonte Iuliani, Turribus de Lacu, Ficu, Alaulula, Areola, Duobus Germanis, Villa Montini, Nubila, et Castorla, Concha, et Chelis".

15



Tras la conquista cristiana,

16



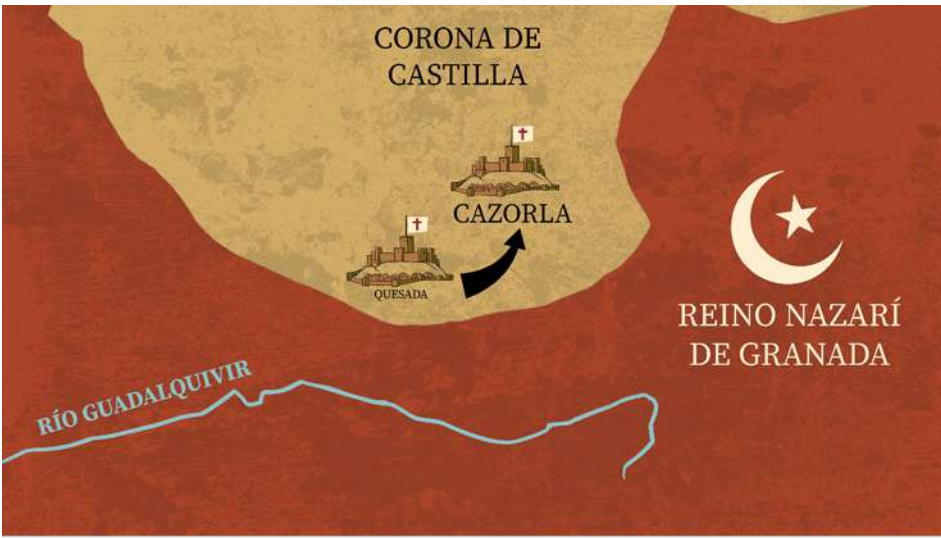
la difícil situación defensiva de Quesada en plena ruta hacia el interior del Reino Nazarí de Granada

17



y la proximidad del castillo de Tiscar aun en manos musulmanas,

18



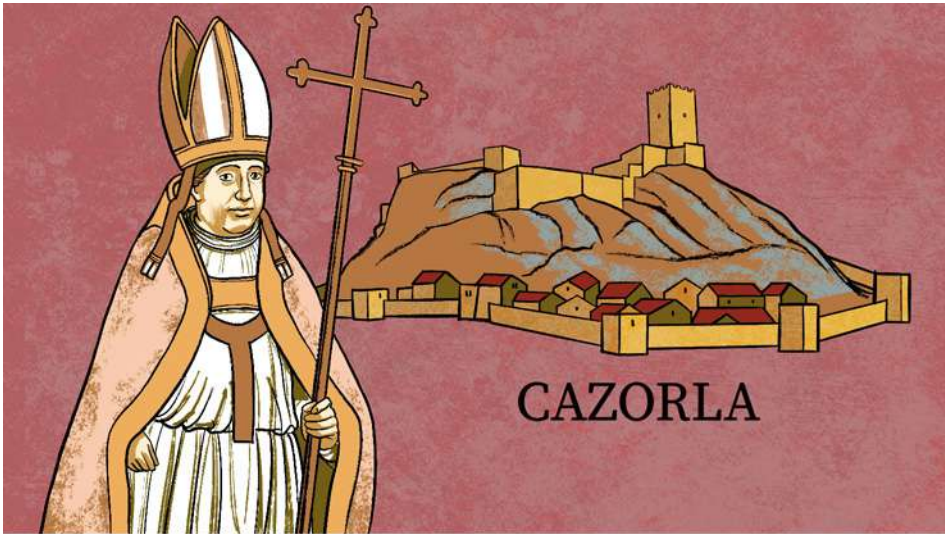
hizo que por motivos estratégicos la capital del futuro adelantamiento se estableciera en Cazorla.

19



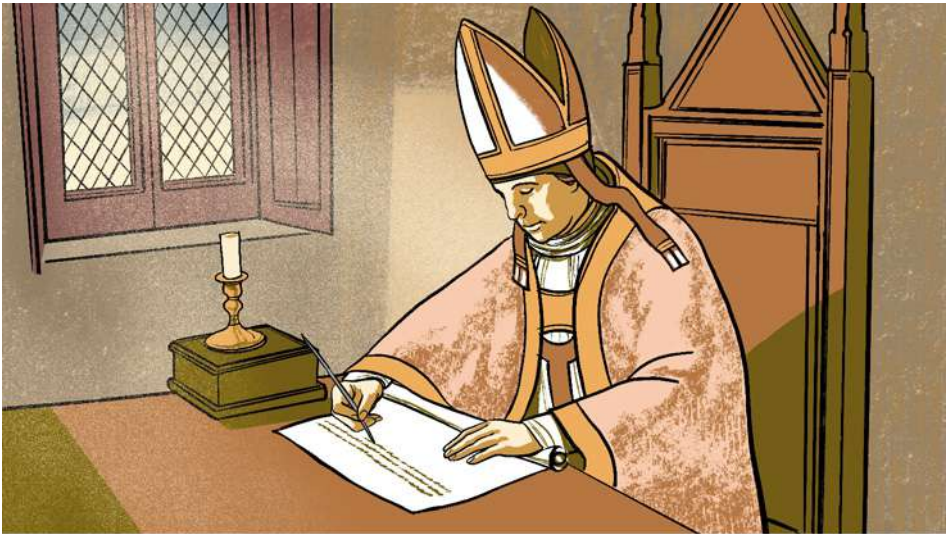
Una de las primeras medidas del arzobispo Ximénez de Rada,

20



tras convertir Cazorla en la capital de su adelantamiento,

21



fue dotar este lugar de un régimen jurídico o Fuero en el que se recogían las obligaciones y derechos de sus habitantes.

22



Conformado el adelantamiento estos fueros se extendieron

23



años después al resto de las villas.

24



años después al resto de las villas.

25



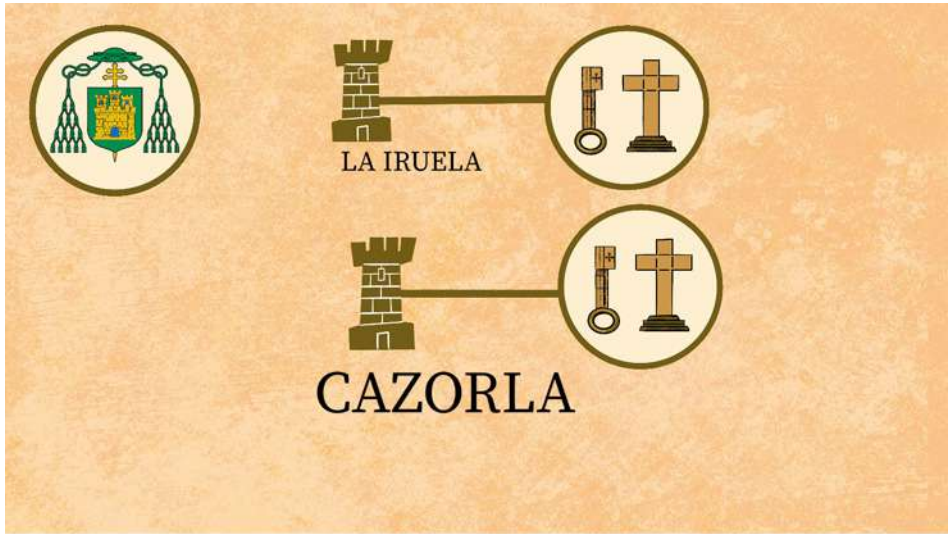
años después al resto de las villas.

26



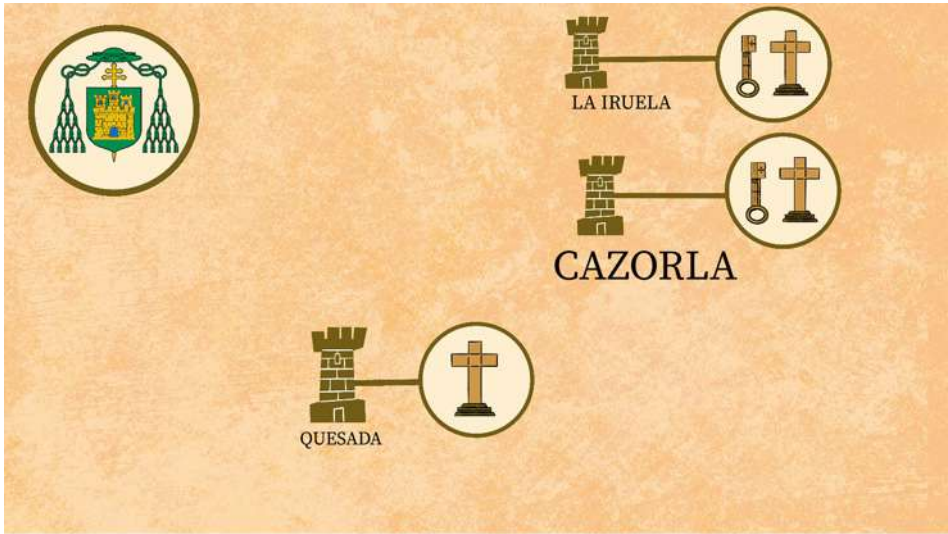
La heterogénea composición de este territorio

27



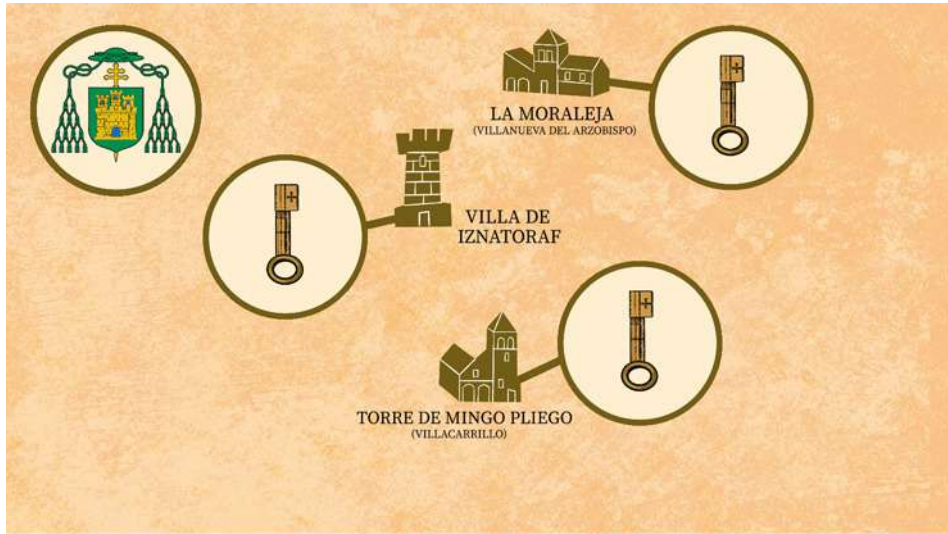
dispuso que Cazorla y La Iruela dependieran en lo temporal y espiritual del Arzobispado de Toledo,

28



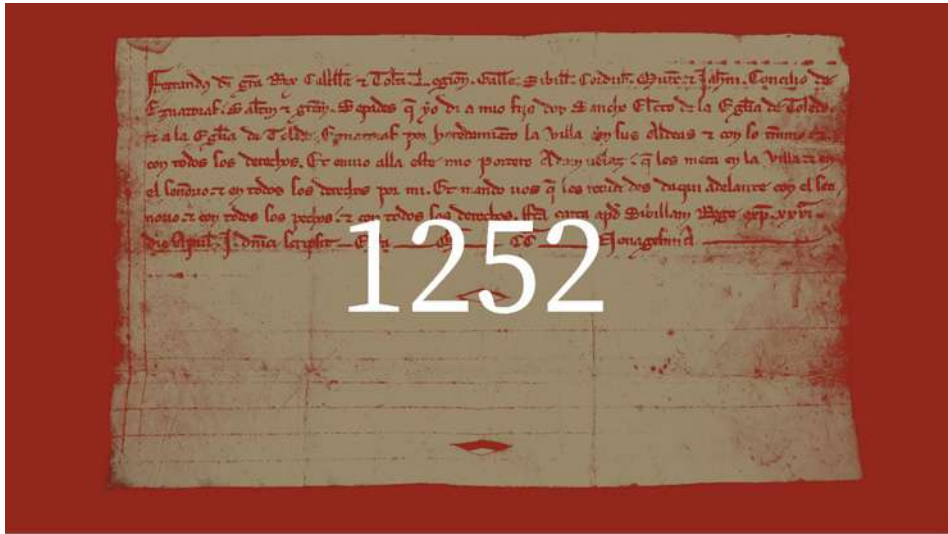
Quesada lo haría solo en lo espiritual mientras que en lo temporal (material) dependía de Úbeda.

29



Las villas del otro lado del Guadalquivir: Villacarrillo, Villanueva del Arzobispo y Iznatoraf solo dependían en lo temporal del arzobispado de Toledo.

30



En 1252,

31



Fernando III concede a su hijo Sancho, Arzobispo de Toledo, la villa de Iznatoraf

32



y sus aldeas La Moraleja (Villanueva del Arzobispo) y la Torre de Mingo Pliego (Villacarrillo)

33



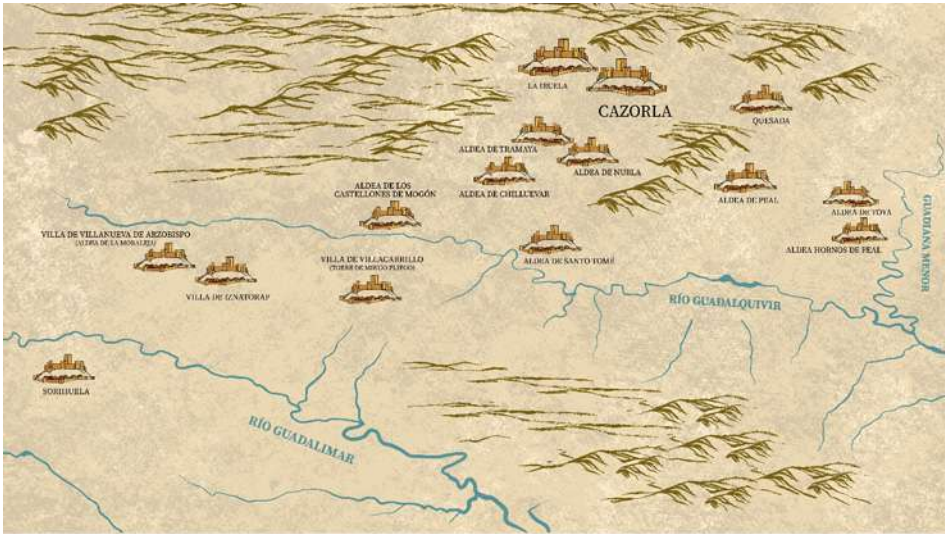
quedando definitivamente constituido el territorio del Adelantamiento con las villas de Cazorla y sus aldeas (Peal de Becerro, Toya y Santo Tomé),

34



La Iruela y sus aldeas (Chilluevar y Tramaya),

35



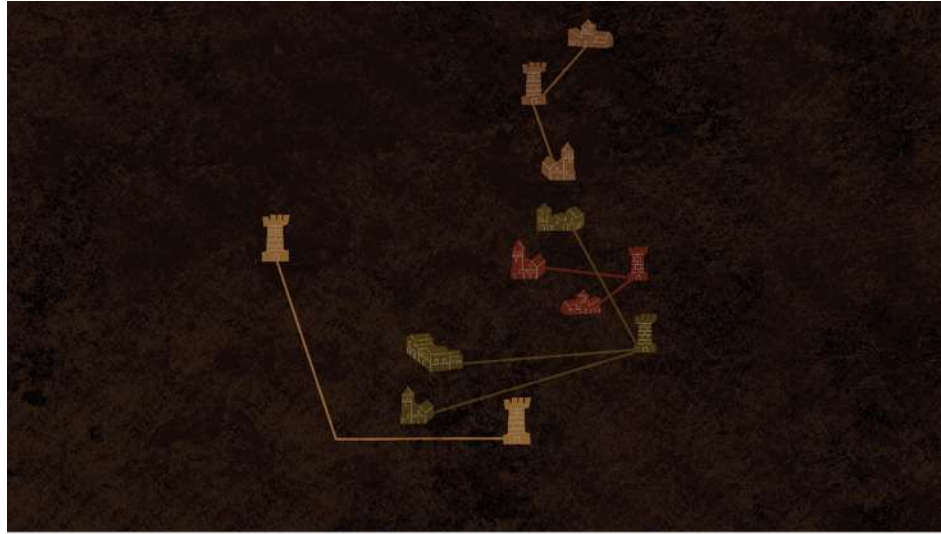
Villanueva del Arzobispo, Villacarrillo e Iznrtoraf,

36



mientras que la villa de Quesada fue incorporada a la ciudad realenga de Úbeda.

37



Durante los siguientes siglos, el Adelantamiento de Cazorla

38



fue un baluarte de la defensa

39



de las tierras cristianas del alto Guadalquivir

40



frente a los nazaríes.

41



A la cabeza del gobierno se encontraba un adelantado nombrado por los arzobispos toledanos.

42



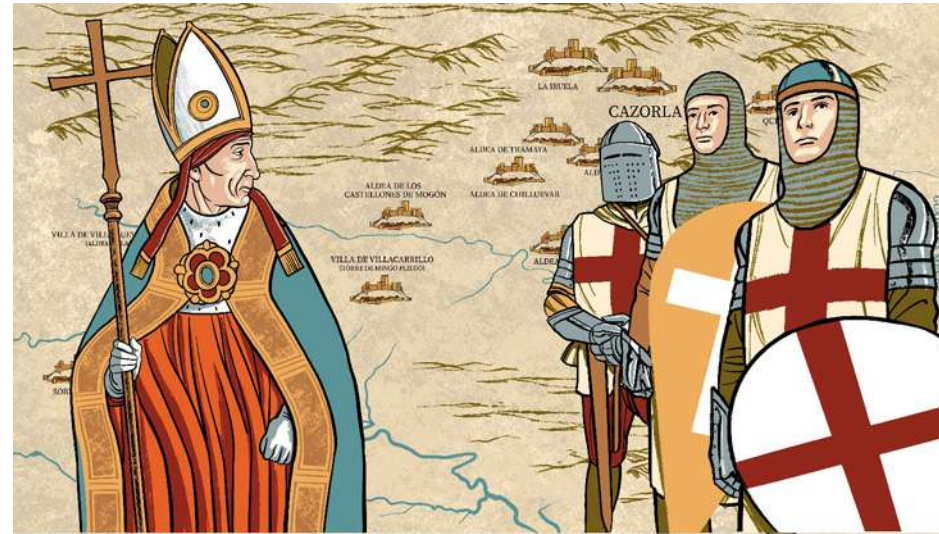
En 1495

43



fue nombrado arzobispo de Toledo el cardenal Cisneros

44



que utilizó el adelantamiento de Cazorla como lugar para reclutar mesnadas para reprimir a los moriscos del reino de Granada

45



mientras se producían las conversiones masivas de musulmanes en la capital nazarí.

46



Acabada la conquista de Granada

47



este territorio perdió protagonismo político y militar,

48



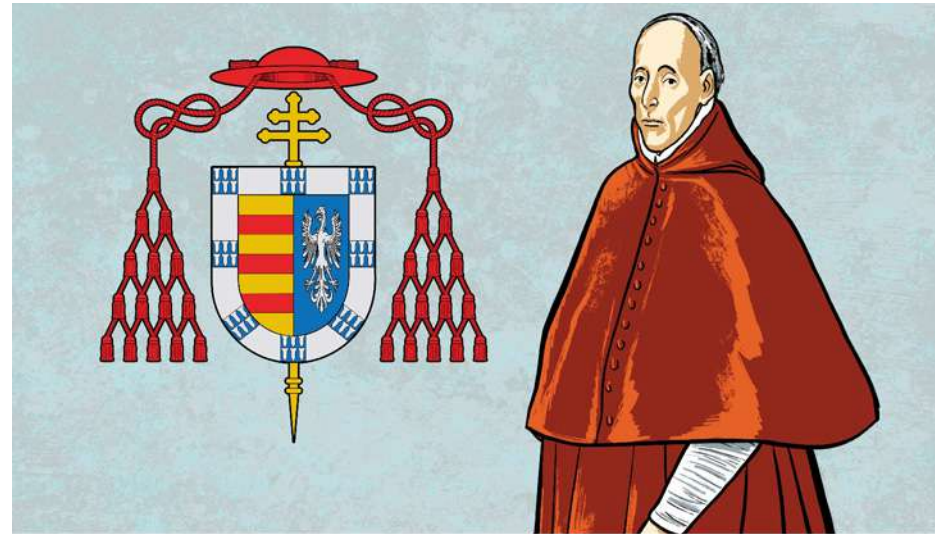
convirtiéndose en un señorío eclesiástico dentro del reino de Jaén.

49



El día 19 de mayo de 1534,

50



a los pocos días de la toma de la sede toledana por el cardenal Tavera,

51



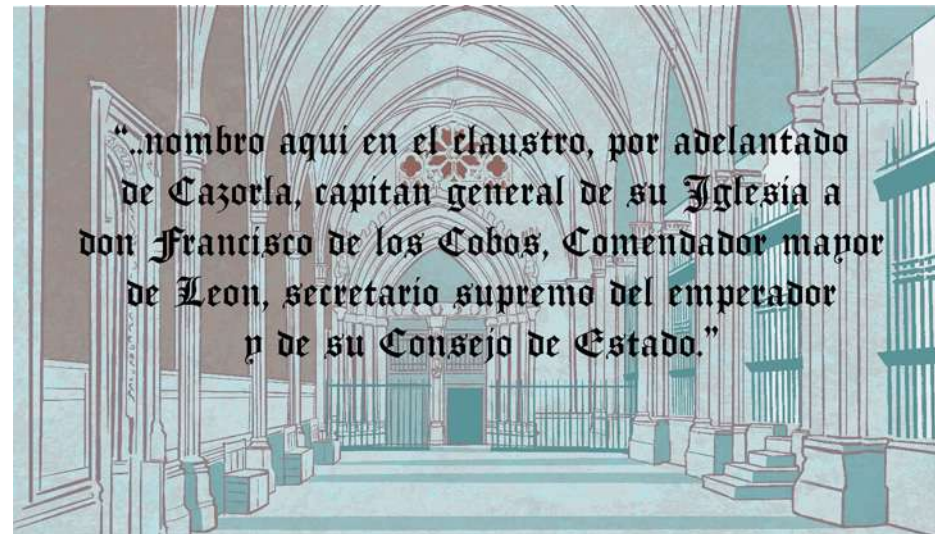
este designaría para el puesto de Adelantado de Cazorla

52



a don Francisco de los Cobos:

53



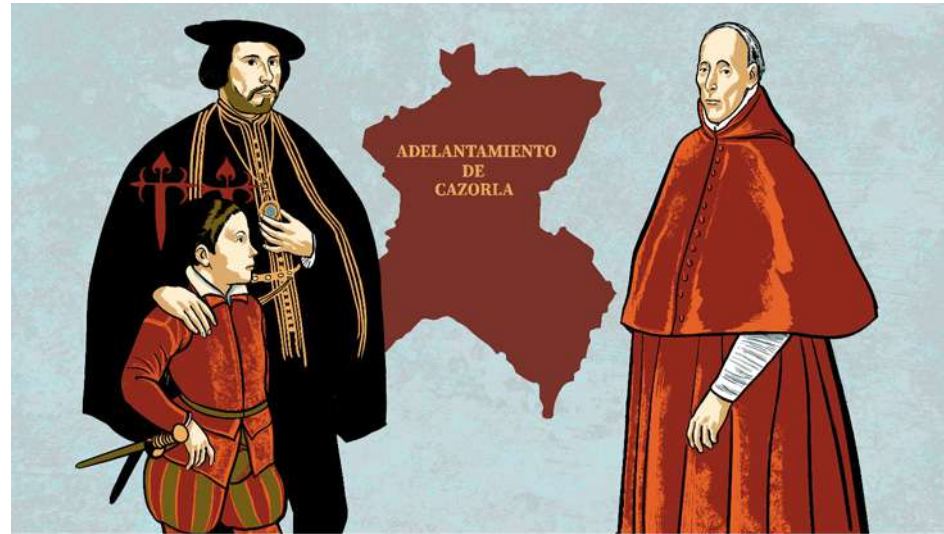
"..nombro aqui en el claustro, por adelantado de Cazorla, capitan general de su Iglesia a don Francisco de los Cobos, Comendador mayor de Leon, secretario supremo del emperador y de su Consejo de Estado."

54



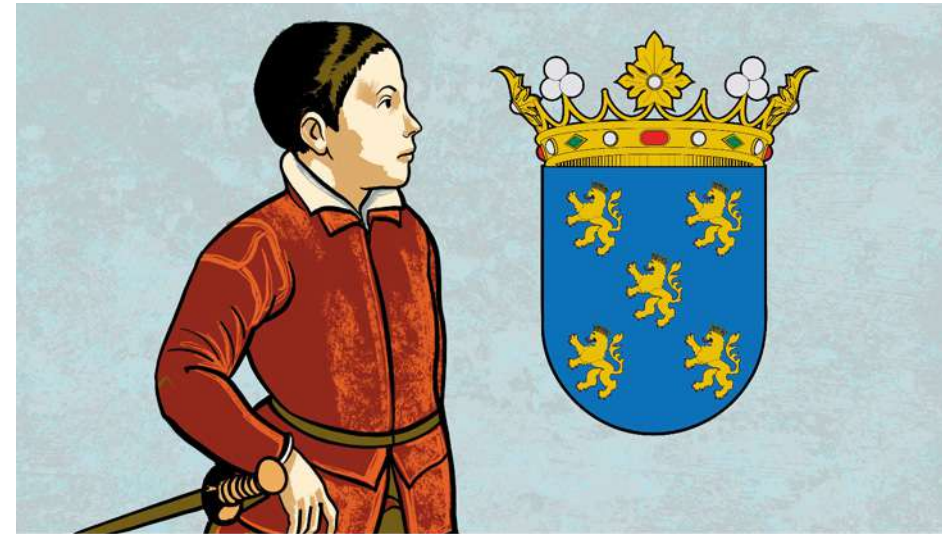
Solo un año después,

55



la ambición de Cobos llevó a proponer al cardenal el nombramiento de su hijo Diego de los Cobos,

56



menor de edad y futuro marqués de Camarasa,

57



como adelantado de Cazorla,

58



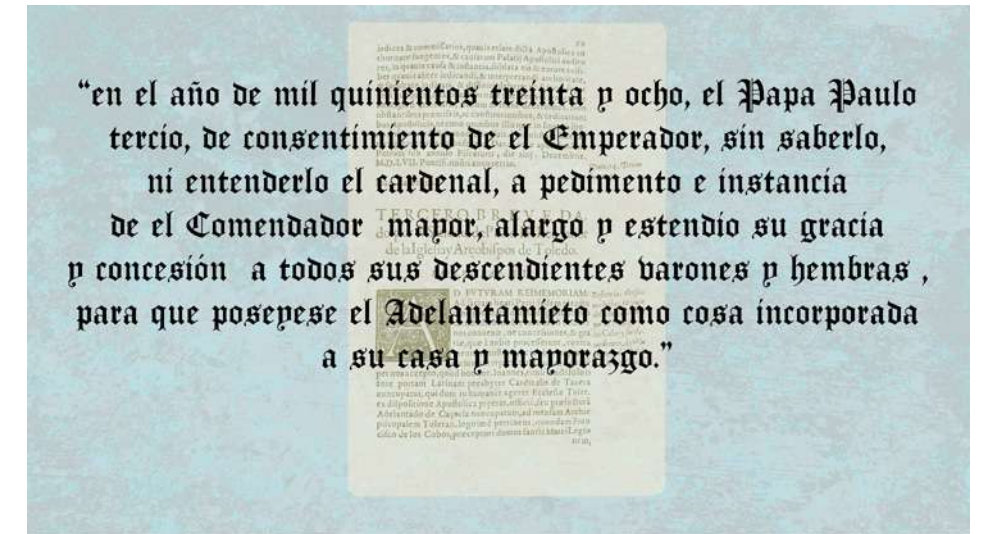
ejerciendo el gobierno él mismo hasta la mayoría de edad de su hijo.

59



El fin último sería convertir el Adelantamiento de Cazorla en un cargo hereditario entre los miembros de la casa de Camarasa:

60



"en el año de mil quinientos treinta y ocho, el Papa Paulo tercio, de consentimiento de el Emperador, sin saberlo, ni entenderlo el cardenal, a pedimento e instancia de el Comendador mayor, alargo y extendio su gracia y concesión a todos sus descendientes varones y hembras, para que poseyese el Adelantamiento como cosa incorporada a su casa y mayorazgo."

61



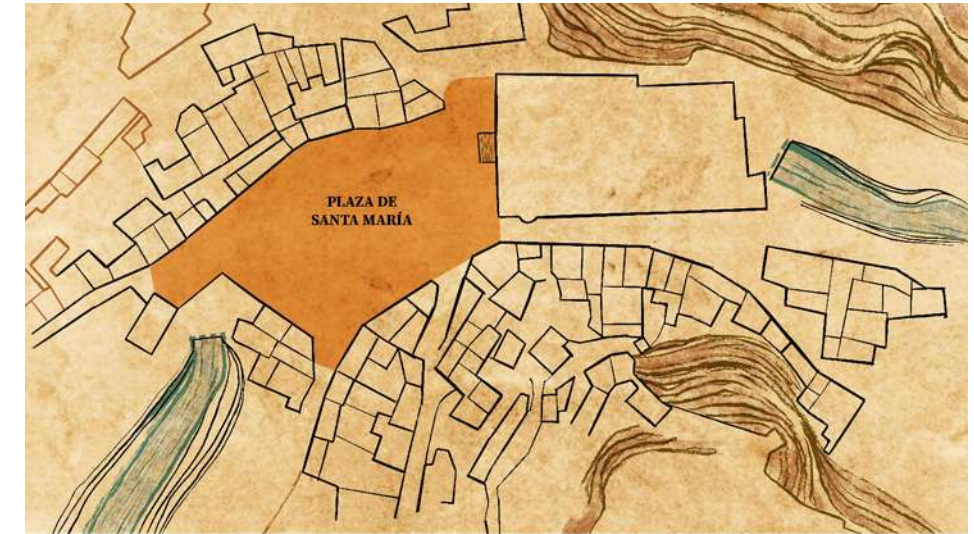
Las primeras medidas tomadas por la familia Cobos,

62



sería la modificación urbana de la villa en base

63



a un proyecto renacentista basado en una gran plaza que acogiera los elementos del poder civil y religioso de la villa.

64



Presidiendo esta plaza se construiría un templo a la manera romana.

65



De igual manera sucedería en el resto de las villas, donde la intervención renacentista bajo el mecenazgo de la familia Cobos

66



estuvo presente como con la construcción de la iglesia de Villacarrillo

67



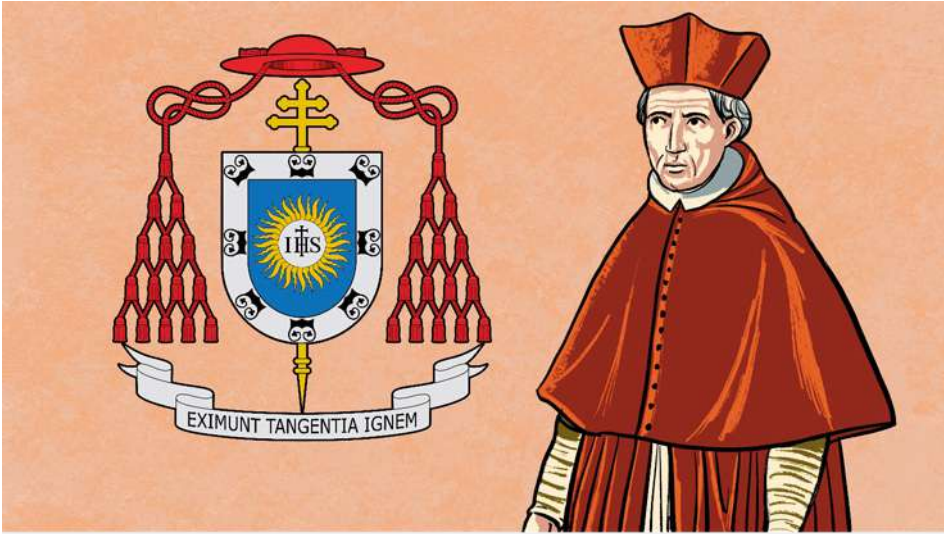
o Villanueva del arzobispo.

68



A la muerte de Tavera en 1545,

69



se convierte en Arzobispo de Toledo, don Juan Martínez Silíceo

70



que toma como primera medida de su gobierno la petición al Emperador Carlos V

71



de la devolución del Adelantamiento de Cazorla a la diócesis arzobispal toledana.

72



Silíceo emprenderá un largo pleito que durará más de sesenta años

73



hasta que se firme una Concordia entre la Iglesia toledana y los Camarasa.

74



En 1568

75



los moriscos de Granada se levantaron en armas

76



contra las tropas de Felipe II

77



dando lugar a la Guerra de las Alpujarras.

78



El Adelantamiento de Cazorla se convirtió en base estratégica de la retaguardia de los ejércitos reales

79



en la parte oriental del reino granadino,

80



todo ello gestionado y dirigido por don Diego de los Cobos,

81



adelantado perpetuo de Cazorla,

82



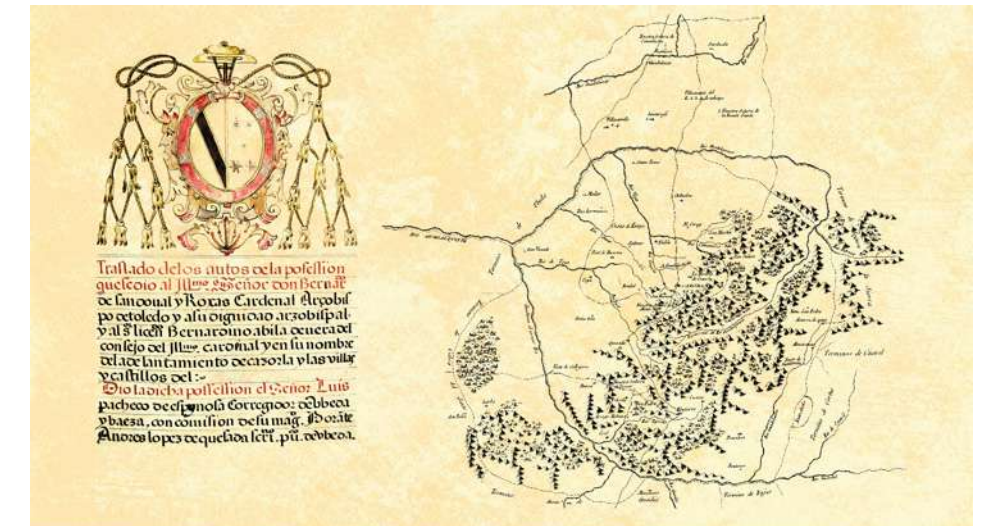
que concluirá unos años después con el establecimiento de los moriscos en el Adelantamiento.

83



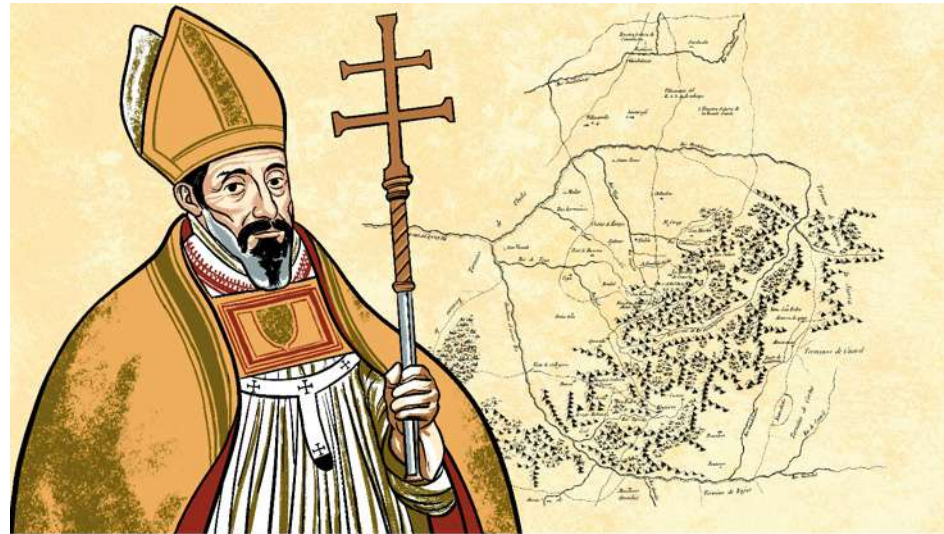
En 1606,

84



se producirá la toma de posesión del Adelantamiento de Cazorla por parte de Toledo

85



siendo arzobispo don Bernardo de Sandoval y Rojas.

86



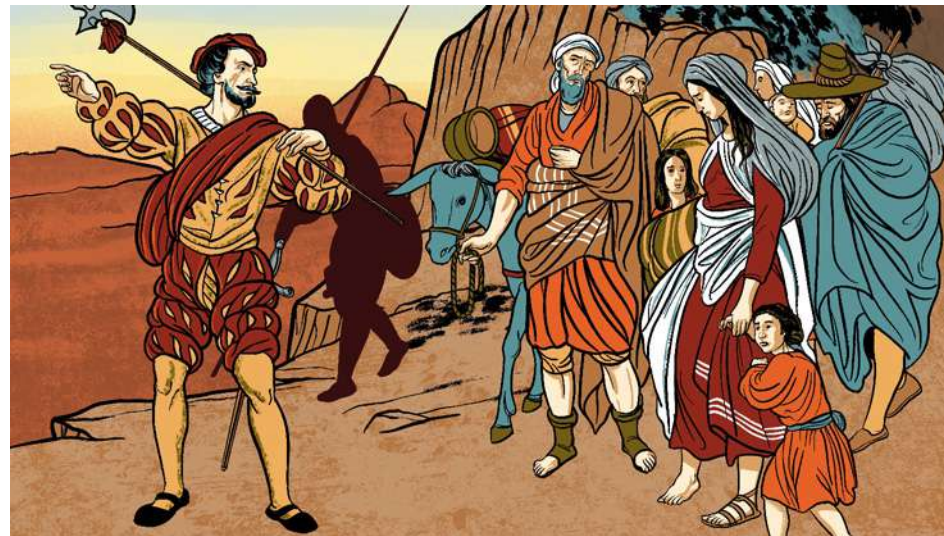
El adelantamiento ya no tenía adelantados, al frente del Señorío eclesiástico de Cazorla habría vicarios enviados por Toledo.

87



En 1610,

88



Felipe III expulsaría a todos los moriscos del país,

89



incluidos los del Adelantamiento de Cazorla.

90



La injerencia real en los nombramientos de oficios de este territorio,

91



llevó al arzobispo don Pascual de Aragón a comprarle al rey Carlos II este derecho.

92



Esta compra quedaría recogida en la Jurisdicción de Tolerancia de 1673.

93



La llegada del siglo XVIII,

94



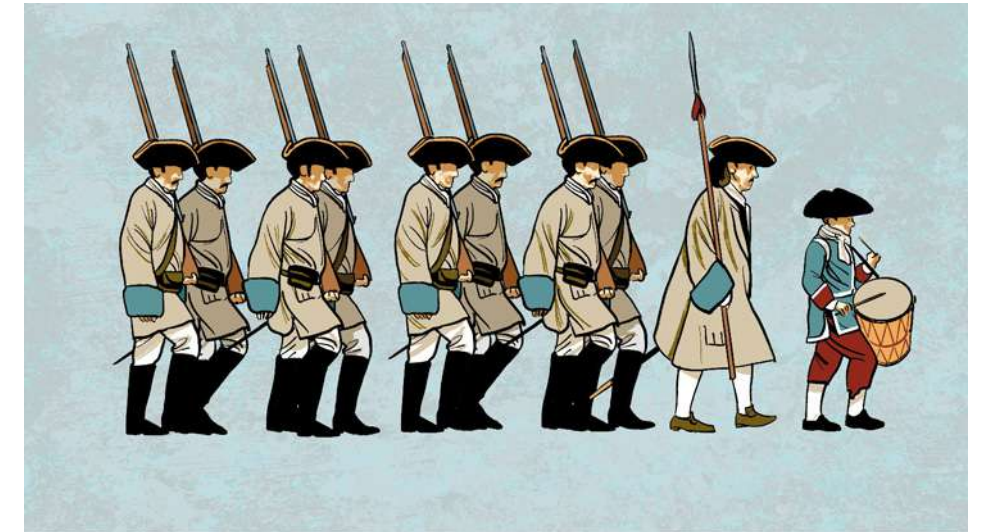
se inicia con la Guerra de Sucesión a la corona de España,

95



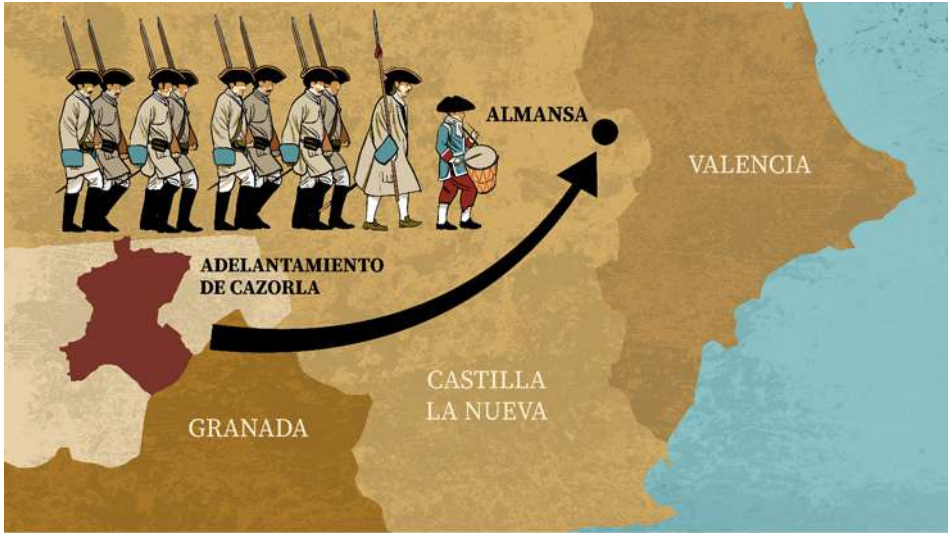
entre los aliados y los enemigos de los Borbones.

96



El regimiento del adelantamiento de Cazorla participaría en las campañas de Levante,

97



especialmente en la Batalla de Almansa.

98



99



Nuevamente a principios del siglo XIX,

100



se produce la invasión de estas tierras

101



por parte de los ejércitos franceses de Napoleón.

102



Esta ocupación se hizo de manera violenta

103



con ejecuciones

104



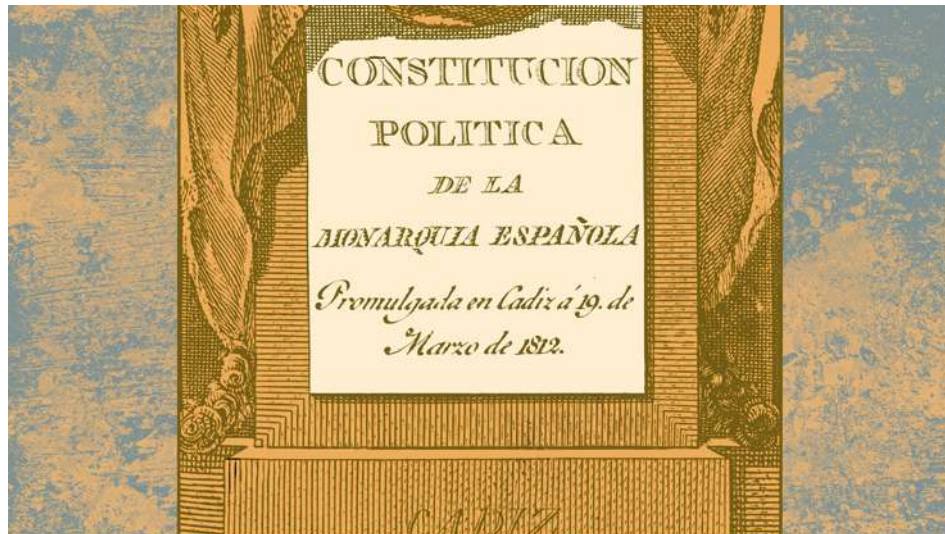
e incendios en todas las villas a lo largo del año 1810.

105



Poco tiempo después, en 1812,

106



la Constitución liberal de Cádiz, suprimía definitivamente los señoríos de cualquier tipo en España,

107



poniendo fin a más de seiscientos años de pertenencia de estos territorios al arzobispado de Toledo.

108



Había desaparecido

109



el Adelantamiento de Cazorla.

110



111

112

113

114

2.4. CREACIÓN DE INTERFACES INTERACTIVOS

RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / RUINAS DE LA NAVE CENTRAL

1



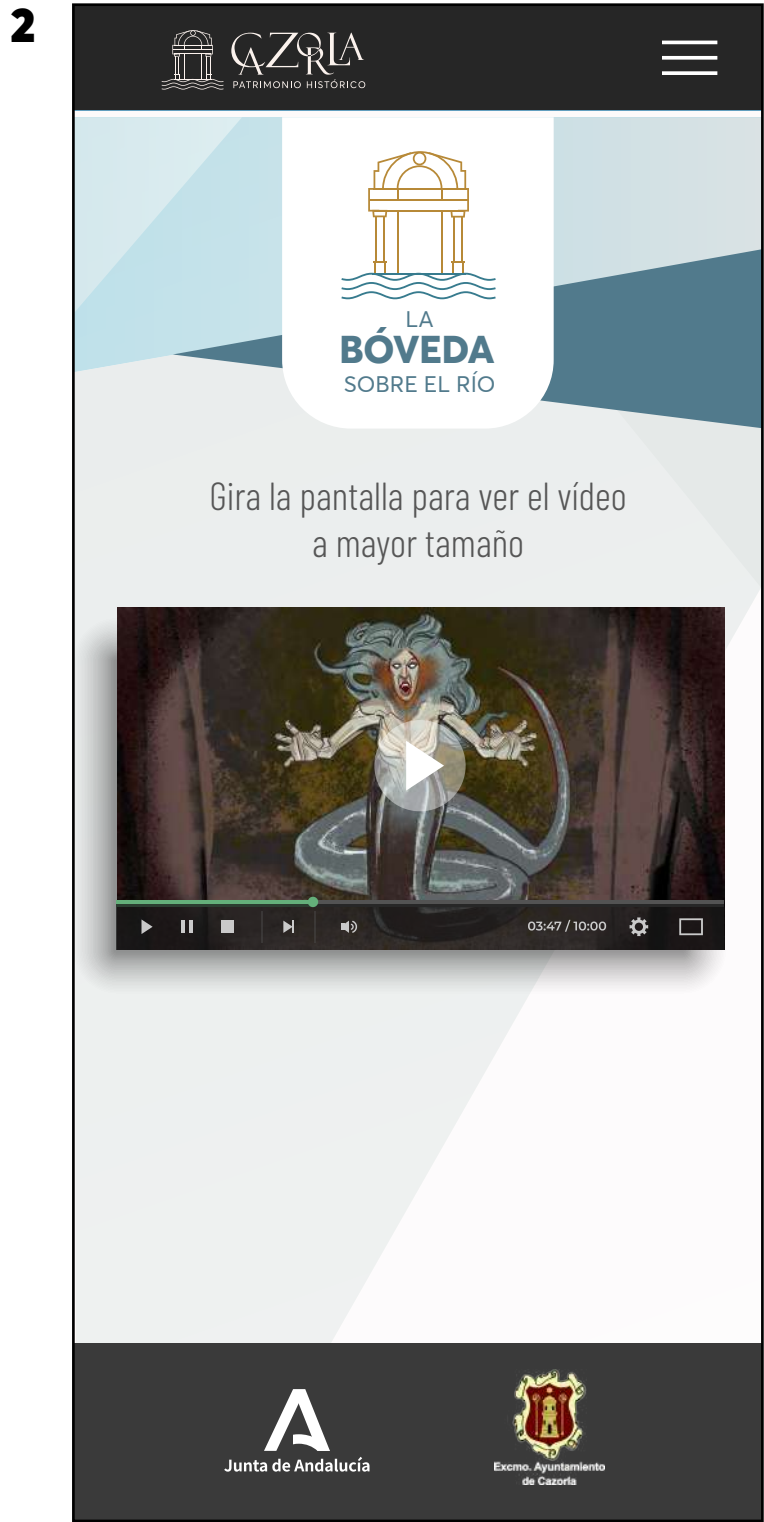
2



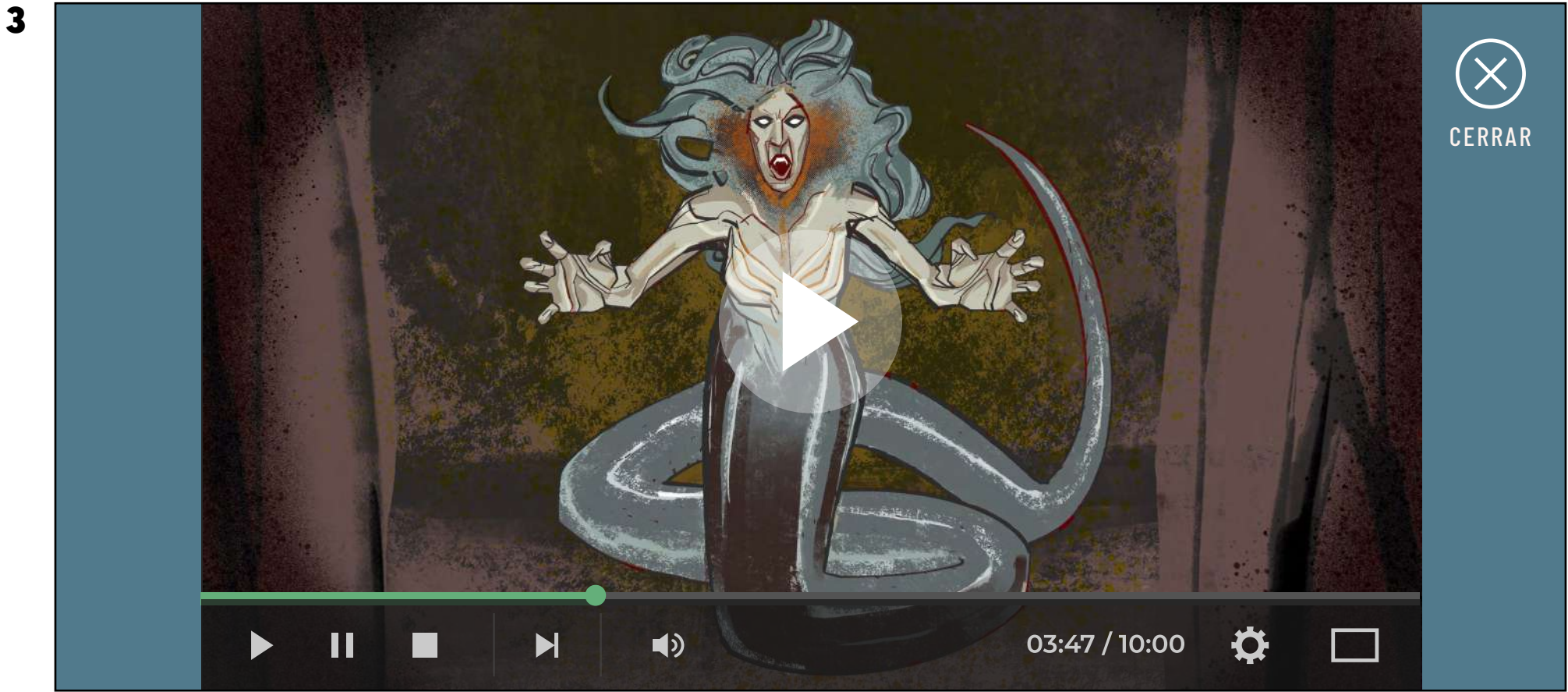
3



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / LA BÓVEDA SOBRE EL RÍO DE CAZORLA



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / LA BÓVEDA SOBRE EL RÍO DE CAZORLA



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA /EL BAPTISTERIO. LA TORRE DE SAN JUAN BAUTISTA

1



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA /EL BAPTISTERIO. LA TORRE DE SAN JUAN BAUTISTA

2



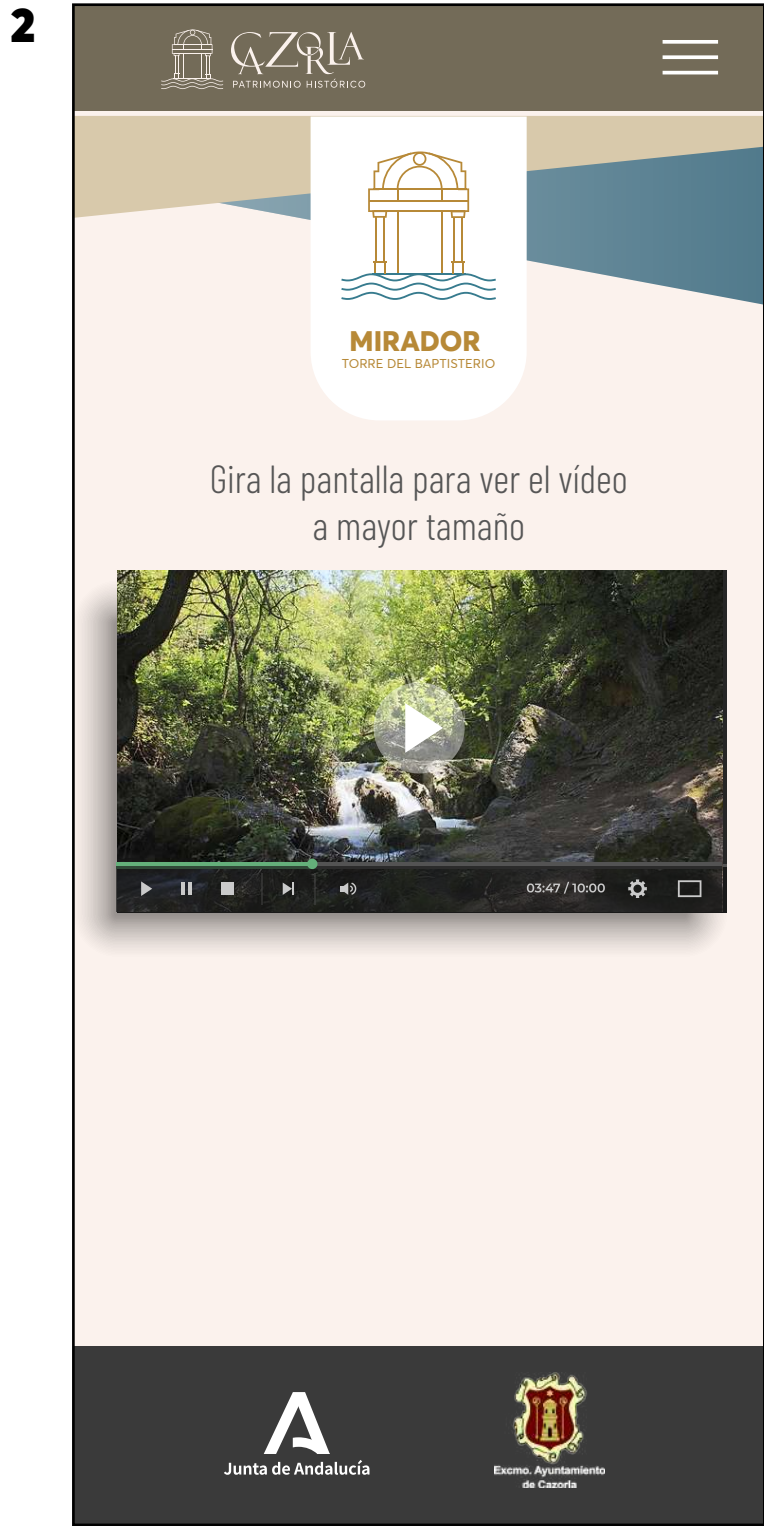
RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA /LA CAPILLA DE LOS CAMARASA O DEL SUEÑO DE JACOB



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA /LA CAPILLA DE LOS CAMARASA O DEL SUEÑO DE JACOB

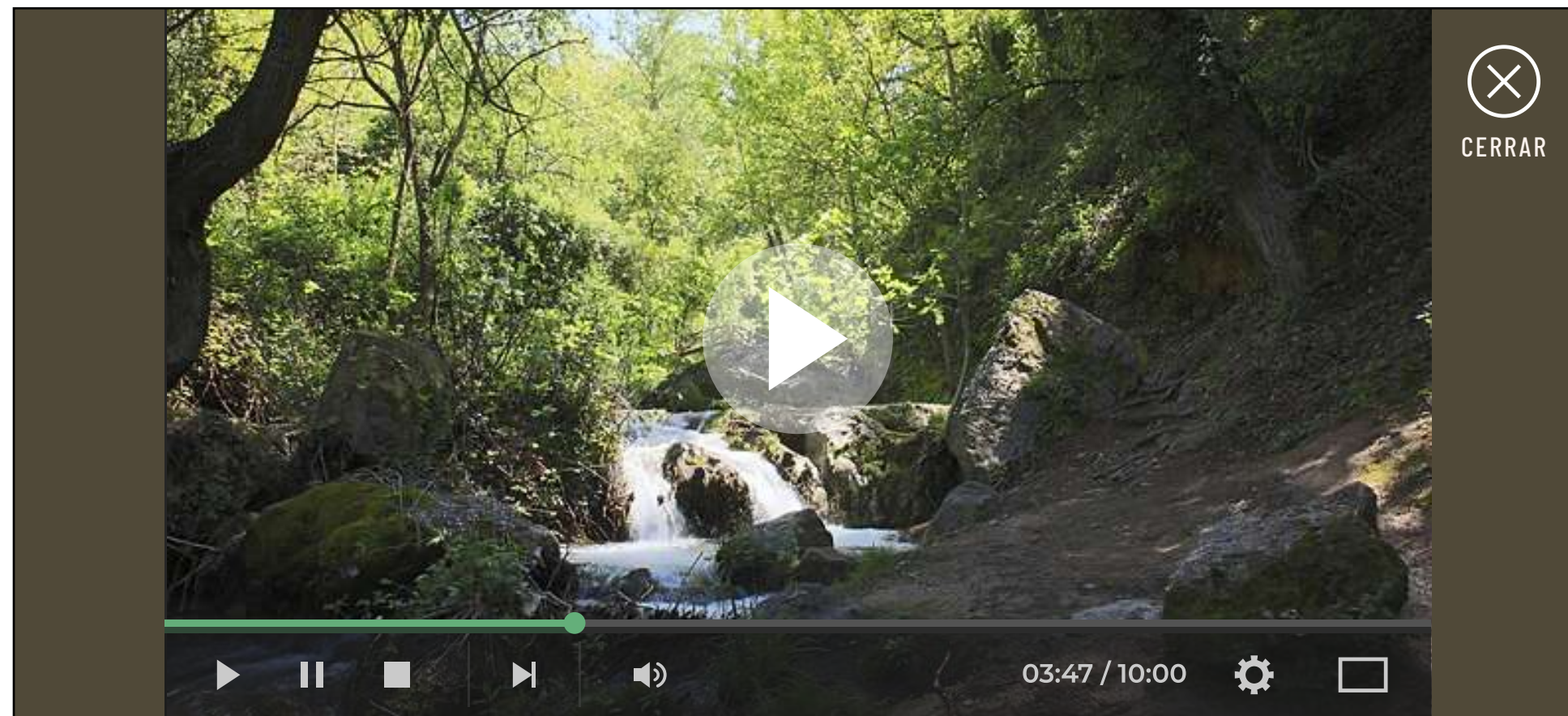


RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA /MIRADOR SOBRE LA TORRE DEL BAPTISTERIO



RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA /MIRADOR SOBRE LA TORRE DEL BAPTISTERIO

3



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

1



*DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO
AL FIN DEL SEÑORÍO ECLESIAÍSTICO. S. XVII - XIX*

Select your language



→ START

Selezionare su idioma



→ COMENZAR

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

2



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

3



1812

LA CONSTITUCIÓN
DE CÁDIZ
Y LA DESAPARICIÓN
DE LOS SEÑORÍOS.
LA DEPENDENCIA
RELIGIOSA.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo con-



IDIOMAS



LÍNEAL DEL TIEMPO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

4



1812

LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ

Y LA DESAPARICIÓN DE LOS SEÑORÍOS.

LA DEPENDENCIA RELIGIOSA.

● ○ ○

IDIOMAS

LÍNEAL DEL TIEMPO

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo con-

DESCRIPCIÓN SISTEMAS DE ILUMINACIÓN

El objetivo de este apartado es definir las estrategias y soluciones de iluminación que se implementarán en el proyecto ejecutivo para la interpretación del Patrimonio Histórico de Cazorla, asegurando una presentación óptima de los contenidos digitales y físicos, realzando su valor histórico y artístico, y garantizando una experiencia inmersiva y educativa para los visitantes.

A. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PARA LOS SUMINISTROS DE ILUMINACIÓN

RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

Capilla de los Camarasa o del Sueño de Jacob

Este espacio requiere una iluminación focalizada para resaltar los frescos murales, favoreciendo su correcta visualización y permitiendo la interacción de los visitantes mediante un soporte de comunicación gráfica dispuesto sobre un tótem vertical.

Tipo de Iluminación:

Iluminación Focalizada: Mediante el uso de proyectores LED con control de intensidad y temperatura de color ajustable (3000K-3500K) para resaltar los detalles de los frescos.



Iluminación Indirecta: Mediante el uso de perfil + tira LED, ubicada en la trasera del tótem para

iluminar el muro rocoso que forma parte de la capilla.

Iluminación Bóveda: Se mantiene la iluminación indirecta, que actualmente ilumina los volúmenes de la bóveda.

Baptisterio. La Torre de San Juan Bautista

Este espacio contempla una iluminación artística que enfatiza los volúmenes de la bóveda, una iluminación de acento para la vitrina integrada en la sala, y una iluminación indirecta del módulo audiovisual, creando un ambiente íntimo y agradable.

Tipo de Iluminación:

Iluminación Artística: Luminarias LED / Tira LED, de luz cálida (3000K) para resaltar las características arquitectónicas de la bóveda. Estas luminarias estarán ocultas en los dos niveles perimetrales que forma la bóveda: un primer nivel de formato cuadrado, y un segundo nivel de formato circular.



Iluminación de Acento: Luminarias LED con ángulo de apertura estrecho para iluminar el interior de la vitrina sin causar deslumbramiento.



Iluminación Indirecta: Tiras de LED integradas en el módulo audiovisual y ocultas en el mobiliario, proporcionando una luz suave y envolvente.



Escalera Helicoidal

Para este espacio, se ha planteado utilizar un proyector de exterior que ilumine la base de la escalera.

La Bóveda sobre el Río de Cazorla

Para este ámbito temático se ha establecido una serie de gobos de luz con ilustraciones de la leyenda de la "Tragantía". Estos gobos se proyectan sobre la piedra del túnel, creando un efecto visual llamativo y dinámico, iluminándose progresivamente mediante sensores de presencia.

Tipo de Iluminación:

Iluminación indirecta para el soporte de comunicación introductorio:

Se establece una iluminación indirecta y controlada para destacar el texto introductorio, que dará paso a la visita de la galería subterránea. Se realizará mediante tira LED, oculta el zócalo superior del panel.

Potentes Gobos de Luz: Proyectores de gobos LED con ilustraciones personalizadas que recrean la leyenda. Se integrarán sensores de presencia, ubicados a lo largo del túnel que activan los gobos conforme los visitantes avanzan.

Los sistemas de control por sensores de movimiento para activar las proyecciones secuencialmente, mejoran la interacción y la narrativa visual.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

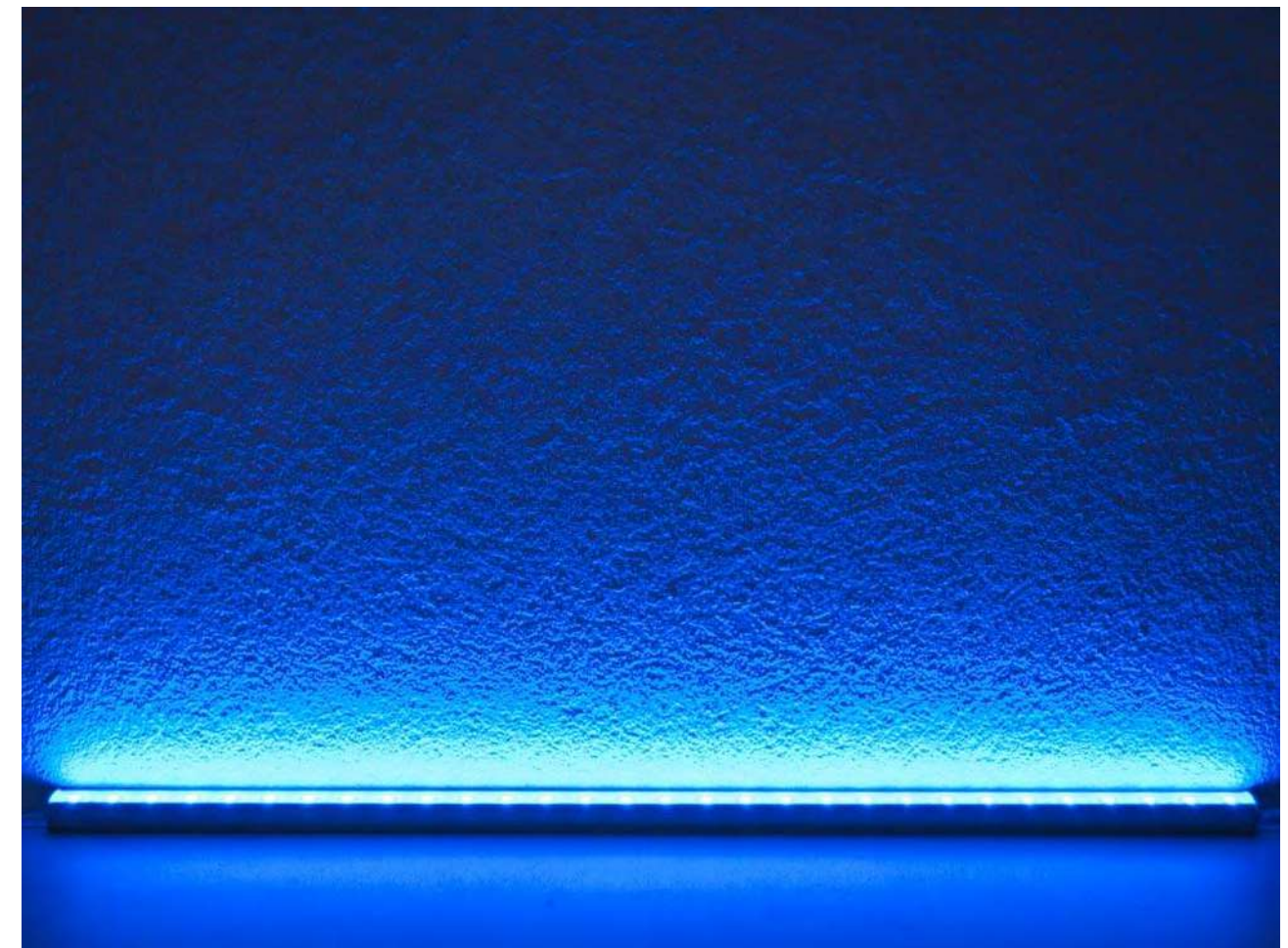
En este espacio se combinan varias tipologías de iluminación museística, para adaptarse a los diferentes recursos expositivos: cajas de luz textiles, proyecciones audiovisuales, iluminación escenográfica de ambiente, vitrinas, y rótulos corpóreos NEON LED.

Tipologías de Iluminación:

Cajas de Luz Textiles: Luminarias LED de alta reproducción cromática (CRI>90) integradas en las cajas para destacar los gráficos impresos.



Iluminación Escenográfica: Luminarias LED de tonalidades azuladas en techos y zócalos, proporcionando una luz ambiental que realce el entorno expositivo.



Iluminación para paneles y vitrinas: Spots LED ajustables con filtros UV para proteger los objetos expuestos y/o tira LED temperatura de color 3000°K.



Requisitos técnicos y normativas que se han tenido en cuenta a la hora de seleccionar el suministro propuesto:

- Cumplimiento de normativas: Toda la iluminación cumplirá con las normativas vigentes de eficiencia energética y seguridad.
- Sostenibilidad: Preferencia por tecnologías de iluminación sostenibles, como LED, y sistemas de control que optimicen el consumo energético.

A continuación se adjunta la descripción técnica de las luminarias propuestas para cada ámbito temático:

Rótulos NEON LED: Rótulos corpóreos con iluminación interna LED.



SUMINISTROS DE ILUMINACIÓN / CAZORLA			
BAPTISTERIO			
REF	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	UD
TEC 01	Sistema de iluminación para la cúpula / Iluminación del primer nivel (cuadrado interior), mediante tira LED. 3000°K	25 ml	1
	Sistema de iluminación para la cúpula / Iluminación del segundo nivel (circulo interior), mediante tira LED. 3000°K	17 ml (Diametro 5,50 m)	1
MOD 01	Sistema de iluminación indirecta para el módulo AV mediante tira LED / Trasera módulo / baño de luz sobre pared. 3000°K	10 ml	1
	Sistema de iluminación indirecta para el módulo AV mediante tira LED / Trasera TV / baño de luz sobre interior del módulo (reserva AV). Con perfil y difusor 45°. 3000°K	5 ml	1
SAN 01	Iluminación escultura. Mediante proyector de superficie		1
TAC 01	Iluminación para el interior de la vitrina. Mediante proyector de superficie / ubicado centralmente en el interior del espacio de la Taca.		2
ESCALERA HELICOIDAL			
ESC 01	Iluminación para el interior de la escalera. Mediante proyector de superficie / ubicado debajo del hueco de la escalera		1
CAPILLA DE LOS CAMARASA			
CAM 01	Iluminación para las pinturas murales. Mediante proyector de superficie / ubicado y orientado centralmente desde la bóveda, para evitar deslumbramientos.		2
CAM 02	Sistema de iluminación indirecta para el módulo tótem mediante tira LED, con perfil + difusor / Trasera módulo / baño de luz sobre pared. 3000°K.	5 ml	1

LA BÓVEDA SOBRE EL RÍO DE CAZORLA			
INT 01	Iluminación indirecta cenital para Soporte de comunicación gráfica introductorio. / Baño de luz sobre interior de la solapa cenital del SCG, Con perfil y difusor 90°. 3000°K	1000 mm	1
GOB 01	Gobos de Iluminación artística + sensores de movimiento (sólo instalación) sobre la pasarela.		5
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO			
ADE 01	Instalación de cajas de luz textil	2250 x 1500 x 100 mm	3
ADE 02	Iluminación empotrable / dicroico LED techo / 3000°K		2
ADE 03	Iluminación indirecta cenital para falso techo / Baño de luz sobre interior de la solapa cenital del módulo techo. LED color azul.	15 ml (7,5 + 7,5 ml)	1
ADE 04	Iluminación empotrable / dicroico LED vitrina / 3000°K		2
ADE 06	Instalación pulsadores / Iluminados (FA)		3
ADE 06	Iluminación vitrina espada / dicroico LED vitrina / 3000°K		2
ADE 07	Iluminación vitrina armas / Tira led 45° / Iluminación general	3 ml	1
	Iluminación empotrable / dicroico LED vitrina / 3000°K		3
ADE 08	Carril monofásico color negro	4ml	2
	Proyectores de carril 15 W / regulable		4
ADE 09	Iluminación indirecta para mesa VR / Baño de luz inferior. LED color azul.	2,5 ml	1
ADE 10	Instalación de Rótulo NEON LED		1

DESCRIPCIÓN SISTEMAS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.

El objetivo de este apartado es detallar el suministro de equipamientos tecnológicos necesarios para los diversos espacios del proyecto, facilitando la interpretación del Patrimonio Histórico de Cazorla mediante el uso de tecnologías avanzadas como realidad virtual (VR), realidad aumentada (AR), videomapping, y sistemas audiovisuales interactivos.

A. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN Y EQUIPAMIENTOS TECNOLÓGICOS

IGLESIA DE SANTA MARÍA (ESPACIO EXTERIOR / NAVE CENTRAL)

Para este espacio se ha planteado el desarrollo de una **recreación virtual en 3D** que reconstruirá la iglesia en su estado original, permitiendo a los visitantes contemplar cómo fue en su totalidad a partir de los restos de la planta original.

Equipamientos Tecnológicos:

Software de recreación virtual: Aplicación desarrollada en Unreal Engine o Unity, con modelado 3D detallado de la iglesia.



Capilla de los Camarasa o del sueño de Jacob

Para este espacio se ha planteado el acceso a los contenidos mediante código QR, ampliar la información sobre las pinturas murales.

Equipamientos Tecnológicos:

Acceso QR: Desarrollo de los contenidos digitales que aporten la información adicional y detalles históricos sobre las pinturas murales.

Para el acceso a los contenidos QR, el visitante podrá emplear su propio smartphone.



Baptisterio. La Torre de San Juan Bautista

Para este espacio se ha planteado un módulo audiovisual con una gran pantalla de 75" y un reproductor de video profesional, incluyendo pulsadores antivandálicos para la selección de idiomas.

Equipamientos Tecnológicos:

Pantalla de 75" de gama profesional: Pantalla LED de alta definición con soporte para montaje sobre el módulo expográfico.



Reproductor de video profesional: Sistema de reproducción multimedia con capacidad para gestionar múltiples formatos y configuraciones de reproducción



Pulsadores antivandálicos: Botones resistentes y duraderos de acero inoxidable con iluminación LED, integrados en un panel de selección de idiomas.



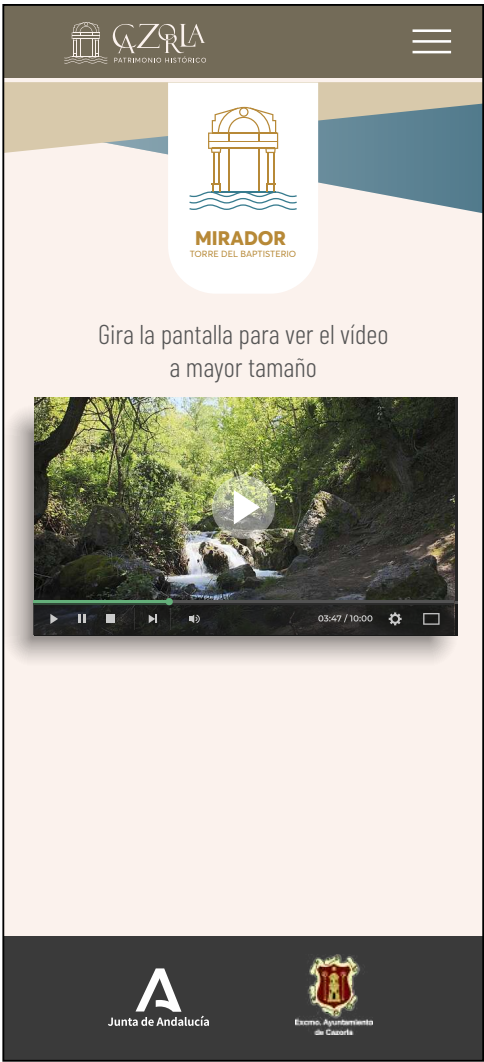
Sistema de Audio: Altavoces de alta fidelidad integrados en la pantalla, optimizados para espacios de reverberación alta como el baptisterio.

Mirador sobre la Torre del Baptisterio

Para este espacio se ha planteado una serie de atriles interpretativos provistos con códigos QR que dan acceso a información multimedia.

Equipamientos Tecnológicos:

Software de Gestión de Contenidos: Plataforma en línea para gestionar y actualizar la información multimedia accesible a través de los códigos QR.



La Bóveda sobre el Río de Cazorla

Para este espacio se ha planteado una producción audiovisual mediante códigos QR ubicados en el panel de la entrada del corredor subterráneo.

Equipamientos Tecnológicos:

Software de Gestión de Contenidos: Plataforma para alojar y gestionar el acceso a la producción audiovisual, animada mediante técnicas infográficas 2D / 3D.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

Para este espacio se han planteado una serie de recursos tecnológicos combinados, para interpretar “el Adelantamiento de Cazorla”.

Equipamientos Tecnológicos:

Proyección de video mural / gran formato: Sistema de proyección sobre muro del ámbito audiovisual. Para ello, se han empleado un proyector de video de alta resolución (4K) y lente corta. El software de videomapping que emplearemos se llevará a cabo mediante una aplicación especializada para sincronizar y gestionar las proyecciones (MadMapper o similar).



Sensores Capacitivos: Integrados en la superficie vítrea del ámbito audiovisual. Servirán para activar la producción audiovisual en los diferentes idiomas.



Gafas de VR: Dispositivos de realidad virtual con contenido 360° de los enclaves patrimoniales más

relevantes de Cazorla.
Las producciones inmersivas se instalarán en estaciones de visualización VR equipadas con visores de realidad virtual de alta resolución (Oculus o similar), con controladores de movimiento y estaciones de seguimiento.



Pantalla Táctil Interactiva de 43”: Dos terminales interactivos para que los visitantes naveguen por los contenidos establecidos en el discurso expositivo. Los monitores táctiles de 43” tiene la **capacidad multitáctil y robustez para uso público.**



Software Interactivo: Aplicación con interfaz intuitiva y contenidos interactivos relacionados con el

patrimonio histórico de Cazorla.



B. REQUISITOS TÉCNICOS Y NORMATIVAS

- **Cumplimiento de normativas:** Todos los equipos y sistemas cumplirán con las normativas vigentes de seguridad y accesibilidad.
- **Sostenibilidad:** Prioridad en la selección de tecnologías de bajo consumo energético y materiales reciclables.
- **Mantenimiento:** Se presentará un plan de mantenimiento preventivo y correctivo para asegurar la operatividad y durabilidad de los equipamientos tecnológicos.

A continuación se incluyen las fichas técnicas de los equipamientos tecnológicos seleccionados:

ESTRUCTURA DE NAVEGACIÓN - DISEÑO DE INTERFACE (QR SOBRE SOPORTE)

RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / RUINAS DE LA NAVE CENTRAL



PANTALLA SELECCIÓN DE IDIOMAS



PANTALLA INSTRUCCIONES / COMENZAR



PANTALLA VISUALIZACIÓN IMAGENES 360°- RECREACIÓN 3D IGLESIA

ESTRUCTURA DE NAVEGACIÓN - DISEÑO DE INTERFACE (QR EN PANEL)

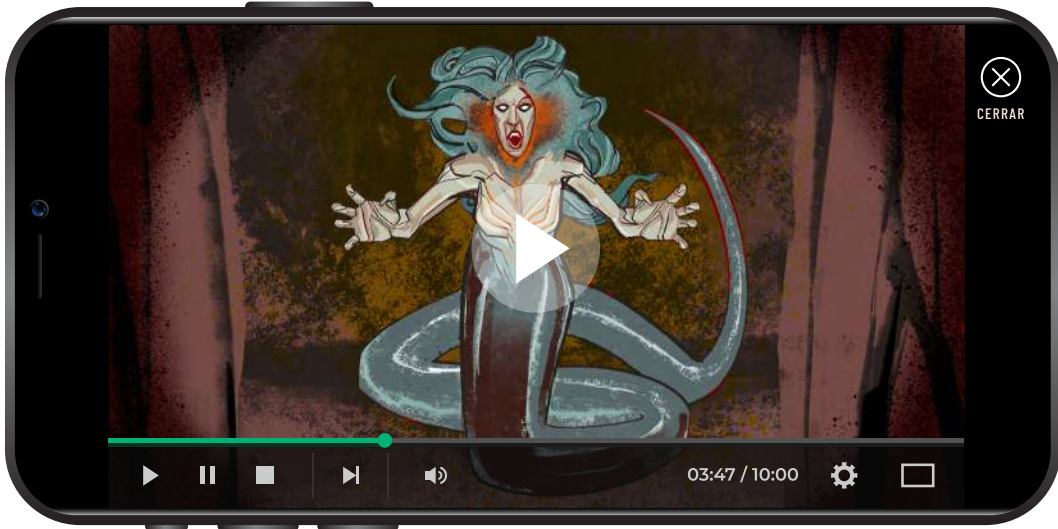
RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / LA BÓVEDA SOBRE EL RÍO DE CAZORLA



PANTALLA SELECCIÓN DE IDIOMAS



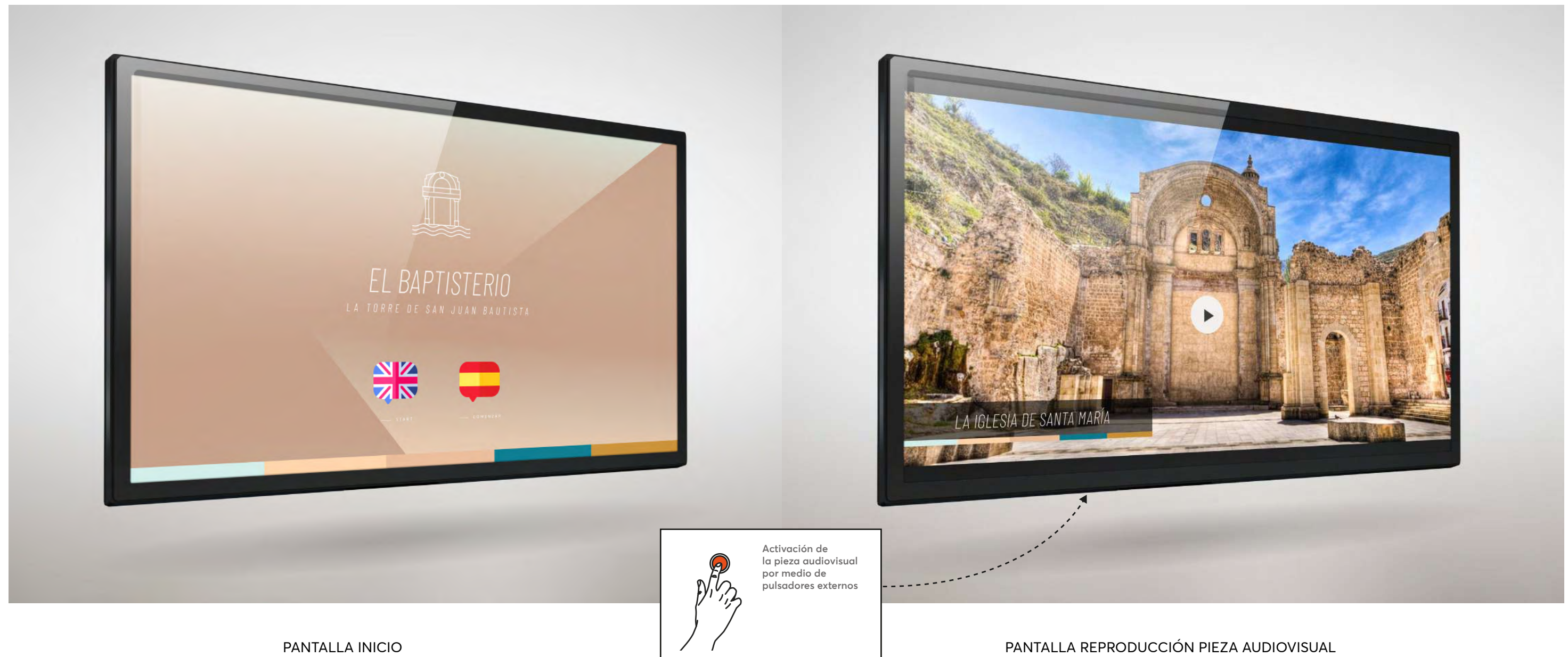
PANTALLA REPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUAL



PANTALLA REPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUAL PANTALLA COMPLETA

ESTRUCTURA DE NAVEGACIÓN - DISEÑO DE INTERFACE (MÓDULO AUDIOVISUAL)

RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / EL BAPTISTERIO. LA TORRE DE SAN JUAN BAUTISTA



ESTRUCTURA DE NAVEGACIÓN - DISEÑO DE INTERFACE (QR EN PANEL)

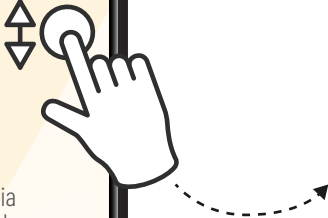
RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA /LA CAPILLA DE LOS CAMARASA O DEL SUEÑO DE JACOB



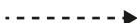
PANTALLA SELECCIÓN DE IDIOMAS



PANTALLA INSTRUCCIONES / COMENZAR



PANTALLA INSTRUCCIONES / COMENZAR



PANTALLA REALIDAD AUMENTADA CON

ESTRUCTURA DE NAVEGACIÓN - DISEÑO DE INTERFACE (QR EN ATRIL INTERPRETATIVO)

RUINAS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA / MIRADOR SOBRE LA TORRE DEL BAPTISTERIO



PANTALLA SELECCIÓN DE IDIOMAS



PANTALLA REPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUAL



PANTALLA REPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUAL PANTALLA COMPLETA

ESTRUCTURA DE NAVEGACIÓN - DISEÑO DE INTERFACE (INTERACTIVO TÁCTIL)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO



PANTALLA SELECCIÓN DE IDIOMAS / SALVAPANTALLAS

PANTALLA CRONOLOGÍA HITOS - LÍNEA DEL TIEMPO

ESTRUCTURA DE NAVEGACIÓN - DISEÑO DE INTERFACE (INTERACTIVO TÁCTIL)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO



PANTALLA FICHA INFORMATIVA DE UN HITO

PANTALLA FICHA INFORMATIVA DE UN HITO - GALERÍA DE IMÁGENES

5. MEMORIA DE CALIDADES

REDACCIÓN DE MEMORIA TÉCNICA DE CONTENIDO HISTÓRICO						
CONT 01	Ud	Memoria Técnica Contenido Histórico				
Búsqueda y redacción de contenido histórico centrado en los acontecimientos históricos clave en Cazorla, como es la Batalla del Baécula, El Adelantamiento y los hallazgos de Primera Guerra Mundial (Guerras Púnicas) y batallas importantes que tuvieron lugar dentro del término municipal.						
REDACCIÓN DE PROYECTO EJECUTIVO MUSEOGRÁFICO / MUSEOLÓGICO						
MUS 01	Ud	Proyecto Ejecutivo Museográfico / Museológico				
Redacción de proyecto ejecutivo museográfico / museológico						
BAPTISTERIO. IGLESIA DE SANTA MARÍA						
BAP 01	Ud	MÓDULO AUDIOVISUAL				
Unidad de recurso museográfico para la integración de recurso audiovisual						
BAP 02	Ud	MÓDULO VITRINA				
Unidad de recurso museográfico vitrina						
BAP 03	Ud	REUBICACIÓN ESCULTURA				
Reubicación de escultura						
BAP 04	Ud	SCG INTERPRETATIVO				
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo						
BAP 05	Ud	SCG VINILO				
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica VINILO						
BAP 06	Ud	SCG INTERPRETATIVO				
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo pila						
BAP 07	Ud	SCG INTERPRETATIVOS				
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo escalera y exterior						
BAP 01	Ud	MÓDULO AUDIOVISUAL				
Unidad de recurso museográfico para la integración de recurso audiovisual						
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones	
BAP 01-01	Ud	Estructura interna fabricada en madera densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. según proyecto ejecutivo.	1,000	-	-	
BAP 01-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-	
BAP 01-03	Ud	Revestimiento. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-	

BAP 01-04	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	50x50 cm	-
BAP 02 Ud MÓDULO VITRINA					
Unidad de recurso museográfico vitrina					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
BAP 02-01	Ud	Puerta abatible de vidrio templado incoloro, de 2190x896 mm y de 10 mm de espesor, clasificación de prestaciones 1C1. Kit de herrajes de acero inoxidable AISI 304, formado por pernios y puntos de giro.	1,000	-	-
BAP 02-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-
BAP 02-03	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	-	-
BAP 02-04	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	1,000	-	-
BAP 02-05	Ud	Adquisiciones de pequeños objetos y réplicas relacionadas con la temática del Centro, para su exposición en vitrinas. (VER LISTADO CULTURA MATERIAL)	1,000	-	-
BAP 03 Ud REUBICACIÓN ESCULTURA					
Reubicación de escultura					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
BAP 03-01	Ud	Reubicación de la escultura de "San Juan Bautista". Retirada del pedestal y nueva colocación en la misma sala, mediante albañilería del pedestal pétreo que soporta la escultura.	1,000	-	-
BAP 04 Ud SCG INTERPRETATIVO					
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
BAP 04-01	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	-	-

BAP 04-02	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	1,000	-	-
BAP 05 Ud SCG VINILO					
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica VINILO					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
BAP 05-01	Ud	Vinilo microperforado impreso. Rotulado sobre cierre de vidrio. Tamaños: 3,4x7,3 m. 1 und.	1,000	-	-
BAP 05-02	Ud	Vinilo microperforado impreso. Tamaño: 1,95x2,5 m. 1 und. VENTANA BAPTISTERIO	1,000	-	-
BAP 05-03	Ud	Vinilo impreso, va rotulado por el interior de un vidrio. Tamaño:1x2,20 m. CAPILLA DE LOS CAMARASA	1,000	-	-
BAP 06 Ud SCG INTERPRETATIVO					
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo pila					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
BAP 06-01	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	-	-
BAP 06-02	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	1,000	-	-
BAP 07 Ud SCG INTERPRETATIVO					
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo escalera					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
BAP 07-01	Ud	Soporte interpretativo fabricado en perfil de plancha de acero galvanizado. Plancha, de acero inoxidable AISI 304, de 2 mm de espesor, acabado mate, cortada a medida. Grabado láser unitario por soporte	2,000	-	-
MIRADOR TORRE. IGLESIA DE SANTA MARÍA					
MIR 01	Ud	ATRIL INTERPRETATIVO			
Unidad de recurso museográfico atril interpretativo					
MIR 01 Ud ATRIL INTERPRETATIVO					
Unidad de recurso museográfico atril interpretativo					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
MIR 01-01	Ud	Atril interpretativo fabricado en perfil de plancha de acero galvanizado. Plancha, de acero inoxidable AISI 304, de 2 mm de espesor, acabado mate, cortada a medida. Grabado láser unitario por soporte	7,000	-	-

SALA FRESCOS SUEÑO JACOB SANTA MARÍA						
CAM 01	Ud	MÓDULO TÓTEM INTERPRETATIVO				
Uindad de recurso museográfico tótem interpretativo						
CAM 01	Ud	MÓDULO TÓTEM INTERPRETATIVO				
Uindad de recurso museográfico tótem interpretativo						
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones		Observaciones
CAM 01-01	Ud	Trabajos de albañilería para fijación del soporte - base. ormigón HA-25/F/20/XC2, fabricado in situ	1,000	-	-	
CAM 01-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-	
CAM 01-03	Ud	Soporte chapa de acero laminada en frio. Acero inoxidable AISI 304	1,000	-	-	
CAM 01-04	Ud	Bastidor para iluminación en perfil tubular 30x20x5. Perfil para sujeción iluminación	1,000	-	-	
CAM 01-05	Ud	Soporte de Comunicación Gráfica Vidrio STADIP 4+4 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m)) o similar, con cantos pulidos.	1,000	-	-	
CAM 01-06	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	-	-	
CENTRO DE INTERPRETACIÓN EL ADELANTAMIENTO						
CEN 00	Ud	SOPORTES DE COMUNICACIÓN GRÁFICA SEÑALIZACIÓN				
Unidades de señalización						
CEN 01	Ud	MÓDULO MOSTRADOR				
Unidad de recurso museográfico mostrador de atención al público + SCG identidad						
CEN 02	Ud	SISTEMA ENVOLVENTE SALA				
Unidad de recurso museográfico para la envolvenet de sala e integración de recuros (vitrinas, SCG, etc.)						
CEN 03	Ud	MÓDULO RETROILUMINADO				
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica (SCG) retroiluminado						
CEN 04	Ud	VITRINA EXPOSITIVA				
Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva						
CEN 05	Ud	MÓDULO PROYECCIÓN				
Unidad de recurso museográfico para proyección audiovisual						
CEN 06	Ud	VITRINA EXPOSITIVA EXENTA				
Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva exenta						

CEN 07	Ud	VITRINA EXPOSITIVA MURAL					
Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva mural							
CEN 08	Ud	MÓDULO VR					
Unidad de recurso museográfico para integración de recursos interactivos							
CEN 09	Ud	MÓDULO INTERACTIVO					
Unidad de recurso museográfico para integración de recursos interactivos							
CEN 10	Ud	ADECUACIÓN DE SALA					
Unidades de ejecución para la adecuación de sala							
CEN 00	Ud	SOPORTES DE COMUNICACIÓN GRÁFICA SEÑALI- ZACIÓN					
Unidades de señalización							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.		Dimensiones		Observaciones
CEN 00-01	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos lámi- nas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	1,000	-		-	
CEN 00-02	Ud	Señalética orientativa / vinilo de corte sobre MDF la- cado	1,000	-		-	
CEN 01	Ud	MÓDULO MOSTRADOR					
Unidad de recurso museográfico mostrador de atención al público + SCG identidad							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.		Dimensiones		Observaciones
CEN 01-01	Ud	Estructura interna fabricada en madera densidad me- dia MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. según proyecto ejecutivo.	1,000	-		-	
CEN 01-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-		-	
CEN 01-03	Ud	Revestimiento. Fabricado en madera de densidad me- dia MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyec- to ejecutivo	1,000	-		-	
CEN 01-04	Ud	Cajones varios para almacenamiento de material. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado la- cado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-		-	

CEN 01-05	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	50x50 cm	-	
CEN 02 Ud SISTEMA ENVOLVENTE SALA						
Unidad de recurso museográfico para la envolvenet de sala e integración de recuros (vitrinas, SCG, etc.)						
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones		Observaciones
CEN 02-01	Ud	Estructura interna fabricada en madera densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. según proyecto ejecutivo.	22,000	-	-	
CEN 02-02	Ud	Revestimiento. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	22,000	-	-	
CEN 02-03	Ud	Revestimiento. Vidrio negro STADIP 3+3 o 4+4	8,000	-	-	
CEN 02-04	Ud	Revestimiento techo. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	25,000	-	-	
CEN 03 Ud MÓDULO RETROILUMINADO						
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica (SCG) retroiluminado						
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones		Observaciones
CEN 03-01	Ud	Cajón fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	3,000	-	-	
CEN 03-02	Ud	SCG Retroiluminado caja de luz con perfil de aluminio Doubletex de 10 cm. Modelo Bigwall. Perfil A26.100 anodizado plata mate. Incluyen costilla y escuadras para unión perfiles. Iluminación mediante cortinas LED 24v 6000oK en el lado largo. Incluyen transformador y cableado eléctrico. Tela Backlight Green 80% poliéster reciclado. Confección Silicona._frontales	3,000	-	-	
CEN 04 Ud VITRINA EXPOSITIVA						
Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva						
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones		Observaciones
CEN 04-01	Ud	Cajón para vitrina fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	2,000	-	-	

CEN 04-02	Ud	Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m)) o similar, con cantos pulidos.	2,000	-	-
CEN 04-03	Ud	Conjunto de Soportes especiales para réplica	2,000	-	-
CEN 04-04	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	2,000	-	-
CEN 04-05	Ud	Adquisiciones de pequeños objetos y réplicas relacionadas con la temática del Centro, para su exposición en vitrinas. (VER LISTADO CULTURA MATERIAL)	1,000	-	-
CEN 05 Ud MÓDULO PROYECCIÓN					
Unidad de recurso museográfico para proyección audiovisual					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
CEN 05-01	Ud	Pantalla para proyección fabricada en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-
CEN 05-02	Ud	Bancos fabricados en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	2,000	-	-
CEN 06 Ud VITRINA EXPOSITIVA EXENTA					
Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva exenta					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
CEN 06-01	Ud	Cajón para vitrina fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-
CEN 06-02	Ud	Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m)) o similar, con cantos pulidos.	4,000	-	-
CEN 06-03	Ud	Perfil tubular 30x20x5. Perfil para sujeción - herraje para fijación de vidrio	1,000	-	-
CEN 06-04	Ud	Conjunto de Soportes especiales para réplica	1,000	-	-
CEN 06-05	Ud	Adquisiciones de pequeños objetos y réplicas relacionadas con la temática del Centro, para su exposición en vitrinas. (VER LISTADO CULTURA MATERIAL)	1,000	-	-
CEN 07 Ud VITRINA EXPOSITIVA MURAL					
Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva mural					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones

CEN 07-01	Ud	Módulo para vitrina fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-
CEN 07-02	Ud	Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m)) o similar, con cantos pulidos.	1,000	-	-
CEN 07-03	Ud	Conjunto de Soportes especiales para réplica	1,000	-	-
CEN 07-04	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	3,000	-	-
CEN 07-05	Ud	Conjunto de cartelas: Impresión directa PVC 3 mm (10 ud de 150 x 150 mm)	1,000	-	-
CEN 07-06	Ud	Perfil tubular 30x20x5. Perfil para sujeción - herraje para fijación de vidrio	1,000	-	-
CEN 07-07	Ud	Adquisiciones de pequeños objetos y réplicas relacionadas con la temática del Centro, para su exposición en vitrinas. (VER LISTADO CULTURA MATERIAL)	1,000	-	-
CEN 08 Ud MÓDULO VR					
Unidad de recurso museográfico para integración de recursos interactivos					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
CEN 08-01	Ud	Estructura interna fabricada en madera densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. según proyecto ejecutivo.	1,000	-	-
CEN 08-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-
CEN 08-03	Ud	Revestimiento. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-
CEN 08-04	Ud	Rótulo corpóreo / Neon LED VR (Realidad Virtual). Fabricado en Metacrilato . Incluye sistema de iluminación LED.	1,000	-	-
CEN 09 Ud MÓDULO INTERACTIVO					
Unidad de recurso museográfico para integración de recursos interactivos					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones

CEN 09-01	Ud	Estructura interna fabricada en madera densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. según proyecto ejecutivo.	1,000	-	-
CEN 09-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-
CEN 09-03	Ud	Revestimiento. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-
CEN 09-04	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	2,000	-	-
CEN 10 Ud ADECUACIÓN DE SALA					
Unidades de ejecución para la adecuación de sala					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
CEN 10-01	Ud	Pintura de la sala / cromatismo según proyecto ejecutivo (a definir) Paredes y techos (interior salas interpretativas)	1,000	-	-
CEN 10-02	Ud	Revisión de las instalaciones eléctricas existentes, para la adecuación de la museografía planteada. Se retiraran las luminarias existentes, y se ubicará una nueva iluminación museográfica.	1,000	-	-
CEN 10-03	Ud	ESTORES ENROLLABLES A MEDIDA. BLACK OUT RC. D934	4,000	-	-
CEN 10-04	Ud	OTRAS ADECUACIONES: Traslado del fancoil de AACC / Eliminación de los puntos de luz del techo / Repaso de la puerta de acceso. Revisar las carpinterías existentes para la correcta apertura	1,000	-	-
GALERÍA SUBTERRÁNEA					
GAL 01	Ud	SOPORTE DE COMUNICACIÓN GRÁFICA			
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica					
GAL 01	Ud	SOPORTE DE COMUNICACIÓN GRÁFICA			
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
GAL 01-01	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm.	1,000	-	-

GAL 01-02	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	-	-
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES					
PAV 01	Ud	Producción Av.			
Ambito 2 / Producción AV : El adelantamiento de Cazorla. Producción Audiovisual doble sincronizada. Animática 2D / 3D					
PAV 02	Ud	Producción Av.			
Ambito 4 / Producción AV : Patrimonio Histórico Artístico. Producción Audiovisual VR 360°.					
PAV 03	Ud	Producción Av.			
Ambito 5 / Producción Interactiva: S XVII-XIX					
PAV 04	Ud	Producción Av.			
Producción AV / Interpretación de la Iglesia de Santa María					
PRODUCCIÓN INTERACTIVA					
PINT 01	Ud	Producción Interactiva Iglesia de Santa María (NAVE CENTRAL)			
Diseño y programación de interactivo imagen 360°					
PINT 02	Ud	Producción Interactiva / Software de gestión de contenidos			
Software de gestión de contenidos bóveda sobre el rio de Cazorla					
PINT 03	Ud	Automatización recursos CI Adelantamiento			
Programación automatización recursos AV					
PINT 04	Ud	Producción Interactiva área 5 CI Adelantamiento			
Diseño y programación de interactivo					
PINT 05	Ud	Producción Interactiva VR área 5 CI Adelantamiento			
Diseño y programación de interactivo					
PINT 06	Ud	Producción QR acceso contenidos			
Diseño y programación de aplicación QR para acceso a contenidos en atriles mirador					
PINT 06	Ud	Producción AR interpretación			
Diseño y programación de aplicación AR para para interpretación de los frescos de la capilla					
PINT 07	Ud	Producción Virtual			
Producción Virtual / Reconstrucción 3D / Visión 360°					
NNTT (Nuevas Tecnologías) e iluminación					
NNTT 01	Ud	Equipos de Proyección			
-					
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones
Baptisterio // Torre de San Juan					
NNTT 01.02	Ud	Monitor PHILIPS 86"	1,000		
NNTT 01.03	Ud	Soporte TV	1,000		

NNTT 01.04	Ud	BrightSign HD225	1,000		
NNTT 01.05	Ud	Cable HDMI	1,000		
NNTT 01.06	Ud	Pulsador Antivandálico LED 22mm 12/24v	2,000		
NNTT 01.07	Ud	FA Pulsadores 12v	1,000		
NNTT 01.08	Ud	Programación BrightSign	1,000		
NNTT 01.09	Ud	Biamp CM608W	2,000		
NNTT 01.10	Ud	Wiibo AMP100	1,000		
		Galería Subterránea			
NNTT 01.12	Ud	Triton Blue PG100R1IP Proyector de gobos rotativo LED 100W IP65	5,000		
NNTT 01.13	Ud	Fabricación diseño gobo	5,000		
NNTT 01.14	Ud	Sensor de movimiento	5,000		
NNTT 01.15	Ud	Alimentación sensores	1,000		
NNTT 01.16	Ud	Canalización, cableado y accesorios	1,000		
		Centro de Interpretación del Adelantamiento			
		Recepción			
NNTT 01.17	Ud	HP All-in-One 24-cb1062ns Intel Core i5-1235U/16GB/512GB SSD/23.8"	1,000		
NNTT 01.19	Ud	TP-Link Archer C6 - AC1200 Router WiFi, Doble Banda, 5 Puertos	1,000		
NNTT 01.20	Ud	TP-Link TL-SG108 V3.0, Switch de Escritorio Red 8 puertos	1,000		
		Área 3			
NNTT 01.21	Ud	Proyector VIEWSONIC LSC601WU-ST 6000lm (factor 0,44:1)	1,000		
NNTT 01.22	Ud	Soporte a techo	1,000		
NNTT 01.23	Ud	BrightSign HD225	1,000		
NNTT 01.24	Ud	Sensor capacitivo	2,000		
NNTT 01.25	Ud	Controladora Capacitivos	1,000		
NNTT 01.26	Ud	Programación BrightSign	1,000		
NNTT 01.27	Ud	Altavoz empotrable blanco Biamp CM608	2,000		
NNTT 01.28	Ud	Etapa de potencia Wiibo AMP-100	1,000		
NNTT 01.29	Ud	Cableado sonido	1,000		
NNTT 01.30	Ud	Cableado HDMI	2,000		
		Área 5			
NNTT 01.31	Ud	Pantalla táctil de 43" Philips 43BDL3452T	2,000		
NNTT 01.32	Ud	MSI Cubi 5 i5/8gb/512gb	2,000		
NNTT 01.34	Ud	Gafas Meta Quest 3	3,000		
NNTT 01.35	Ud	Maecker Rápida Estación de Carga para Quest 3	3,000		
		ILUMINACIÓN			

		BAPTISTERIO			
ILUM 01.01	Ud	Sistema de iluminación para la cúpula / Iluminación del primer nivel (cuadrado interior), mediante tira LED. 3000°K	1,000		25 ml
ILUM 01.02	Ud	Sistema de iluminación para la cúpula / Iluminación del segundo nivel (circulo interior), mediante tira LED. 3000°K	1,000		17 ml (Diametro 5,50 m)
ILUM 01.03	Ud	Sistema de iluminación indirecta para el módulo AV mediante tira LED / Trasera módulo / baño de luz sobre pared. 3000°K	1,000		10 ml
ILUM 01.04	Ud	Sistema de iluminación indirecta para el módulo AV mediante tira LED / Trasera TV / baño de luz sobre interior del módulo (reserva AV). Con perfil y difusor 45°. 3000°K	1,000		5 ml
ILUM 01.05	Ud	Iluminación escultura. Mediante proyector de superficie	1,000		
ILUM 01.06	Ud	Iluminación para el interior de la vitrina. Mediante proyector de superficie / ubicado centralmente en el interior del espacio de la Taca.	2,000		
		ESCALERA HELICOIDAL			
ILUM 01.07	Ud	Iluminación para el interior de la escalera. Mediante proyector de superficie / ubicado debajo del hueco de la escalera	1,000		
		CAPILLA DE LOS CAMARASA			
ILUM 01.08	Ud	Iluminación para las pinturas murales. Mediante proyector de superficie / ubicado y orientado centralmente desde la bóveda, para evitar deslumbramientos.	2,000		
ILUM 01.09	Ud	Sistema de iluminación indirecta para el módulo tótem mediante tira LED, con perfil + difusor / Trasera módulo / baño de luz sobre pared. 3000°K.	1,000		5 ml
		LA BÓVEDA SOBRE EL RÍO DE CAZORLA			
ILUM 01.10	Ud	Iluminación indirecta cenital para Soporte de comunicación gráfica introductorio. / Baño de luz sobre interior de la solapa cenital del SCG, Con perfil y difusor 90°. 3000°K	1,000		1000 mm
ILUM 01.11	Ud	Gobos de Iluminacion artistica + sensores de movimiento (sólo instalación) sobre la pasarela.	5,000		
		CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO			
ILUM 01.12		Iluminación empotrable / dicroico LED techo / 3000°K	2,000		2250 x 1500 x 100 mm
ILUM 01.13	Ud	Iluminación indirecta cenital para falso techo / Baño de luz sobre interior de la solapa cenital del módulo techo. LED color azul.	1,000		

ILUM 01.14	Ud	Iluminación empotrable / dicroico LED vitrina / 3000°K	2,000		15 ml (7,5 + 7,5 ml)
ILUM 01.15	Ud	Instalación pulsadores / Iluminados (FA)	3,000		
ILUM 01.16	Ud	Iluminación vitrina espada / dicroico LED vitrina / 3000°K	2,000		
ILUM 01.17	Ud	Iluminación vitrina armas / Tira led 45° / Iluminacion general	1,000		
ILUM 01.18	Ud	Iluminación empotrable / dicroico LED vitrina / 3000°K	3,000		3 ml
ILUM 01.19	Ud	Carril monofáfsico color negro	2,000		
ILUM 01.20	Ud	Proyectores de carril 15 W / regulable	4,000		4ml
ILUM 01.21	Ud	Iluminación indirecta para mesa VR / Baño de luz infe- rior. LED color azul.	1,000		
ILUM 01.22	Ud	Instalación de Rótulo NEON LED	1,000		2,5 ml
-	Ud	Material auxiliar para instalación de aparatos de ilu- minación y carpintería / Medios auxiliares	1,000	-	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN					
PROD 02	Ud	Dirección de Producción			
Dirección de producción, entendiendo de la dirección artística y conceptual, la programación y la coordinación con proveedores, maquetistas, artistas ,diseñadores, investigadores y técnicos; incluyendo la temporaliza- ción de producción, dirección de personal y control de las decisiones que haya que tomar en la fase de desarrollo del proyecto sobre conceptos, instalaciones expositivas, audiovisuales, fotografías, (tamaños, número, calidades), diseño y gráficos (fotos y dibujos), coordinándose con la dirección técnica que atenderá a los aspectos relacionados con el diseño interior.					
TRADUCCIÓN					
TR 01	Ud	Traducción			
Traducción de textos de paneles, murales, señalética y cartelas					

6. PRESUPUESTO DESGLOSADO

PROYECTO EJECUTIVO MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO Y POSTERIOR FABRICACIÓN, SUMINISTRO, MONTAJE E INSTALACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO EJECUTIVO “DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA”	
RESUMEN	IMPORTE
Redacción de memoria técnica de contenido histórico	9.584,30 €
Redacción de proyecto ejecutivo museológico y museográfico y dirección facultativa	22.685,95 €
Baptisterio. Iglesia de Santa María	12.212,11 €
Mirador Torre. Iglesia de Santa María	5.779,28 €
Sala Frescos Sueño Jacob Santa María	1.929,96 €
Centro de Interpretación del Adelantamiento	77.033,26 €
Galería Subterránea	685,31 €
Producciones Audiovisuales	22.500,00 €
Producciones Interactivas	21.820,00 €
NNTT (Nuevas Tecnologías) e iluminación	34.755,53 €
Dirección de Producción	4.760,00 €
Traducción de Textos	880,00 €
TOTAL (IVA no incluido)	214.625,71 €
TOTAL (IVA incluido)	259.697,11 €

REDACCIÓN DE MEMORIA TÉCNICA DE CONTENIDO HISTÓRICO					
CONT 01	Ud	Memoria Técnica Contenido Histórico	-	9.584,30 €	
Búsqueda y redacción de contenido histórico centrado en los acontecimientos históricos clave en Cazorla, como es la Batalla del Baécula, El Adelantamiento y los hallazgos de Primera Guerra Mundial (Guerras Púnicas) y batallas importantes que tuvieron lugar dentro del término municipal.					

REDACCIÓN DE PROYECTO EJECUTIVO MUSEOGRÁFICO / MUSEOLÓGICO					
MUS 01	Ud	Proyecto Ejecutivo Museográfico / Museológico	-	22.685,95 €	
Redacción de proyecto ejecutivo museográfico / museológico					

BAPTISTERIO. IGLESIA DE SANTA MARÍA					
BAP 01	Ud	MÓDULO AUDIOVISUAL			
Unidad de recurso museográfico para la integración de recurso audiovisual					
BAP 02	Ud	MÓDULO VITRINA			
Unidad de recurso museográfico vitrina					
BAP 03	Ud	REUBICACIÓN ESCULTURA			
Reubicación de escultura					
BAP 04	Ud	SCG INTERPRETATIVO			
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo					
BAP 05	Ud	SCG VINILO			
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica VINILO					
BAP 06	Ud	SCG INTERPRETATIVO			
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo pila					
BAP 07	Ud	SCG INTERPRETATIVOS			
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo escalera y exterior					

BAP 01		Ud		MÓDULO AUDIOVISUAL			
Unidad de recurso museográfico para la integración de recurso audiovisual							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
BAP 01-01	Ud	Estructura interna fabricada en madera densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. según proyecto ejecutivo.	1,000	-	-	715,00	715,00
BAP 01-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-	21,70	21,70
BAP 01-03	Ud	Revestimiento. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-	1140,00	1140,00

BAP 01-04	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	50x50 cm	-	52,00	52,00
BAP 01-05	h	Oficial 1ª carpintero / montador	12,000	-	-	17,82	213,84
BAP 01-06	h	Ayudante carpintero / montador	12,000	-	-	16,10	193,20
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	46,71	46,71
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	70,07	70,07
Total:							2452,53

BAP 02 Ud MÓDULO VITRINA

Unidad de recurso museográfico vitrina							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones	Precio unitario	Precio partida
BAP 02-01	Ud	Puerta abatible de vidrio templado incoloro, de 2190x896 mm y de 10 mm de espesor, clasificación de prestaciones 1C1. Kit de herrajes de acero inoxidable AISI 304, formado por pernios y puntos de giro.	1,000	-	-	756,00	756,00
BAP 02-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-	21,70	21,70
BAP 02-03	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	-	-	175,00	175,00
BAP 02-04	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	1,000	-	-	42,00	42,00
BAP 02-05	Ud	Adquisiciones de pequeños objetos y réplicas relacionadas con la temática del Centro, para su exposición en vitrinas. (VER LISTADO CULTURA MATERIAL)	1,000	-	-	700,00	700,00
BAP 02-06	h	Oficial 1ª carpintero / montador	12,000	-	-	17,82	213,84
BAP 02-07	h	Ayudante carpintero / montador	12,000	-	-	16,10	193,20
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	42,03	42,03
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	63,05	63,05
Total:							2206,83

BAP 03 Ud REUBICACIÓN ESCULTURA

Reubicación de escultura							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
BAP 03-01	Ud	Reubicación de la escultura de "San Juan Bautista". Retirada del pedestal y nueva colocación en la misma sala, mediante albañilería del pedestal pétreo que soporta la escultura.	1,000	-	-	1867,50	1867,50
BAP 03-02	h	Oficial 1º carpintero / montador	8,000	-	-	17,82	142,56
BAP 03-03	h	Ayudante carpintero / montador	8,000	-	-	16,10	128,80
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	42,78	42,78
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	64,17	64,17
						Total:	2245,80

BAP 04 Ud SCG INTERPRETATIVO

Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
BAP 04-01	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	-	-	175,00	175,00
BAP 04-02	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	1,000	-	-	125,00	125,00
BAP 04-03	h	Oficial 1º carpintero / montador	4,000	-	-	17,82	71,28
BAP 04-04	h	Ayudante carpintero / montador	4,000	-	-	16,10	64,40
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	8,71	8,71
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	13,07	13,07
						Total:	457,46

BAP 05 Ud SCG VINILO

Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica VINILO							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
BAP 05-01	Ud	Vinilo microperforado impreso. Rotulado sobre cierre de vidrio. Tamaños: 3,4x7,3 m. 1 und.	1,000	-	-	2475,00	2475,00

BAP 05-02	Ud	Vinilo microperforado impreso. Tamaño: 1,95x2,5 m. 1 und. VENTANA BAPTISTERIO	1,000	-	-	0,00	0,00
BAP 05-03	Ud	Vinilo impreso, va rotulado por el interior de un vidrio. Tamaño:1x2,20 m. CAPILLA DE LOS CAMARASA	1,000	-	-	0,00	0,00
BAP 05-04	h	Oficial 1º carpintero / montador	6,000	-	-	17,82	106,92
BAP 05-05	h	Ayudante carpintero / montador	6,000	-	-	16,10	96,60
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	53,57	53,57
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	80,36	80,36
						Total:	2812,45

BAP 06 Ud SCG INTERPRETATIVO

Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo pila							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
BAP 06-01	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	-	-	95,00	95,00
BAP 06-02	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	1,000	-	-	98,00	98,00
BAP 06-03	h	Oficial 1º carpintero / montador	4,000	-	-	17,82	71,28
BAP 06-04	h	Ayudante carpintero / montador	4,000	-	-	16,10	64,40
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	6,57	6,57
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	9,86	9,86
						Total:	345,11

BAP 07 Ud SCG INTERPRETATIVO

Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica interpretativo escalera							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
BAP 07-01	Ud	Soporte interpretativo fabricado en perfil de plancha de acero galvanizado. Plancha, de acero inoxidable AISI 304, de 2 mm de espesor, acabado mate, cortada a medida. Grabado láser unitario por soporte	2,000	-	-	670,00	1340,00
BAP 07-02	h	Oficial 1º carpintero / montador	8,000	-	-	17,82	142,56
BAP 07-03	h	Ayudante carpintero / montador	8,000	-	-	16,10	128,80

-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	32,23	32,23
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	48,34	48,34
						Total:	1691,93

MIRADOR TORRE. IGLESIA DE SANTA MARÍA		
MIR 01	Ud	ATRIL INTERPRETATIVO
Unidad de recurso museográfico atril interpretativo		

MIR 01	Ud	ATRIL INTERPRETATIVO					
Unidad de recurso museográfico atril interpretativo							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
MIR 01-01	Ud	Atril interpretativo fabricado en perfil de plancha de acero galvanizado. Plancha, de acero inoxidable AISI 304, de 2 mm de espesor, acabado mate, cortada a medida. Grabado láser unitario por soporte	7,000	-	-	670,00	4690,00
MIR 01-02	h	Oficial 1ª carpintero / montador	24,000	-	-	17,82	427,68
MIR 01-03	h	Ayudante carpintero / montador	24,000	-	-	16,10	386,40
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	110,08	110,08
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	165,12	165,12
						Total:	5779,28

SALA FRESCOS SUEÑO JACOB SANTA MARÍA		
CAM 01	Ud	MÓDULO TÓTEM INTERPRETATIVO
Uindad de recurso museográfico tótem interpretativo		

CAM 01	Ud	MÓDULO TÓTEM INTERPRETATIVO					
Uindad de recurso museográfico tótem interpretativo							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
CAM 01-01	Ud	Trabajos de albañilería para fijación del soporte - base. ormigón HA-25/F/20/XC2, fabricado in situ	1,000	-	-	210,00	210,00
CAM 01-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-	21,70	21,70
CAM 01-03	Ud	Soporte chapa de acero laminada en frio. Acero inoxi- dable AISI 304	1,000	-	-	410,00	410,00
CAM 01-04	Ud	Bastidor para iluminación en perfil tubular 30x20x5. Per- fil para sujeción iluminación	1,000	-	-	235,00	235,00

CAM 01-05	Ud	Soporte de Comunicación Gráfica Vidrio STADIP 4+4 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m)) o similar, con cantos pulidos.	1,000	-	-	510,00	510,00
CAM 01-06	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	-	-	180,00	180,00
CAM 01-07	h	Oficial 1º carpintero / montador	8,000	-	-	17,82	142,56
CAM 01-08	h	Ayudante carpintero / montador	8,000	-	-	16,10	128,80
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	36,76	36,76
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	55,14	55,14
Total:							1929,96

CENTRO DE INTERPRETACIÓN EL ADELANTAMIENTO		
CEN 00	Ud	SOPORTES DE COMUNICACIÓN GRÁFICA SEÑALIZACIÓN
Unidades de señalización		
CEN 01	Ud	MÓDULO MOSTRADOR
Unidad de recurso museográfico mostrador de atención al público + SCG identidad		
CEN 02	Ud	SISTEMA ENVOLVENTE SALA
Unidad de recurso museográfico para la envolvente de sala e integración de recursos (vitrinas, SCG, etc.)		
CEN 03	Ud	MÓDULO RETROILUMINADO
Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica (SCG) retroiluminado		
CEN 04	Ud	VITRINA EXPOSITIVA
Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva		
CEN 05	Ud	MÓDULO PROYECCIÓN
Unidad de recurso museográfico para proyección audiovisual		
CEN 06	Ud	VITRINA EXPOSITIVA EXENTA
Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva exenta		
CEN 07	Ud	VITRINA EXPOSITIVA MURAL
Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva mural		
CEN 08	Ud	MÓDULO VR
Unidad de recurso museográfico para integración de recursos interactivos		
CEN 09	Ud	MÓDULO INTERACTIVO

Unidad de recurso museográfico para integración de recursos interactivos		
CEN 10	Ud	ADECUACIÓN DE SALA
Unidades de ejecución para la adecuación de sala		

CEN 00 Ud SOPORTES DE COMUNICACIÓN GRÁFICA SEÑALIZACIÓN

Unidades de señalización							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
CEN 00-01	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	1,000	-	-	420,00	420,00
CEN 00-02	Ud	Señalética orientativa / vinilo de corte sobre MDF lacado	1,000	-	-	710,00	710,00
CEN 00-03	h	Oficial 1º carpintero / montador	2,000	-	-	17,82	35,64
CEN 00-04	h	Ayudante carpintero / montador	2,000	-	-	16,10	32,20
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	23,96	23,96
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	35,94	35,94
						Total:	1257,73

CEN 01 Ud MÓDULO MOSTRADOR

Unidad de recurso museográfico mostrador de atención al público + SCG identidad							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
CEN 01-01	Ud	Estructura interna fabricada en madera densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. según proyecto ejecutivo.	1,000	-	-	610,00	610,00
CEN 01-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-	21,70	21,70
CEN 01-03	Ud	Revestimiento. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-	720,00	720,00
CEN 01-04	Ud	Cajones varios para almacenamiento de material. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-	310,00	310,00

CEN 01-05	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	50x50 cm	-	52,00	52,00
CEN 01-06	h	Oficial 1ª carpintero / montador	10,000	-	-	17,82	178,20
CEN 01-07	h	Ayudante carpintero / montador	10,000	-	-	16,10	161,00
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	41,06	41,06
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	61,59	61,59
						Total:	2155,55

CEN 02 Ud SISTEMA ENVOLVENTE SALA

Unidad de recurso museográfico para la envolvente de sala e integración de recursos (vitrinas, SCG, etc.)							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones	Precio unitario	Precio partida
CEN 02-01	Ud	Estructura interna fabricada en madera densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. según proyecto ejecutivo.	22,000	-	-	615,00	13530,00
CEN 02-02	Ud	Revestimiento. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	22,000	-	-	590,00	12980,00
CEN 02-03	Ud	Revestimiento. Vidrio negro STADIP 3+3 o 4+4	8,000	-	-	290,00	2320,00
CEN 02-04	Ud	Revestimiento techo. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	25,000	-	-	115,00	2875,00
CEN 02-05	h	Oficial 1ª carpintero / montador	42,000	-	-	17,82	748,44
CEN 02-06	h	Ayudante carpintero / montador	42,000	-	-	16,10	676,20
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	662,59	662,59
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	993,89	993,89
						Total:	34786,12

CEN 03 Ud MÓDULO RETROILUMINADO

Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica (SCG) retroiluminado							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones	Precio unitario	Precio partida
CEN 03-01	Ud	Cajón fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	3,000	-	-	710,00	2130,00

CEN 03-02	Ud	SCG Retroiluminado caja de luz con perfil de aluminio Doubletex de 10 cm. Modelo Bigwall. Perfil A26.100 anodizado plata mate. Incluyen costilla y escuadras para unión perfiles. Iluminación mediante cortinas LED 24v 6000oK en el lado largo. Incluyen transformador y cableado eléctrico. Tela Backlight Green 80% poliéster reciclado. Confección Silicona._frontales	3,000	-	-	1230,00	3690,00
CEN 03-03	h	Oficial 1º carpintero / montador	16,000	-	-	17,82	285,12
CEN 03-04	h	Ayudante carpintero / montador	16,000	-	-	16,10	257,60
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	127,25	127,25
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	190,88	190,88
Total:							6680,86

CEN 04 Ud VITRINA EXPOSITIVA

Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
CEN 04-01	Ud	Cajón para vitrina fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	2,000	-	-	560,00	1120,00
CEN 04-02	Ud	Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m)) o similar, con cantos pulidos.	2,000	-	-	245,00	490,00
CEN 04-03	Ud	Conjunto de Soportes especiales para réplica	2,000	-	-	310,00	620,00
CEN 04-04	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	2,000	-	-	280,00	560,00
CEN 04-05	Ud	Adquisiciones de pequeños objetos y réplicas relacionadas con la temática del Centro, para su exposición en vitrinas. (VER LISTADO CULTURA MATERIAL)	1,000	-	-	974,50	974,50
CEN 04-06	h	Oficial 1º carpintero / montador	16,000	-	-	17,82	285,12
CEN 04-07	h	Ayudante carpintero / montador	16,000	-	-	16,10	257,60
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	86,14	86,14
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	129,22	129,22
Total:							4522,58

CEN 05 Ud MÓDULO PROYECCIÓN**Unidad de recurso museográfico para proyección audiovisual**

Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
CEN 05-01	Ud	Pantalla para proyección fabricada en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-	1150,00	1150,00
CEN 05-02	Ud	Bancos fabricados en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	2,000	-	-	480,00	960,00
CEN 05-03	h	Oficial 1º carpintero / montador	8,000	-	-	17,82	142,56
CEN 05-04	h	Ayudante carpintero / montador	8,000	-	-	16,10	128,80
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	47,63	47,63
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	71,44	71,44
Total:							2500,43

CEN 06 Ud VITRINA EXPOSITIVA EXENTA**Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva exenta**

Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
CEN 06-01	Ud	Cajón para vitrina fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-	990,00	990,00
CEN 06-02	Ud	Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m)) o similar, con cantos pulidos.	4,000	-	-	215,00	860,00
CEN 06-03	Ud	Perfil tubular 30x20x5. Perfil para sujeción - herraje para fijación de vidrio	1,000	-	-	360,00	360,00
CEN 06-04	Ud	Conjunto de Soportes especiales para réplica	1,000	-	-	98,00	98,00
CEN 06-05	Ud	Adquisiciones de pequeños objetos y réplicas relacionadas con la temática del Centro, para su exposición en vitrinas. (VER LISTADO CULTURA MATERIAL)	1,000	-	-	974,50	974,50
CEN 06-06	h	Oficial 1º carpintero / montador	14,000	-	-	17,82	249,48
CEN 06-07	h	Ayudante carpintero / montador	14,000	-	-	16,10	225,40
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	75,15	75,15
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	112,72	112,72
Total:							3945,25

CEN 07 Ud VITRINA EXPOSITIVA MURAL

Unidad de recurso museográfico vitrina expositiva mural							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
CEN 07-01	Ud	Módulo para vitrina fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-	2317,93	2317,93
CEN 07-02	Ud	Vidrio STADIP 3+3 (cumplimiento EN-410 para las características espectrofotométricas y EN-673 para la determinación de la transmitancia térmica, U (W/m)) o similar, con cantos pulidos.	1,000	-	-	355,00	355,00
CEN 07-03	Ud	Conjunto de Soportes especiales para réplica	1,000	-	-	-	-
CEN 07-04	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	3,000	-	-	280,00	840,00
CEN 07-05	Ud	Conjunto de cartelas: Impresión directa PVC 3 mm (10 ud de 150 x 150 mm)	1,000	-	-	180,00	180,00
CEN 07-06	Ud	Perfil tubular 30x20x5. Perfil para sujeción - herraje para fijación de vidrio	1,000	-	-	360,00	360,00
CEN 07-07	Ud	Adquisiciones de pequeños objetos y réplicas relacionadas con la temática del Centro, para su exposición en vitrinas. (VER LISTADO CULTURA MATERIAL)	1,000	-	-	974,50	974,50
CEN 07-08	h	Oficial 1º carpintero / montador	16,000	-	-	17,82	285,12
CEN 07-09	h	Ayudante carpintero / montador	16,000	-	-	16,10	257,60
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	111,40	111,40
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	167,10	167,10
						Total:	5848,66

CEN 08 Ud MÓDULO VR

Unidad de recurso museográfico para integración de recursos interactivos							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
CEN 08-01	Ud	Estructura interna fabricada en madera densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. según proyecto ejecutivo.	1,000	-	-	410,00	410,00
CEN 08-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-	21,70	21,70

CEN 08-03	Ud	Revestimiento. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-	720,00	720,00
CEN 08-04	Ud	Rótulo corpóreo / Neon LED VR (Realidad Virtual). Fabricado en Metacrilato . Incluye sistema de iluminación LED.	1,000	-	-	590,00	590,00
CEN 08-05	h	Oficial 1º carpintero / montador	6,000	-	-	17,82	106,92
CEN 08-06	h	Ayudante carpintero / montador	6,000	-	-	16,10	96,60
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	38,90	38,90
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	58,36	58,36
Total:							2042,48

CEN 09 Ud MÓDULO INTERACTIVO

Unidad de recurso museográfico para integración de recursos interactivos							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensiones	Observaciones	Precio unitario	Precio partida
CEN 09-01	Ud	Estructura interna fabricada en madera densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. según proyecto ejecutivo.	1,000	-	-	390,00	390,00
CEN 09-02	Ud	Fijaciones mecánicas rosca madera avellanado (rosca completa). M20x0,5 Acero Inox. A4/AISI316. DIN ISO 3506.	1,000	-	-	21,70	21,70
CEN 09-03	Ud	Revestimiento. Fabricado en madera de densidad media MDF (16-19 mm) de buena estabilidad dimensional y acabado lacado color Ref. RAL o NCS según proyecto ejecutivo	1,000	-	-	980,00	980,00
CEN 09-04	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm. Impresión directa en máquina CNC.	2,000	-	-	574,60	1149,20
CEN 09-05	h	Oficial 1º carpintero / montador	12,000	-	-	17,82	213,84
CEN 09-06	h	Ayudante carpintero / montador	12,000	-	-	16,10	193,20
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	58,96	58,96
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	88,44	88,44
Total:							3095,34

CEN 10 Ud ADECUACIÓN DE SALA

Unidades de ejecución para la adecuación de sala							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
CEN 10-01	Ud	Pintura de la sala / cromatismo según proyecto ejecutivo (a definir) Paredes y techos (interior salas interpretativas)	1,000	-	-	2700,00	2700,00
CEN 10-02	Ud	Revisión de las instalaciones eléctricas existentes, para la adecuación de la museografía planteada. Se retiraran las luminarias existentes, y se ubicará una nueva iluminación museográfica.	1,000	-	-	3750,00	3750,00
CEN 10-03	Ud	ESTORES ENROLLABLES A MEDIDA. BLACK OUT RC. D934	4,000	-	-	281,44	1125,77
CEN 10-04	Ud	OTRAS ADECUACIONES: Traslado del fancoil de AACC / Eliminación de los puntos de luz del techo / Repaso de la puerta de acceso. Revisar las carpinterías existentes para la correcta apertura	1,000	-	-	2300,00	2300,00
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	129,00	129,00
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	193,50	193,50
Total:							10198,27

GALERÍA SUBTERRÁNEA**GAL 01 Ud SOPORTE DE COMUNICACIÓN GRÁFICA**

Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica

GAL 01 Ud SOPORTE DE COMUNICACIÓN GRÁFICA

Unidad de recurso museográfico Soporte de Comunicación Gráfica							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
GAL 01-01	Ud	SCG (Soporte de Comunicación Gráfica). Fabricado en panel DIBOND de aluminio compuesto por dos láminas de aluminio (0,3mm) y núcleo de polietileno. E=3 mm.	1,000	-	-	465,00	465,00
GAL 01-02	Ud	Laminado en vinilo polimérico IP2507 (50 micras) o similar, laminado mate adhesivado mediante acrílico solvente permanente. impresión Offset con tintas UV directa en mesa CNC de alta calidad fotográfica (distancia de visión 30 cm. / 254 dpi mínimo).	1,000	-	-	52,00	52,00
GAL 01-03	h	Oficial 1º carpintero / montador	4,000	-	-	17,82	71,28
GAL 01-04	h	Ayudante carpintero / montador	4,000	-	-	16,10	64,40
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	13,05	13,05
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	19,58	19,58

Total: 685,31

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES				
PAV 01	Ud	Producción Av.	-	15.000,00 €
Ambito 2 / Producción AV : El adelantamiento de Cazorla. Producción Audiovisual doble sincronizada. Animática 2D / 3D				
PAV 02	Ud	Producción Av.	-	4.100,00 €
Ambito 4 / Producción AV : Patrimonio Histórico Artístico. Producción Audiovisual VR 360°.				
PAV 03	Ud	Producción Av.	-	3.400,00 €
Ambito 5 / Producción Interactiva: S XVII-XIX				
PAV 04	Ud	Producción Av.	-	2.400,00 €
Producción AV / Interpretación de la Iglesia de Santa María				

PRODUCCIÓN INTERACTIVA				
PINT 01	Ud	Producción Interactiva Iglesia de Santa María (NAVE CENTRAL)	-	4.550,00 €
Diseño y programación de interactivo imagen 360°				
PINT 02	Ud	Producción Interactiva / Software de gestión de contenidos	-	2.830,00 €
Software de gestión de contenidos bóveda sobre el rio de Cazorla				
PINT 03	Ud	Automatización recursos CI Adelantamiento	-	1.200,00 €
Programación automatización recursos AV				
PINT 04	Ud	Producción Interactiva área 5 CI Adelantamiento	-	2.400,00 €
Diseño y programación de interactivo				
PINT 05	Ud	Producción Interactiva VR área 5 CI Adelantamiento	-	2.100,00 €
Diseño y programación de interactivo				
PINT 06	Ud	Producción QR acceso contenidos	-	1.600,00 €
Diseño y programación de aplicación QR para acceso a contenidos en atriles mirador				
PINT 06	Ud	Producción AR interpretación	-	2.340,00 €
Diseño y programación de aplicación AR para para interpretación de los frescos de la capilla				
PINT 07	Ud	Producción Virtual	-	2.400,00 €
Producción Virtual / Reconstrucción 3D / Visión 360°				

NNTT (Nuevas Tecnologías) e iluminación							
NNTT 01	Ud	Equipos de Proyección	-				34.755,53 €
-							
Descompuesto	Ud	Descomposición	Uds.	Dimensio- nes	Observacio- nes	Precio uni- tario	Precio partida
		Baptisterio // Torre de San Juan					
NNTT 01.02	Ud	Monitor PHILIPS 86"	1,000			1830,00	1830,00
NNTT 01.03	Ud	Soporte TV	1,000			36,00	36,00
NNTT 01.04	Ud	BrightSign HD225	1,000			456,00	456,00
NNTT 01.05	Ud	Cable HDMI	1,000			14,40	14,40
NNTT 01.06	Ud	Pulsador Antivandálico LED 22mm 12/24v	2,000			18,00	36,00
NNTT 01.07	Ud	FA Pulsadores 12v	1,000			18,00	18,00
NNTT 01.08	Ud	Programación BrightSign	1,000			180,00	180,00
NNTT 01.09	Ud	Biamp CM608W	2,000			60,00	120,00
NNTT 01.10	Ud	Wiiibo AMP100	1,000			72,00	72,00
		Galería Subterránea					
NNTT 01.12	Ud	Triton Blue PG100R1IP Proyector de gobos rotativo LED 100W IP65	5,000			1140,00	5700,00
NNTT 01.13	Ud	Fabricación diseño gobo	5,000			108,00	540,00
NNTT 01.14	Ud	Sensor de movimiento	5,000			24,00	120,00
NNTT 01.15	Ud	FAalimentación sensores	1,000			42,00	42,00
NNTT 01.16	Ud	Canalización, cableado y accesorios	1,000			1200,00	1200,00
		Centro de Interpretación del Adelantamiento					
		Recepción					
NNTT 01.17	Ud	HP All-in-One 24-cb1062ns Intel Core i5-1235U/16G-B/512GB SSD/23.8"	1,000			816,00	816,00
NNTT 01.19	Ud	TP-Link Archer C6 - AC1200 Router WiFi, Doble Banda, 5 Puertos	1,000			51,60	51,60
NNTT 01.20	Ud	TP-Link TL-SG108 V3.0, Switch de Escritorio Red 8 puer- tos	1,000			30,00	30,00
		Área 3					
NNTT 01.21	Ud	Proyector VIEWSONIC LSC601WU-ST 6000lm (factor 0,44:1)	1,000			3420,00	3420,00
NNTT 01.22	Ud	Soporte a techo	1,000			180,00	180,00
NNTT 01.23	Ud	BrightSign HD225	1,000			456,00	456,00
NNTT 01.24	Ud	Sensor capacitivo	2,000			60,00	120,00
NNTT 01.25	Ud	Controladora Capacitivos	1,000			54,00	54,00
NNTT 01.26	Ud	Programación BrightSign	1,000			180,00	180,00
NNTT 01.27	Ud	Altavoz empotrable blanco Biamp CM608	2,000			60,00	120,00
NNTT 01.28	Ud	Etapas de potencia Wiiibo AMP-100	1,000			66,00	66,00

NNTT 01.29	Ud	Cableado sonido	1,000		72,00	72,00
NNTT 01.30	Ud	Cableado HDMI	2,000		36,00	72,00
		Área 5				
NNTT 01.31	Ud	Pantalla táctil de 43" Philips 43BDL3452T	2,000		996,00	1992,00
NNTT 01.32	Ud	MSI Cubi 5 i5/8gb/512gb	2,000		780,00	1560,00
NNTT 01.34	Ud	Gafas Meta Quest 3	3,000		524,40	1573,20
NNTT 01.35	Ud	Maecker Rápida Estación de Carga para Quest 3	3,000		81,60	244,80
		ILUMINACIÓN				
		BAPTISTERIO				
ILUM 01.01	Ud	Sistema de iluminación para la cúpula / Iluminación del primer nivel (cuadrado interior), mediante tira LED. 3000°K	1,000	25 ml	115,00	115,00
ILUM 01.02	Ud	Sistema de iluminación para la cúpula / Iluminación del segundo nivel (circulo interior), mediante tira LED. 3000°K	1,000	17 ml (Diámetro 5,50 m)	98,00	98,00
ILUM 01.03	Ud	Sistema de iluminación indirecta para el módulo AV mediante tira LED / Trasera módulo / baño de luz sobre pared. 3000°K	1,000	10 ml	76,00	76,00
ILUM 01.04	Ud	Sistema de iluminación indirecta para el módulo AV mediante tira LED / Trasera TV / baño de luz sobre interior del módulo (reserva AV). Con perfil y difusor 45°. 3000°K	1,000	5 ml	66,00	66,00
ILUM 01.05	Ud	Iluminación escultura. Mediante proyector de superficie	1,000		120,00	120,00
ILUM 01.06	Ud	Iluminación para el interior de la vitrina. Mediante proyector de superficie / ubicado centralmente en el interior del espacio de la Taca.	2,000		65,00	130,00
		ESCALERA HELICOIDAL				
ILUM 01.07	Ud	Iluminación para el interior de la escalera. Mediante proyector de superficie / ubicado debajo del hueco de la escalera	1,000		120,00	120,00
		CAPILLA DE LOS CAMARASA				
ILUM 01.08	Ud	Iluminación para las pinturas murales. Mediante proyector de superficie / ubicado y orientado centralmente desde la bóveda, para evitar deslumbramientos.	2,000		120,00	240,00
ILUM 01.09	Ud	Sistema de iluminación indirecta para el módulo tótem mediante tira LED, con perfil + difusor / Trasera módulo / baño de luz sobre pared. 3000°K.	1,000	5 ml	66,00	66,00
		LA BÓVEDA SOBRE EL RÍO DE CAZORLA				
ILUM 01.10	Ud	Iluminación indirecta cenital para Soporte de comunicación gráfica introductorio. / Baño de luz sobre interior de la solapa cenital del SCG, Con perfil y difusor 90°. 3000°K	1,000	1000 mm	66,00	66,00

ILUM 01.11	Ud	Gobos de Iluminacion artistica + sensores de movimiento (sólo instalación) sobre la pasarela.	5,000			0,00	0,00
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO							
ILUM 01.12		Iluminación empotrable / dicroico LED techo / 3000°K	2,000		2250 x 1500 x 100 mm	46,00	92,00
ILUM 01.13	Ud	Iluminación indirecta cenital para falso techo / Baño de luz sobre interior de la solapa cenital del módulo techo. LED color azul.	1,000			135,00	135,00
ILUM 01.14	Ud	Iluminación empotrable / dicroico LED vitrina / 3000°K	2,000		15 ml (7,5 + 7,5 ml)	46,00	92,00
ILUM 01.15	Ud	Instalación pulsadores / Iluminados (FA)	3,000			61,00	183,00
ILUM 01.16	Ud	Iluminación vitrina espada / dicroico LED vitrina / 3000°K	2,000			46,00	92,00
ILUM 01.17	Ud	Iluminación vitrina armas / Tira led 45° / Iluminacion general	1,000			165,00	165,00
ILUM 01.18	Ud	Iluminación empotrable / dicroico LED vitrina / 3000°K	3,000		3 ml	46,00	138,00
ILUM 01.19	Ud	Carril monofásico color negro	2,000			115,00	230,00
ILUM 01.20	Ud	Proyectores de carril 15 W / regulable	4,000		4ml	62,00	248,00
ILUM 01.21	Ud	Iluminación indirecta para mesa VR / Baño de luz inferior. LED color azul.	1,000			145,00	145,00
ILUM 01.22	Ud	Instalación de Rótulo NEON LED	1,000		2,5 ml	615,00	615,00
-	Ud	Material auxiliar para instalación de aparatos de iluminación y carpintería / Medios auxiliares	1,000	-		1846,50	1846,50
-	h	Oficial 1º técnico / montador	1,000	-	-	3780,00	3780,00
-	h	Ayudante técnico / montador	1,000	-	-	2870,00	2870,00
-	%	Medios auxiliares	2,000	-	-	662,01	662,01
-	%	Costes indirectos	3,000	-	-	993,02	993,02
Total:							34755,53

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

PROD 02	Ud	Dirección de Producción	-	4.760,00 €
Dirección de producción, entendiendo de la dirección artística y conceptual, la programación y la coordinación con proveedores, maquettistas, artistas ,diseñadores, investigadores y técnicos; incluyendo la temporalización de producción, dirección de personal y control de las decisiones que haya que tomar en la fase de desarrollo del proyecto sobre conceptos, instalaciones expositivas, audiovisuales, fotografías, (tamaños, número, calidades), diseño y gráficos (fotos y dibujos), coordinándose con la dirección técnica que atendera a los aspectos relacionados con el diseño interior				

TRADUCCIÓN

TR 01	Ud	Traducción	-	880,00 €
Traducción de textos de paneles, murales, señalética y cartelas				

7. PROGRAMA DE TRABAJO

En este apartado se detallan la siguientes cuestiones:

- **Plan y metodología de trabajo para la ejecución del proyecto.**

A continuación se detalla nuestro plan y metodología de trabajo para la ejecución del proyecto, especificando fases y tareas que servirán posteriormente para plasmar en un cronograma la planificación y secuenciación de las mismas.



Nuestra metodología de trabajo incorpora procesos y fases intermedias a través de las cuales ejercemos una mejor supervisión y control de las tareas específicas a ejecutar. Estas diferencias con respecto a la planificación aportada en la documentación de la licitación aportan un mayor detalle de ciertas fases que explican nuestro procesos productivo, control de calidad y control medioambiental de cara a validar el resultado final y llevar un control de dichas acciones. Todas las acciones y fases propuestas está basado en nuestro programa continuo de aseguramiento de la calidad y procedimientos de calidad establecidos en la Norma ISO 9001.

Nuestro plan de trabajo comienza desarrollando un completo cronograma de actividades y tareas necesarias para llevar a cabo el proyecto y que adjuntamos a continuación.

Es importante destacar que dentro de esta metodología se realiza un seguimiento interno sobre el desarrollo del proyecto bajo un **programa / plan de calidad** que exige seguridad, calidad y organización sobre los procesos de desarrollo y proyecto. Aunque sea repetitivo nos parece conveniente especificar aquí las directrices más importantes para justificar nuestra metodología:

- Nuestro proceso de control permitirá conocer las especificaciones establecidas por la direc-

ción de proyecto y el cliente para proporcionar asistencia a todos los perfiles profesionales vinculados con el proyecto, de modo que el proyecto alcance estas especificaciones requeridas.

- Nuestro proceso de control está basado en un **control de calidad funcional**, de modo que cumpla con las especificaciones requeridas por el proyecto y por el uso final. Se revisan periódicamente las normativas vigentes, de forma que todo proceso o desarrollo que no cumpla las características mínimas exigidas y con los criterios y estándares de calidad establecidos por la dirección o el cliente serán descartados en su desarrollo.
- El control de la calidad de un proceso se realiza a través de inspecciones o pruebas de auditoría interna para verificar que las características del mismo sean óptimas.
- **El coste aproximado del control de la calidad de los procesos en el desarrollo del proyecto suele ser del 1,5% sobre el presupuesto.** De este modo, la organización será responsable de la calidad técnica de los trabajos desarrollados y de las prestaciones y servicios realizados, así como de las consecuencias que se deduzcan para el cliente, o para terceros de las omisiones, errores, métodos inadecuados o conclusiones incorrectas en la ejecución del contrato.
- Una vez comenzadas las fases de revisión el **cliente podrá realizar las consultas oportunas**, a fin de constatar la calidad de los procesos y desarrollos conforme al proyecto contratado. La empresa se compromete a facilitar la información complementaria y asistencia técnica necesaria para la perfecta utilización del resultado del contrato (documentos y todo tipo de información).
- **El cliente final tiene la garantía de que todas las tareas serán ejecutadas por personal técnico especializado** en las diferentes disciplinas que se recogen en cada una de las fases y en los medios técnicos y humanos que se han aportado en este proyecto.

En ejecución, las actualizaciones necesarias para mantener el proyecto en orden se realizará con una **periodicidad semanal**, obteniendo así el máximo responsable del contrato por parte de nuestra organización la información necesaria para realizar un correcto seguimiento de los trabajos y que le permita detectar con antelación las posibles desviaciones y/o los riesgos producidos durante el desarrollo del proyecto. La metodología de seguimiento a implantar

será de seguimiento continuo por tanto, realizando reuniones y revisiones técnicas periódicas de carácter semanal como hemos indicado. Cada fase contemplará una serie de objetivos cuantitativos y cualitativos. En las reuniones mencionadas anteriormente deberán revisarse el grado de cumplimiento de estos objetivos, la planificación, las reasignaciones y variaciones de personal dedicado al proyecto y, en el caso de necesidad, para establecer las medidas correctoras oportunas. Todas las reuniones de seguimiento finalizarán con la redacción de un acta correspondiente a distribuir entre todos los implicados del proyecto para su información.

FASES. Ejecución.

A continuación se especifican las distintas fases a seguir en el desarrollo de este proyecto en fase de ejecución.

METODOLOGÍA Reinadecoraciones
Fase 3. Fase de fabricación (talleres). Trabajos previos. Programación de equipos interactivos y audiovisuales. Producción gráfica.
Fase 4. Fase de premontaje y acabados (talleres).
Fase 5. Fase de suministro y montaje en las salas definitivas. Puesta en marcha y ajuste de audiovisuales
Fase 6. Fase final. documentos fin de obra. Formación.

Tabla. Fases metodología de trabajo

FASE 3. FASE DE FABRICACIÓN (talleres).

En esta fase se completará la fabricación y producción de todos los elementos expositivos, constructivos y, en general, todos aquellos requeridos en la memoria de calidades aportada en la fase anterior, conforme a las características y unidades especificadas y con los acabados mencionados. De forma genérica contempla la compra y adquisición de materia prima para la fabricación de:

Carpintería de recursos museográficos
Soportes de Comunicación Gráfica y elementos de exterior
Vitrinas
Producciones audiovisuales e interactivas
Producción gráfica

NNTT e iluminación
Elementos de señalización direccional, informativa e interpretativa
Otros...

Tabla. Tabla de recursos. Fabricación en taller

El proceso de fabricación será basado en un control de calidad funcional, de modo que cumpla con las especificaciones requeridas por el proyecto y por el uso final. Se revisarán periódicamente las normativas vigentes, como hemos mencionado en la metodología de trabajo, identificando actualizaciones y estandarizaciones nuevas o modificadas de modo que todo producto que no cumpla las características mínimas exigidas para ser utilizado en fabricación, será eliminado de la cadena de producción.

En general, el objetivo principal es que la mayoría de trabajos de producción se realizan en taller, evitando al máximo los trabajos de cortes de materiales y de construcción de equipamiento en el espacio expositivo, donde se prevé trabajos de montaje y ensamblaje de unidades fabricadas. Para ello nuestro proceso productivo implementa una serie de medidas para minimizar el impacto de las actividades que se desarrollarán en el emplazamiento:

1. Planificación Integral. Desarrollar un plan detallado que incluya una programación clara de las actividades del proyecto y su impacto en otras operaciones en el lugar. Coordinar con todas las partes interesadas para garantizar una comprensión mutua de los plazos y la logística.
2. Zonificación del Sitio. Dividir el sitio en zonas específicas para actividades del proyecto y áreas que deben mantenerse operativas. Esto permite un control más preciso del flujo de trabajo y minimiza la interferencia con otras operaciones.
3. Horarios de Trabajo Flexibles. Ajustar los horarios de trabajo para evitar conflictos con las operaciones existentes. Esto podría incluir trabajar en turnos nocturnos o durante los fines de semana, especialmente en áreas sensibles a interrupciones diurnas.
4. Comunicación Clara y Continua. Establecer canales de comunicación efectivos con todas las partes interesadas. Informar sobre las fases del proyecto, posibles interrupciones y cambios en los horarios para evitar sorpresas y permitir una mejor planificación.
5. Control de Ruido y Polvo. Implementar medidas para controlar el ruido y el polvo generado por las actividades del proyecto. Esto puede incluir el uso de barreras físicas, sistemas de aspiración, y el empleo de maquinaria con tecnología más silenciosa.

6. Almacenamiento Estratégico. Planificar el almacenamiento de materiales y equipos de manera estratégica para evitar obstrucciones en las áreas de acceso y operación de otras actividades. Mantener áreas de almacenamiento ordenadas y seguras.
7. Rutas de Acceso Alternativas. Establecer rutas de acceso alternativas para la entrada y salida de materiales y equipos, de modo que no interfieran con las operaciones normales del sitio.
8. Montaje en seco. Nuestra producción está basada en una construcción y fabricación modular en nuestros talleres de forma que la estancia en el lugar definitivo se acorta en el tiempo, evitando el solapamiento de la tareas de producción y fabricación con la vida normal del espacio.
9. Planes de Contingencia. Desarrollar planes de contingencia para hacer frente a posibles interrupciones imprevistas en las operaciones normales. Esto podría incluir la rápida reubicación de actividades críticas si es necesario.
10. Coordinación con Proveedores y Contratistas. Mantener una estrecha coordinación con proveedores y contratistas para garantizar la entrega oportuna de materiales y equipos, evitando retrasos que podrían afectar otras actividades en el sitio.

En esta fase también se realizará la programación de todos los equipos interactivos y audiovisuales. Programación y sincronización de video, sonido e iluminación. Volcado y conversión de distintos formatos de archivos de video y audio. Calibración, puesta en marcha y atención a incidencias de proyectos audiovisuales.

Entregables:

- Informe avance de la producción

FASE 4. FASE DE PREMONTAJE Y ACABADOS (talleres).

Nuestra organización ejerce sobre sus nuestros de fabricación un completo control de la calidad final de los productos, proveedores y fabricantes a través de mecanismos, acciones y herramientas detectarán la presencia de errores, evaluarán los materiales y componentes que se utilizan en los recursos y valorarán su inclusión en la cadena de fabricación. Esto implica introducir en la ejecución una **fase de Pre-montaje y acabados**. Este amplio proceso de control permite conocer las especificaciones establecidas por la ingeniería del producto y por la dirección de proyecto para proporcionar asistencia a los talleres de fabricación, de modo que la producción alcance estas especificaciones requeridas.

Como tal, la función consiste en la colección y análisis de datos y resultados que después se presentan a la dirección de proyecto para iniciar una acción correctiva adecuada.

El control de la calidad de un producto se realiza a través de inspecciones o pruebas de muestreo para verificar que las características del mismo sean óptimas para seleccionar el material adecuado al diseño propuesto en la redacción de proyecto.

El coste aproximado del control de la calidad de los materiales a emplear por el equipo de fabricación es del 1,5% sobre el presupuesto-coste del recurso y que siempre queda incluido dentro de la oferta presentada.

En esta fase también se incluye la fabricación de soportes, marcos, provisión de elementos de conservación y elementos de seguridad. Todo ello en base al informe de conservación.

Entregables:

- Informe avance de la producción
- Informe avance de acabados

FASE 5. FASE DE SUMINISTRO Y MONTAJE EN LAS SALAS DEFINITIVAS. PUESTA EN MARCHA Y AJUSTE DE AUDIOVISUALES.

Para hacer efectivo el inicio de esta fase de ejecución, suministro e instalación, se deberá contar con el visto bueno previo de los técnicos del cliente. Todos los elementos museográficos deberán ser validados por los técnicos del cliente en el entorno de preproducción, especialmente en el caso de audiovisuales o similares. En este caso, su implantación deberán seguir los procedimientos especificados por los técnicos del cliente.

Esta fase comenzará con la entrega al cliente de un completo **informe del estado inicial** de las salas a intervenir, donde se recogerá desde el estado de conservación de las salas, con especial atención a suelos y paramentos para subsanar cualquier desperfecto que pudiera ocasionar dificultades en la fase posterior de ejecución. En base a esto y partiendo de salas

completamente conservadas y sin desperfectos que influyan en la exposición, el informe incluirá un documento específico para proveer en fase de ejecución de materiales de protección para aquellas superficies más sensibles a montajes de esta tipología. Normalmente esta protección se suele realizar mediante papeles, plásticos o incluso maderas prensadas.

En esta fase contemplamos el transporte y entrega en las salas de exposiciones de todos los elementos suministrados. Se tendrán en cuenta y se prestará especial atención a las tareas de carga y descarga del material para seguir las indicaciones del personal de seguridad. Se deberán aportar la documentación e información necesarias para facilitar los accesos tanto de los vehículos como del personal y que al disponer vehículos propios y personal fijo no supone un inconveniente o cambios.

Los transportes comprenderán los traslados de materiales y elementos a las instalaciones final para su entrega, incluyendo posibles traslados intermedios desde lugares de almacenaje o a otros talleres o almacenes. Nuestra organización será responsable de la retirada y eliminación de todo el material de desecho según las diferentes fracciones de recogida selectiva.

Si fuera necesario permanecer en las instalaciones en horario extraordinario se solicitará previamente y con la suficiente antelación para obtener la conformidad del cliente. **El personal se adaptará a jornadas de trabajo flexibles de mañana, tarde y noche si el proyecto así lo demanda.**

Además se prestará especial atención a que no se realice ninguna operación de corte o que requiera uso de maquinaria una vez se inicien los trabajos de desembalaje y colocación de piezas en la sala.

Nuestra empresa dispone de un Plan de Calidad (PAC) y Protocolos de Montaje que asegura por una correcta aplicación de las normas de seguridad y salud habituales en el desempeño de este tipo de ejecuciones. En esta fase se deberá mantener el orden y limpieza de las instalaciones mientras dure el montaje. Concretamente se realizará una limpieza general previa a la inauguración del equipamiento.

La empresa se responsabilizará de todos los daños a terceros o de los daños que puedan sufrir

el edificio o los bienes culturales durante la instalación, colocación y transporte del material, siendo asimismo responsable de su reparación. Además serán los responsables de la coordinación del resto de empresas que puedan intervenir en el montaje, para lo cual será necesario nombrar un coordinador de producción cualificado como interlocutor con los técnicos coordinadores designados por el cliente, que permanecerá "in situ" durante el tiempo de montaje, resolviendo las posibles incidencias que pudieran surgir.

Entregables:

- Informe estado inicial de las salas
- Informe avance del suministro y montaje

FASE 6. FASE FINAL. DOCUMENTOS FIN DE OBRA. FORMACIÓN.

Nuestra metodología de trabajo implica una última fase de finalización de proyecto denominada FASE FINAL - DOCUMENTOS FIN DE OBRA, que implica la redacción y entrega a los clientes de los documentos especificados a continuación y su alcance.

La finalización del proyecto incluirá la redacción de los manuales finales de mantenimiento, el manual de artes finales y el plan de formación. Del mismo modo se incluirá en esta entrega copias de seguridad, certificado de garantía de los equipamientos suministrados y un pequeño curso de formación para el personal que se destine como encargado y guías del nuevo equipamiento expositivo.

Los manuales de instrucciones y mantenimiento incluirán todas las instrucciones necesarias para el funcionamiento, mantenimiento, limpieza, intervenciones a realizar y frecuencia, así como reposición óptima de todos los elementos instalados. Incorporará, además, un listado en el que se registren todos los suministros utilizados, indicando su referencia, marca, modelo, proveedor y datos de contacto para facilitar la reposición de alguno de ellos en caso de que sea necesario y costes de la reposición de elementos. Asimismo, se entregarán todos los catálogos y manuales de instrucciones de los equipos suministrados.

Se entregará al cliente un completo documento y archivo digital de todos los artes finales diseñados para el centro, incluyendo normativa de utilización, pantones, tipografías, archivos pre-impresión, etc. En dicho archivo también se incluirán las copias de seguridad de todo el

material elaborado para el centro, no solo gráfico, también interactivo y/o audiovisual de las aplicaciones desarrolladas para los recursos tecnológicos.

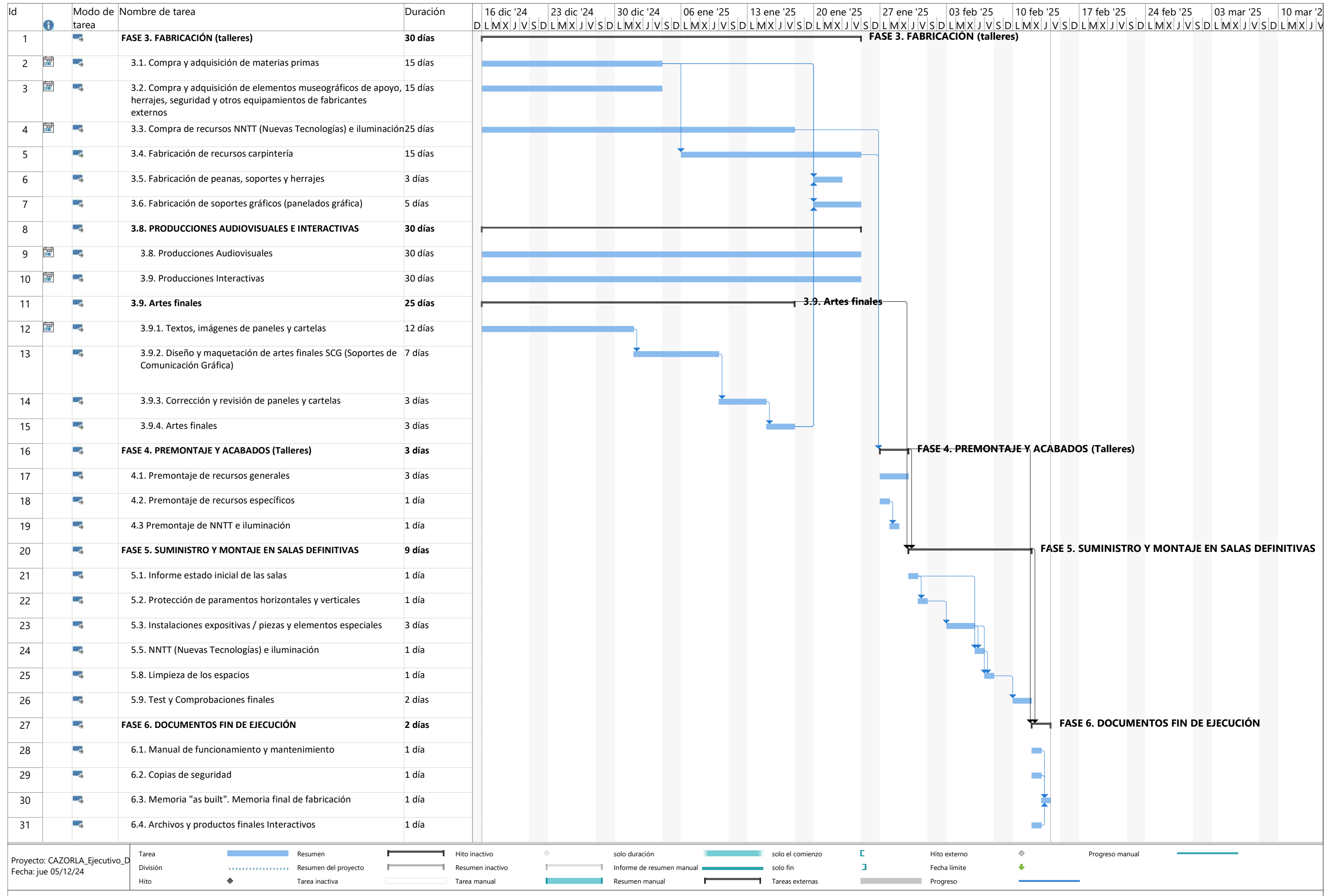
En cuanto a la memoria final de ejecución, constará además de los documentos mencionados con anterioridad, un completo juegos de planos "as built" de los recursos museográficos diseñados y desarrollados (fabricados e implementados) para cada sala a intervenir. Tanto los planos generales y su integración en el edificio como los planos de recursos y detalles utilizados para la fabricación de los mismos.

Además, se realizará, previo a la recepción de todos los equipamientos, un testeo y comprobación de todos los equipos para asegurar su correcto funcionamiento.

Entregables FIN DE OBRA:

- Informe sobre testeo final.
- Manual de funcionamiento y mantenimiento
 - Características técnicas, manuales de uso y manuales de mantenimiento de los equipos informáticos, audiovisuales o interactivos instalados.
 - Instrucciones para el uso de la exposición (encendido, apagado, pruebas), recomendaciones para su mantenimiento (operaciones, reposiciones, frecuencia ...).
 - Manual de limpieza. Donde se indicarán los tipos de productos a utilizar según cada elemento fabricado y/o suministrado.
- Copias de seguridad
 - Copias de seguridad y códigos fuente de todo los desarrollos instalados (audiovisuales, interactivos, aplicativos ...)
 - Copia de todos los elementos gráficos instalados, tanto las artes finales para imprenta, como archivos fuente editables. Además, copia de todas las imágenes en formato JPG de calidad.
 - Masters de todos los audiovisuales desarrollados.
- Memoria "as built" (memoria final de ejecución)
 - Planos detallados de las instalaciones y sus conexiones.
 - Relación detallada y documentos relativos a los derechos de propiedad intelectual de los elementos expositivos que lo requieran.
 - Informe inicial y final del inmueble, detallando aquellas modificaciones que hubieran sido necesarias ejecutar.
 - Descripción de la iluminación instalada.
 - Descripción de los equipos NNTT (Nuevas Tecnologías) instalados.

CRONOGRAMA DE TRABAJO



8. PLAN DE MANTENIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO MUSEOGRÁFICO DEFINIDO EN EL PROYECTO EJECUTIVO DE MUSEALIZACIÓN

A continuación se desarrollan las instrucciones necesarias para el correcto mantenimiento de la exposición, sus equipos e instalaciones. Este Plan de Mantenimiento incluye:

1. **Introducción / premisas generales del plan de mantenimiento.**
2. **Mantenimiento preventivo / correctivo / predictivo.**
3. **Plan de mantenimiento preventivo específico para recursos NNTT (nuevas tecnologías).**

1. Introducción / premisas generales.

Todas las Instalaciones museográficas requieren de operaciones de mantenimiento y conservación como cualquier otro tipo de instalaciones; un fallo en las mismas puede tener consecuencias importantes para las propias instalaciones y/o personas que las visitan o realizan operaciones de guía, limpieza y mantenimiento. El alto uso tecnologías en este tipo de proyectos e instalaciones requieren una especial atención en el Plan de Mantenimiento. Es una de las diferencias fundamentales entre un plan de mantenimiento de unas infraestructuras básicas y un mantenimiento de un equipamiento museístico.

Es de capital importancia que se lleve a cabo un programa de mantenimiento, normalmente con carácter **preventivo**, acorde al uso de cada instalación en particular. Será pues necesario llevar un control cuidadoso de los trabajos de mantenimiento para reducir al máximo los problemas que puedan surgir en las instalaciones y los riesgos para los trabajadores propios y visitantes. El objetivo de este apartado presentado en la propuesta es realizar una previsión del plan y las acciones a ejecutar durante el periodo activo de la garantía y mantenimiento, centrándonos y dando prioridad a las acciones preventivas y dando pautas sobre las formas de realizarlo, medición y distribución de los tiempos de mantenimiento, estrategias, administración, procedimientos y seguridad de los trabajos para facilitar su mantenimiento.

Se establece un plazo de garantía de *SEGÚN LEGISLACIÓN VIGENTE*, contados a partir de la recepción de los trabajos (Acta de Recepción), corriendo durante este plazo por cuenta de la empresa implementadora la reparación y conservación de las labores ejecutadas. Se incluyen en estos trabajos

de garantía:

- Defectos de los materiales y/o defectos derivados de la propia ejecución de la obra.
- Defectos producidos durante la explotación normal de la infraestructura, que no deriven de accidentes, fenómenos anormales o mal uso.
- Material fungible dentro del *stockaje* previsto en el propio centro para reducir los tiempos de avería y reparación.

La garantía está excluida para vicios o defectos no derivados de la construcción o que sean causados por factores externos y que sean consecuencia normal del uso, en particular:

- Anomalías no imputables a defectos de los materiales o a la construcción que deriven del mal uso, negligencia.
- Daños debidos a vicios producidos por insuficiencia o inadecuación de la instalación eléctrica externa a las propias tareas de electricidad que incluye el contrato, de la alimentación o de alteraciones derivadas de las condiciones ambientales, climáticas o de otra naturaleza.
- Averías causadas por descuido, negligencia, forzamientos, incapacidad para su manejo y reparaciones realizadas por personal no autorizado por nuestra organización.
- Material fungible fuera del *stockaje* previsto en el propio centro.

Durante el periodo de garantía se repararán los defectos o daños que se produzcan en base a lo expuesto anteriormente, distinguiéndose tres tipos de intervención con el objetivo de resolver la incidencia en el menor tiempo posible:

- **Actuaciones a distancia.** La empresa debe estar preparada para acceder a los equipos informáticos desde sus instalaciones centrales, asegurándose de este modo de la tipología de incidencia y subsanarla en caso de que se pueda realizar.
- **Actuaciones in situ.** En caso de ser necesarias pequeñas intervenciones, se realizarán en el propio Centro de suministro para optimizar los tiempos de trabajo y minimizar el impacto ambiental de los desplazamientos en los vehículos de soporte técnico.
- **Retirada de materiales.** Si fueran necesarias reparaciones o revisiones fuera del Centro, básicamente en material electrónico y tecnológico, se procederá a la sustitución del material en

cuestión por otro de similares características que garanticen el funcionamiento de todo el espacio expositivo de manera normal; para su análisis y evaluación serán llevados a los servicios técnicos especializados que determinarán su reparación o sustitución definitiva.

2. **Mantenimiento preventivo / correctivo / predictivo.**

Esta propuesta de Plan de Mantenimiento incluye la definición de las acciones que se deben ejecutar conforme a su ámbito de aplicación, ya sea preventivo, correctivo o predictivo; y que se describen brevemente a continuación.

El objetivo de este Plan es lograr una óptima operación del mantenimiento y la seguridad de los equipamientos para la conservación y mantenimiento del inmueble e instalaciones con el fin de que su mantenimiento correctivo sea el mínimo.

- Evitar, reducir y, en su caso, reparar los fallos,
- Disminuir la gravedad de los fallos que no se puedan evitar,
- Evitar detenciones inútiles o paros de las actividades principales,
- Evitar accidentes y certificar la seguridad de los visitantes,
- Conservar los bienes productivos en condiciones seguras de operación,
- Reducir costes de explotación,
- Prolongar la vida útil de las instalaciones e infraestructuras.

Cualquier tipo de mantenimiento nombrado en el inicio de este apartado ejecutará un control constante de las instalaciones, infraestructuras y/o recursos, así como del conjunto de trabajos de reparación y revisión necesarios para garantizar el funcionamiento regular y el buen estado de conservación del equipamiento. Para ello, diferenciaremos claramente entre los tres tipos de mantenimiento que deberá ejercerse:

Mantenimiento Preventivo: Actividades programadas de antemano encaminadas a reducir la frecuencia y el impacto de los fallos. Se deberá hacer hincapié en los sistemas de iluminación, sistemas tecnológicos y equipos informáticos, audiovisuales y de efectos lumínicos o acústicos y aquellas partes de los recursos museográficos que se encuentren en contacto directo con los visitantes y las colecciones. También pantallas, proyectores, componentes de la instalación eléctrica y lumínica y *backlight*.

Mantenimiento Correctivo: Actividades de reparación y sustitución de elementos deteriora-

dos, que se realiza cuando aparece el fallo. Para el mobiliario o recursos expositivos que se dañen por cualquier situación, personal de carpintería será el responsable de reparar el daño. Para el caso de vidrios y vitrinas su cambio será responsabilidad de especialistas cristaleros. Para el caso de bases expositivas y/o plataformas dañadas o con exceso de suciedad, el responsable del mantenimiento será quien determine si se sustituyen por unas nuevas o bien se lacan de nuevo. Para el cambio de Soportes de Comunicación Gráfica será necesario contactar con empresas especialistas en impresión en gran formato.

Mantenimiento Predictivo: Conjunto de actividades de seguimiento y diagnóstico continuo que permiten una intervención correctora inmediata como consecuencia de la detección de algún síntoma de fallo. Será necesaria la participación de técnicos especialistas en análisis y recogida de datos para activar el mantenimiento predictivo.

En la siguiente tabla se identifica la vida útil de las instalaciones / proyecto identificando los periodos por los que las instalaciones pasarán de un estado a otro para así establecer el momento exacto de las visitas a realizar en función al tipo de mantenimiento a realizar:

Juventud (Mortalidad infantil)	Madurez (Periodo de vida útil)	Envejeci- miento
Fallo al poco tiempo de la puesta en marcha: • Errores de diseño • Defectos fabricación y/o montaje • Ajuste difícil	Fallos de ca- rácter alea- torio	Deterioro
1-3 años	3-10 años	10-20 años

Tabla vida útil

Un factor clave para identificar correctamente la evaluación del Plan de Mantenimiento a ejecutar, será la descripción de las siguientes fases del Plan de Mantenimiento:

1. Clasificación e identificación de equipos. Se identifican y clasifican las instalaciones, infraestructuras y equipamientos según su tipo de mantenimiento a desarrollar.
2. Recogida de información. Se recoge toda aquella información acerca del modelo de funcionamiento de cada elemento, equipo o infraestructura y su naturaleza del proceso. Un dato importante a incluir son las recomendaciones de los fabricantes.
3. Selección de la política individual. Selección de la política de mantenimiento aplicada en función del elemento, infraestructura o equipamiento.
4. Programa de mantenimiento preventivo total. Descripción y desarrollo del programa de mantenimiento a aplicar.
5. Líneas generales del programa de mantenimiento correctivo. Descripción y desarrollo del programa de mantenimiento correctivo a aplicar en caso de fallo.

3. Plan de mantenimiento preventivo específico para recursos NNTT (nuevas tecnologías)

Este apartado presenta la propuesta de un servicio mantenimiento y seguridad respecto de los equipamientos tecnológicos del proyecto. Como hemos mencionado antes, los equipamientos tecnológicos suponen un punto crítico en la labor de mantenimiento de los Museos y Centros de Interpretación, por este motivo se considera un apartado propio a este suministro y su especificaciones de mantenimiento.

Los técnicos encargados de este tipo de mantenimiento específico deberán haber recibido la formación necesaria para lograr:

- Adelantarse a las posibles incidencias mediante un correcto proceso de mantenimiento preventivo.
- Mantener los equipos en un perfecto nivel de operación.
- Reducir al mínimo el tiempo de resolución en caso de incidencias.

Se trata de la prestación del servicio de mantenimiento preventivo, correctivo y evolutivo de los equipos audiovisuales instalados en el proyecto. Este tipo de mantenimiento se efectuara antes de que los equipos fallen o empiecen a dar síntomas de fallos, con el fin de evitar las averías y deficiencias que interrumpan o dificulten su operatividad.

El programa de mantenimiento preventivo propuesto por nuestros técnicos consiste en:

- Inspecciones a distancia a través de una conexión IP de los equipos, siempre que sea posible,

desde las instalaciones centrales de la empresa. Para el caso de aplicaciones y software informático con periodicidad trimestral.

- Establecer de un calendario de revisiones de los diferentes equipos instalados. Se confeccionará, de acuerdo con el personal de mantenimiento y la dirección del centro, un calendario de revisiones periódicas del equipamiento de cada área.
- Asignación de lugares físicos donde realizar la revisión. Las revisiones del funcionamiento de los sistemas objeto del proyecto se realizarán en las propias áreas en donde estuvieran instalados.
- Determinación de las tareas a realizar para la revisión de cada equipo. Las tareas asignadas en cada revisión dependiendo del tipo de equipamiento son las que se describen a continuación:
 - o Examen visual del aspecto externo.
 - o Examen visual de los conectores y limpieza de los mismos si fuese necesario.
 - o Limpieza exterior.
 - o Comprobación de sistema de fijación y condiciones de seguridad del mismo.
 - o Comprobación general de funcionamiento.
 - o Comprobación de los diferentes controles.
 - o Lectura de horas de funcionamiento de la lámpara.
 - o Limpieza de filtros, ventiladores y paneles (en caso de ser necesario).
 - o Prueba de funcionamiento final.
- Coordinar adecuadamente la incidencia de las tareas a realizar con la normal actividad del centro.

Tareas asignadas a cada tipo de revisión.

Las tareas asignadas en cada revisión dependiendo del tipo de equipamiento son las que se describen a continuación:

Altavoces / Amplificadores

- Examen visual del aspecto externo.
- Comprobación del sonido / comprobación del nivel de la señal de salida
- Examen visual de los conectores y limpieza de los mismos si fuese necesario / comprobación de los diferentes controles.
- Limpieza exterior.
- Comprobación de sistema de fijación y condiciones de seguridad del mismo.

Pantallas de proyección / Video proyectores

- Examen visual del aspecto externo.
- Limpieza exterior.
- Comprobación general de funcionamiento.
- Comprobación de los diferentes controles.
- Examen visual de los conectores y limpieza de los mismos si fuera necesario.
- Lectura de horas de funcionamiento de la lámpara.
- Limpieza de filtros, ventiladores y paneles (en caso de ser necesario).
- Prueba de funcionamiento final.
- Ajuste de los niveles del proyector para optimizar su rendimiento según uso.
- Limpieza exterior.

Servidores de video

- Examen visual del aspecto externo.
- Comprobación general de funcionamiento y de los diferentes controles.
- Examen visual de los conectores y limpieza de los mismos si fuera necesario.
- Comprobación del estado de desgaste de las partes mecánicas (frenos, motores de arrastre, rodillos de apriete, rodillos de limpieza)
- Comprobación de correcta lectura de los dispositivos.
- Prueba de funcionamiento final.
- Limpieza exterior.

Pantallas LED

- Examen visual del aspecto externo.
- Comprobación general de funcionamiento y comprobación de los diferentes controles.
- Examen visual de los conectores y limpieza de los mismos si fuera necesario.
- Comprobación de conmutación entre diferentes señales en modo automático/manual.
- Prueba de funcionamiento final.
- Limpieza exterior.

Sistema de control domótico

- Examen visual del aspecto externo.
- Comprobación general de funcionamiento de procesador.
- Comprobación general de funcionamiento de pantallas táctiles.

- Comprobación de los diferentes controles y menús.
- Examen visual de los conectores y limpieza de los mismos si fuera necesario.
- Comprobación de control de los dispositivos de sala.
- Prueba de funcionamiento final.
- Limpieza exterior.

Sistemas interactivos

- Examen visual del aspecto externo.
- Comprobación de los diferentes controles y aplicaciones.
- Examen visual de los conectores y limpieza de los mismos si fuera necesario.
- Comprobación del estado de las partes mecánicas.
- Comprobación de correcto funcionamiento de drivers y periféricos
- Comprobación y limpieza de elementos electrónicos
- Actualizaciones de sw
- Prueba de funcionamiento final.
- Limpieza exterior.

9. SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL

Este apartado desarrolla la política de trabajo frente a criterios de sostenibilidad y protección del medioambiente, considerando especialmente los aspectos relacionados con la mitigación de impacto ambiental en el desarrollo de la ejecución de este proyecto. Nuestra postura frente a la sostenibilidad y protección del medioambiente siempre ha sido firme y transparente con los clientes, empleados y fabricantes. Nuestra metodología sobre la responsabilidad medioambiental se desarrolla bajo un programa de **Sostenibilidad y Compromiso - Medioambiente**.

Todos los recursos desarrollados, diseñados y conceptualizados para el nuevo equipamiento han sido revisados bajo nuestros responsables y directores de proyectos con una amplia trayectoria y experiencia museográfica. Sobre los fabricantes, proveedores y suministradores se ejecutan las directrices de nuestro exigente **control de la calidad**, garantizamos que dichos recursos propuestos se llevan a cabo satisfactoriamente y en condiciones de seguridad y sostenibilidad medioambiental. Nuestro control de la calidad supervisa y certifica factores como **resistencia estructural de los materiales, durabilidad y vida útil, operatividad, implicaciones, ecología, reciclado de residuos y eficiencia energética, facilidad de reposición de equipos y materiales**.

La integración de medidas ambientales en la ejecución de trabajos es crucial para minimizar el impacto negativo en el entorno y cumplir con los estándares ambientales. Nuestro programa de gestión medioambiental basado en **ISO 14001** aporta una serie de medidas que se implementan en la ejecución del proyecto y que de forma resumida exponemos a continuación:

- Optimización de desplazamientos.
- Reducción del uso de recursos.
- Facilitación de la reparabilidad y la reutilización.
- Gestión circular de residuos.
- Eficiencia energética.

OPTIMIZACIÓN DE LOS DESPLAZAMIENTOS.			
Transporte Sostenible. En caso de transportes de alta carga se planifica con rutas ajustadas y mínimas. Entregas y desplazamientos para minimizar el número de viajes. Se agrupan entregas y se realizan en horarios específicos para reducir desplazamientos adicionales.	Rutas Eficientes. Rutas de transporte eficientes minimizando la distancia para reducir las emisiones. Utilizamos sistemas de información geográfica (GiS) para identificar distancias cortas y eficientes.	Uso Combustibles Alternativos. En los transportes de alta carga se prioriza la utilización de combustibles alternativos como biocombustibles o gas natural comprimido	Promoción del teletrabajo. Fomentamos el teletrabajo para reducir los desplazamientos para reuniones intermedias y aprobaciones. También el teletrabajo de nuestro equipo de desarrollo en nuestras oficinas centrales.
Educación ambiental. Ofrecer programas de educación ambiental para el personal y contratistas, enfocados en la importancia de la optimización del desplazamiento y su impacto en la sostenibilidad.	Integración de Tecnologías de Transporte Inteligente. Utilizar tecnologías de transporte inteligente para gestionar el tráfico, mejorar la eficiencia del desplazamiento y reducir las congestiones vehiculares.	Uso eficiente de vehículos. Mantenemos los vehículos en buen estado y promovemos prácticas de conducción eficientes para maximizar el rendimiento del combustible y minimizar las emisiones contaminantes. Tenemos implementados programas de vehículos compartidos para reducir la cantidad de vehículos en circulación.	

En cuanto a la **REDUCCIÓN DEL USO DE RECURSOS** es fundamental para promover la sostenibilidad ambiental en cualquier proyecto. Las medidas que incorporamos en la ejecución de este proyecto son:

Medidas de Eficiencia Energética. Utilizamos equipos de baja energía, gestión eficiente del funcionamiento (StandBy), iluminación eficiente y la implementación de sistemas de gestión de energía.

Reutilización de Materiales. Tenemos una política estricta de reutilización de materias primas para otros usos, como embalajes para transportes y estructuras internas de otros recursos.

Reciclaje. Implementar programas de reciclaje para gestionar adecuadamente los residuos generados durante el proyecto. Clasificar y reciclar materiales como papel, cartón, plástico, vidrio y metales.

Selección de Materiales Sostenibles. Optar por materiales de construcción y productos que sean sostenibles y respetuosos con el medio ambiente. Buscar certificaciones que garanticen prácticas responsables de extracción y fabricación.

Reducción de Residuos. Diseñar procesos que minimicen la generación de residuos. Esto puede lograrse mediante la planificación cuidadosa de las actividades, la compra justa de materiales y la adopción de prácticas de fabricación más eficientes.

Uso Eficiente de Papel. Reducir el uso de papel mediante la digitalización de documentos, la implementación de sistemas de gestión de documentos electrónicos y la promoción de prácticas sin papel siempre que sea posible.

Optimización del Transporte. Reducir la huella de carbono asociada con el transporte mediante la planificación eficiente de rutas, la consolidación de envíos y el fomento del transporte sostenible.

Educación Ambiental. Ofrecer programas de educación ambiental para el personal y contratistas, con el objetivo de crear conciencia sobre la importancia de reducir el uso de recursos y promover prácticas sostenibles.

En cuanto a **FACILITAR LA REPARABILIDAD Y REUTILIZACIÓN**, las medidas que incorporamos a los proyectos son:

Diseño para la Desmontabilidad. Diseñar productos y componentes de manera que puedan desmontarse fácilmente, permitiendo reparaciones y la extracción de partes para su reutilización.

Documentación Técnica Disponible. Proporcionar documentación técnica detallada, manuales de reparación y guías de desmontaje para facilitar el proceso de reparación y reutilización.

Uso de Conectores Estándar. Utilizar conectores y interfaces estándar para facilitar la sustitución de componentes y la compatibilidad con piezas de repuesto genéricas.

Componentes Modulares. Diseñar productos con componentes modulares que puedan ser reemplazados de manera independiente, lo que facilita la reparación y prolonga la vida útil del producto.

Etiquetado de Componentes. Etiquetar claramente los componentes para indicar su función, materiales y modo de desmontaje, facilitando la identificación y extracción de piezas para su reutilización.

Fácil Acceso a Baterías. Diseñar dispositivos electrónicos con acceso fácil a las baterías, permitiendo su reemplazo sin la necesidad de desmontar todo el dispositivo.

Fomento de la Economía de Piezas de Repuesto. Promover la disponibilidad de piezas de repuesto para productos comunes, permitiendo a los usuarios y técnicos realizar reparaciones de manera más accesible.

Programas de Actualización. Ofrecer programas de actualización para dispositivos y equipos, permitiendo a los usuarios mejorar componentes específicos en lugar de reemplazar todo el dispositivo.

Reparaciones In Situ. Facilitar la posibilidad de realizar reparaciones in situ siempre que sea posible, evitando así la necesidad de transportar equipos o productos a talleres de reparación.

En cuanto a la **GESTIÓN CIRCULAR DE RESIDUOS**, las medidas que incorporamos a los proyectos son:

Separación en la Fuente. Fomentar la separación de residuos en la fuente para facilitar el reciclaje y la recuperación de materiales valiosos desde el principio.

Centros de Reciclaje. Establecer centros de reciclaje locales para recibir y procesar diferentes tipos de residuos. Estos centros pueden facilitar la separación y recuperación de materiales reciclables.

Promoción de la Economía Circular. Fomentar la adopción de modelos de negocio circulares que prioricen la reutilización y el reciclaje de productos y materiales en lugar de la disposición final.

Diseño para el Reciclaje. Promover el diseño de productos que sean fácilmente reciclables al final de su vida útil, utilizando materiales compatibles con los sistemas de reciclaje existentes.

Extensión de la Vida Útil de Productos. Promover la reparación y el mantenimiento de productos para extender su vida útil. Esto implica fomentar la cultura de reparación y la disponibilidad de servicios de reparación.

Devolución de Productos Obsoletos. Establecer programas de devolución de productos obsoletos o en desuso para su reparación, reutilización o reciclaje adecuado.

En cuanto a **LA EFICIENCIA ENERGÉTICA**, las medidas que incorporamos a los proyectos son:

Auditorías Energéticas. Realizar auditorías energéticas periódicas para identificar oportunidades de mejora y áreas donde se puede aumentar la eficiencia energética.

Iluminación Eficiente. Utilizar bombillas LED de bajo consumo en lugar de fuentes de luz convencionales.

Equipos Eficientes. Seleccionar y utilizar equipos con clasificaciones de eficiencia energética más altas.

- Apagar Equipos en Modo Standby.** Apagar completamente equipos y dispositivos cuando no estén en uso en lugar de dejarlos en modo standby, que sigue consumiendo energía.
- Educación y Concienciación.** Conducir programas de educación y concienciación para el personal y usuarios, fomentando prácticas que contribuyan a la eficiencia energética, como apagar luces y equipos no utilizados.
- Políticas y Normativas.** Cumplir con políticas y normativas de eficiencia energética establecidas por organismos gubernamentales y adoptar estándares de construcción sostenible.
- Innovación Tecnológica.** Estar al tanto de las innovaciones tecnológicas en eficiencia energética y considerar la actualización de equipos y sistemas según sea necesario.

CRITERIOS MEDIOAMBIENTALES

A través de las fichas técnicas, certificados de las ecoetiquetas correspondientes y /o declaración de la empresa para cada uno de los productos o materiales incluidos en nuestra propuesta cumpliríamos con las condiciones medioambientales sobre el diseño y materiales de la exposición que nos exige nuestro protocolo.

MATERIALES / GRUPO DE MATERIAS PRIMAS / COMPONENTES	CRITERIO	JUSTIFICACIÓN
ILUMINACIÓN	Certificado o ecoetiqueta: CLASE A DE EFICIENCIA ENERGÉTICA. Reglamento delegado (UE) 2019/2015 relativo al etiquetado energético de las fuentes luminosas.	Fichas Técnicas / Certificados
MADERAS	Madera que provengan de explotaciones forestales sostenibles (FSC, PEFC o equivalente). Mínimo clase E2 de emisiones de formaldehídos según EN 13.986:2002 o equivalente. Evitar las especies amenazadas recogidas en el CITES (Convention International Trade of Endangered).	Fichas Técnicas / Certificados
PLÁSTICOS	Porcentaje de origen reciclado. / Evitar plásticos clorados (PVC).	Fichas Técnicas / Eco-etiquetas
EQUIPOS INFORMÁTICOS Y NNTT (Nuevas Tecnologías)	Clase de eficiencia energética clase A+ o superior.	Fichas Técnicas / Certificados

OTROS MATERIALES (Vidrios, Material de escenografías, Vinilos, Tintas de impresión, Metacrilatos, etc.)	Porcentaje de materiales reutilizados con materia prima reciclada, con ecoetiqueta tipo I o equivalente.	Certificado
TEXTILES	Material reciclado	Fichas Técnicas / Certificados
PINTURA DE INTERIOR	Porcentaje de pintura que consiga una reducción del COVs según norma EN 13300 / Base agua y con contenido en COVs menor de 30g/l.	Fichas Técnicas / Certificados
OTROS ACABADOS	Porcentaje de pintura que consiga una reducción inferior a 180g/l de contenido COVs.	Fichas Técnicas / Certificados

Tabla. Justificación Criterios Ambientales

10

PLAN DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

LOCALIDAD	Cazorla 7067 habitantes (INE 2023).
ENTORNO	Comarca de Sierra de Cazorla, provincia de Jaén
EDIFICIO	Iglesia de Santa María, Bóveda de Cazorla, Centro de Interpretación del Adelantamiento.
MATERIAL	Interactivos, soportes de comunicación gráfica, audiovisuales, realidad aumentada, vitrinas, iluminación escenográfica como componente inmersivo.
COMUNICACIONES	Conexiones con la A-4 desde Madrid y la A-316 desde Jaén.
ORIGINALIDAD	Se pone en valor el patrimonio histórico de Cazorla desde una perspectiva tecnológica en la que la digitalización de recursos juega un papel fundamental, desarrollando una nueva museografía única en la zona.
PÚBLICO POTENCIAL	En mayor proporción son grupos de turistas organizados, tanto españoles como extranjeros.

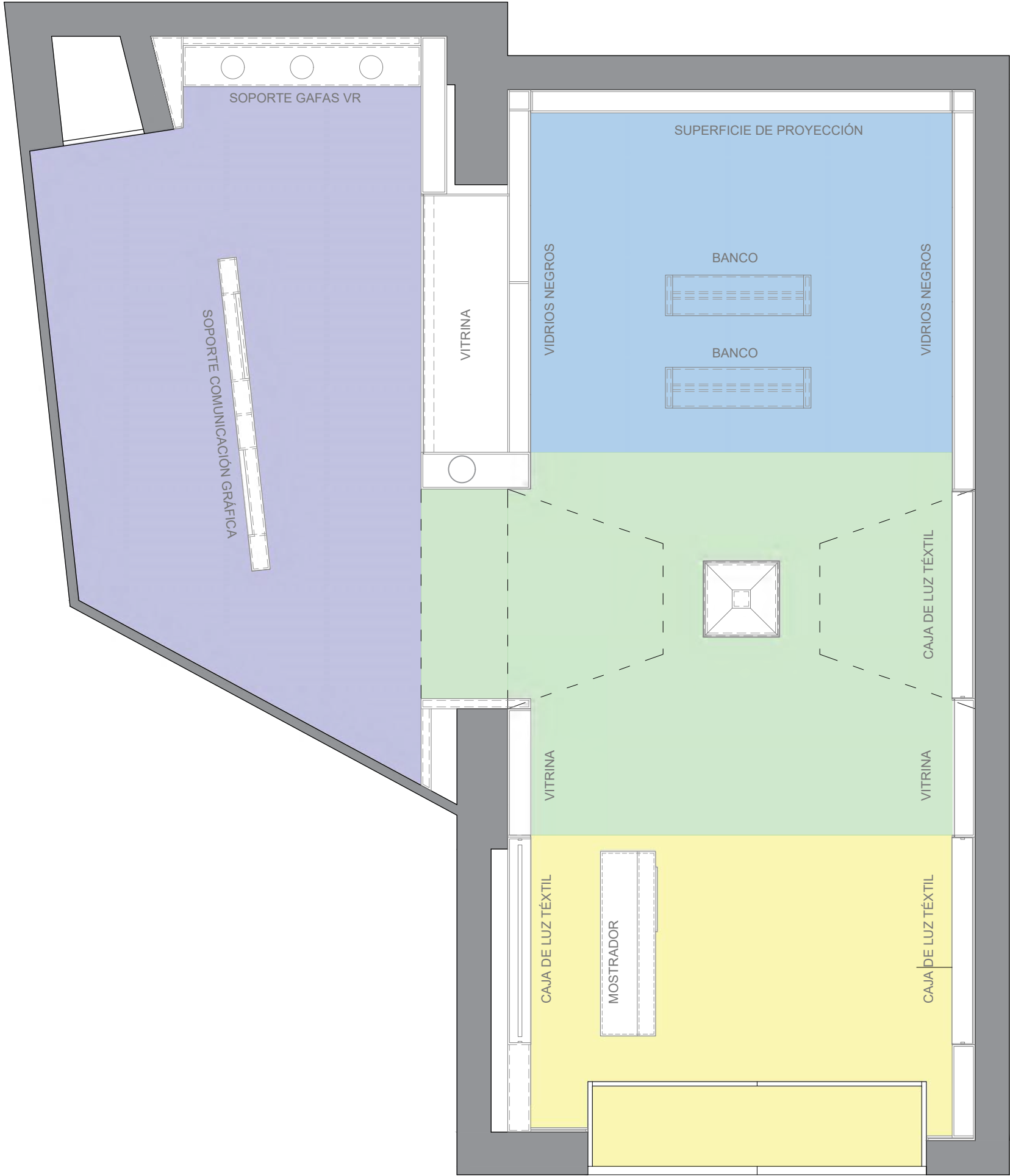
OBJETIVOS GENERALES	Dotar de nuevos recursos turísticos a Cazorla que permitan al visitante conocer a fondo su historia y patrimonio.
	Consolidar esta localidad de Jaén como un centro de referencia en la digitalización del patrimonio y la reconstrucción virtual.
	Ayudar al conocimiento y creación de conciencia sobre la importancia de la conservación del patrimonio histórico de Cazorla.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Diversificar la oferta turística.
	Puesta en valor del patrimonio histórico de Cazorla.
	Creación de una visita adaptada a un uso turístico y formativo, que permita la inmersión de las nuevas tecnologías.
	Dar soporte a los guías de la oficina de Turismo de Cazorla, permitiéndoles profundizar en el conocimiento de la historia de Cazorla o acercar al profano a la materia.

ESTRATEGIAS DE ATRACCIÓN	Público escolar	-Elaborar un programa educativo, basado en actividades que el estudiantado pueda realizar en su centro o en su casa y distribuirlo por los colegios de la zona. De esta forma, iremos preparando a los estudiantes para las excursiones que concertaremos con los centros, además de darles conocimientos de forma lúdica. -Organizar la visita de forma interesante con acciones dinamizadoras. La visita debe terminar con un kit en el que incluir publicidad del centro que los niños llevarán a casa, favoreciendo las redes de publicidad que se generan.
	Público general	-Atraer al público al recinto mediante conferencias. -Organizar excursiones. -Ofrecer una experiencia de visita personalizada a través de los guías turísticos.
ESTRATEGIAS DE VINCULACIÓN	Asociación de amigos del Patrimonio de Cazorla	Esta asociación permitirá la involucración de forma sentimental de las personas que quieran hacer suyos los nuevos recursos y las acciones planteadas en este documento. Pueden ayudar a darles difusión por los centros, a involucrar a sus propios negocios o negocios de familiares, a salvaguardar el patrimonio de la localidad... Serán una fuente totalmente necesaria de trabajo y relación sentimental con el patrimonio, que permitirá echar raíces y asegurar la consecución de los objetivos.
	Beneficios del público habitual	Cuestionario concreto para público habitual (más de 3 visitas al año), conociendo así el porqué de su vuelta. Sitio preferente, por detrás de los asociados, en las charlas y presentaciones que se organicen. Envío de información preferente por e-mail marketing.

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN	Página web	Integrar estos nuevos recursos en la página web de turismo de Cazorla, en la que el visitante tenga un espacio para crear una comunidad de intereses compartidos y observar los recursos que posteriormente podrá disfrutar <i>in situ</i>. En esta página figurarán también todas las actividades y colaboraciones que realicen los guías, además de material de educación y difusión descargable.
	Facebook	Utilizaremos esta red social a modo de "blog", es decir, con un tono coloquial hablaremos de episodios de la historia de Cazorla, que permita a los ciudadanos conocer su pasado y los distintos elementos del patrimonio industrial. Además, se describirán los recursos digitales, haciendo que los visitantes puedan sentirse integrados en la acción turística. El usuario medio de esta red es principalmente un público adulto.
	Twitter	La estrategia a seguir en esta red debe ser visual y concisa. Las publicaciones se harán siempre a través de material visual (fotografías o vídeos) con un mensaje claro y conciso que aporte algún dato pero que, principalmente, se vuelque en hacer llamadas a la acción a la página web o a acudir de forma presencial a los espacios. El público al que se espera llegar en esta red es de mediana edad.
	Instagram	Explotaremos todo su potencial uniendo al feed, que debe ser muy visual, el uso de reels y directos para dar conferencias y hablar sobre las distintas temáticas que se desarrollan durante la visita guiada. Con esta estrategia además se pretende llamar la atención del público más joven, que en muchas ocasiones está desconectado del patrimonio histórico.
	E-mail marketing	El e-mail marketing no es un tipo de spam, son envíos de información que pueda interesar al usuario y lo anime a volver a visitarnos. En todas las encuestas que ofrezca el centro se debe dar la oportunidad de que los visitantes decidan recibir e-mail marketing. El dicho usuario debe ofrecernos su correo en el cuestionario.

ESTRATEGIA DE COBRANDING	Museos del entorno	Aprovechando que son recursos totalmente novedosos, debe elaborarse una estrategia de colaboración con los distintos espacios patrimoniales de la localidad basada en acciones conjuntas y planes que permitan suplir las deficiencias que encuentran los espacios. Además, servirá como apoyo a todas las acciones turísticas que se realicen en Cazorla.
	Asociaciones de naturaleza y deporte.	Sería de especial interés iniciar una relación profesional con asociaciones de recreación histórica, y otros espacios de divulgación, potenciando, no sólo la difusión del centro, si no su aspecto más científico.

11. PLANIMETRÍA TÉCNICA



- 1. RECEPCIÓN DE VISITANTES
- 2. ZONA DE EXPOSICIÓN 1
- 3. ZONA DE EXPOSICIÓN 2
- 4. ZONA DE EXPOSICIÓN 3

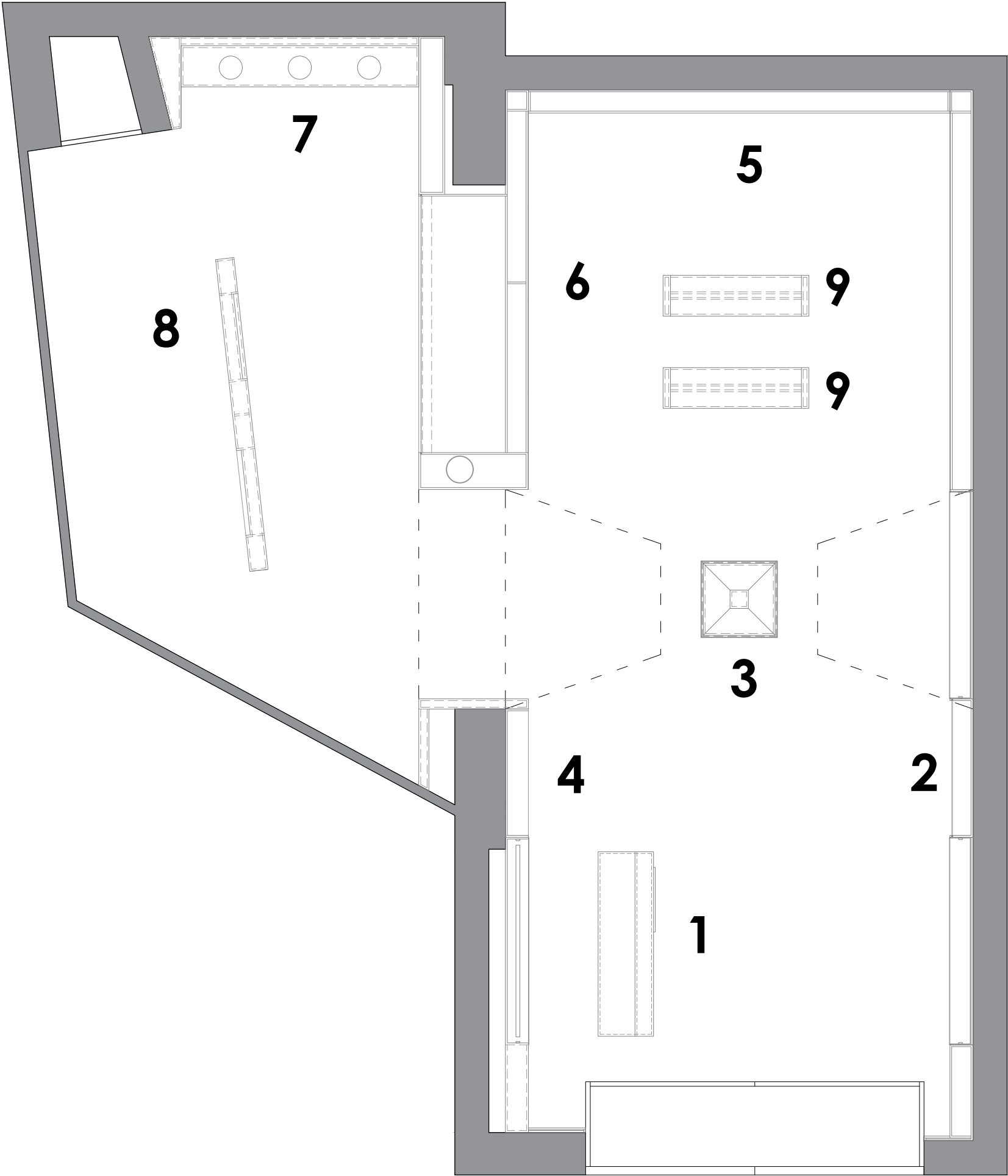


PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO DICIEMBRE 2024		DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA		EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA	01
PROYECTADO REINADECORAZONES	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	REF. --	DESCRIPCIÓN PLANTA ZONIFICACIÓN	 0 10cm 20cm 30cm	
	FORMATO DIN A3	ESCALA E 1:75	FECHA DICIEMBRE 2024		



- 1. MOSTRADOR
- 2. VITRINA Y CAJAS DE LUZ TÉXTIL
- 3. VITRINA CENTRAL
- 4. VITRINA Y CAJA DE LUZ TÉXTIL
- 5. CAJA DE LUZ TÉXTIL
- 6. CAJA DE LUZ TÉXTIL Y VITRINA
- 7. SOPORTE PARA GAFAS VR
- 8. SOPORTE COMUNICACIÓN GRÁFICA
- 9. BANCO

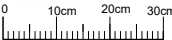


PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

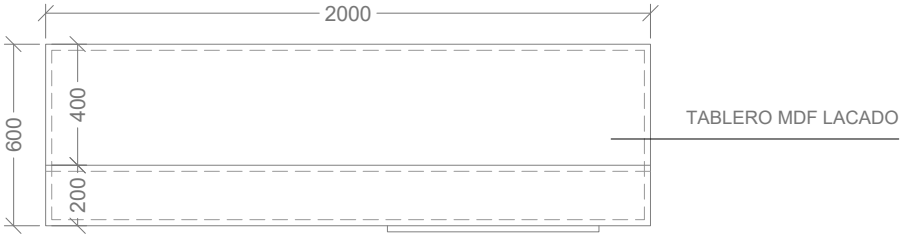
PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO DICIEMBRE 2024		DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA		EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA	03
PROYECTADO REINADecORAZONES	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	REF. --	DESCRIPCIÓN PLANTA RECURSOS	 Reinadecorazones espacios para el ocio y la cultura	
	FORMATO DIN A3	ESCALA E 1:50	FECHA DICIEMBRE 2024		

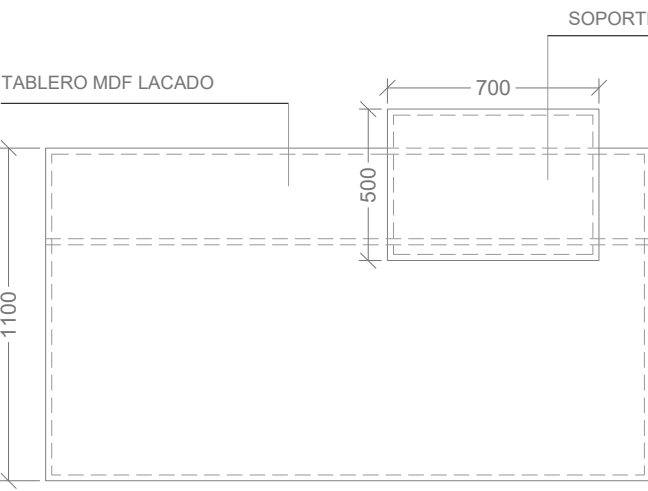


RECURSO 01

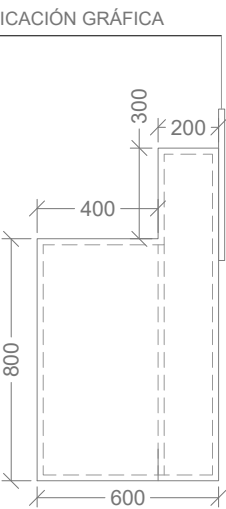
PLANTA



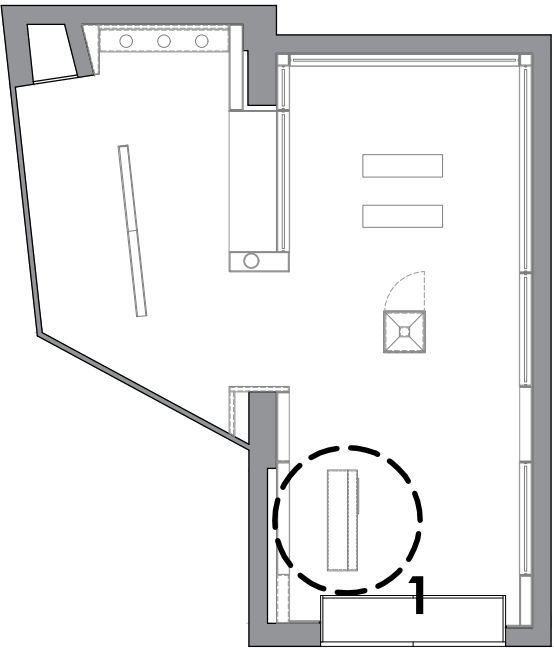
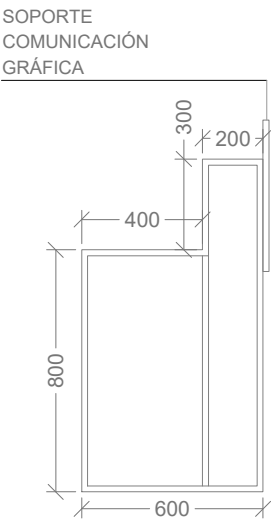
ALZADO



ALZADO



SECCIÓN



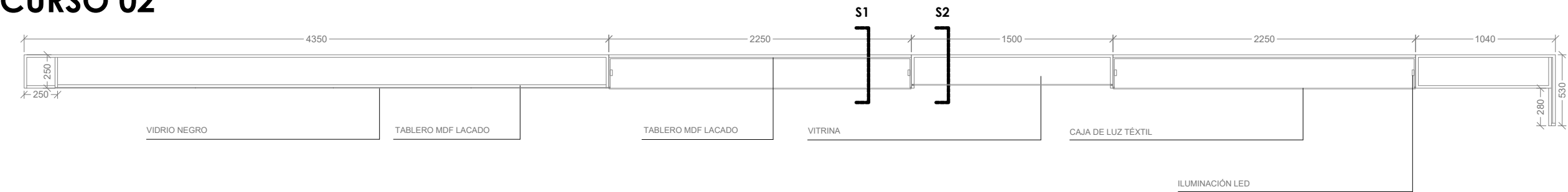
PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

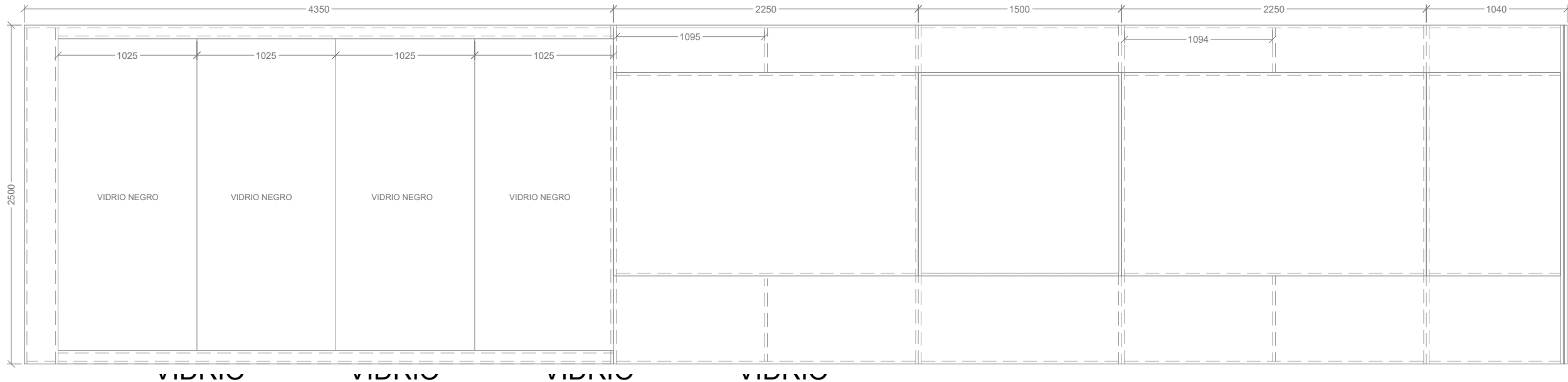
PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO DICIEMBRE 2024		DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA		EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA	04
PROYECTADO REINADecORAZONES	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	REF. --	DESCRIPCIÓN DETALLE DE RECURSOS 01	 0 10cm 20cm 30cm	
	FORMATO DIN A3	ESCALA E 1:25	FECHA DICIEMBRE 2024		

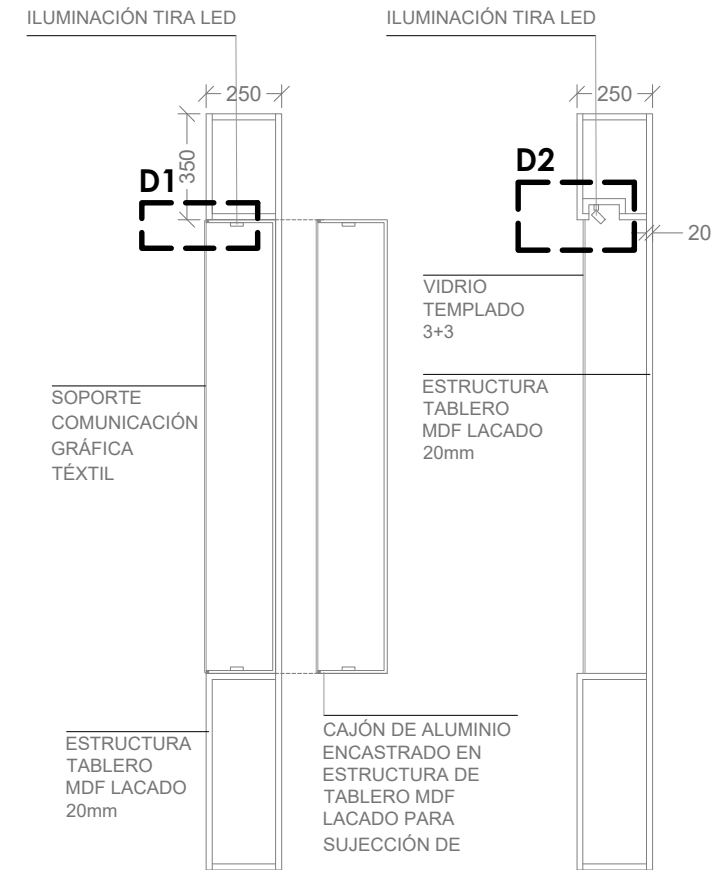
RECURSO 02



PLANTA
ESCALA 1:35

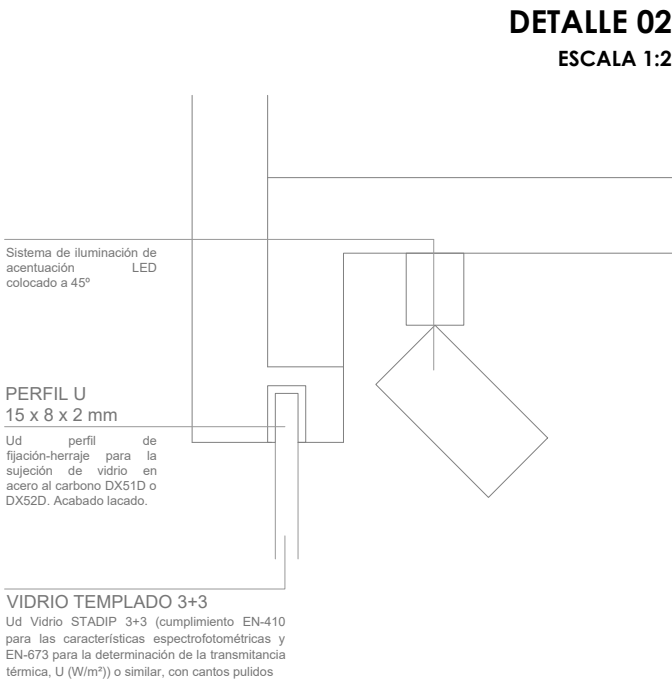


ALZADO
ESCALA 1:35



SECCIÓN
ESCALA 1:25

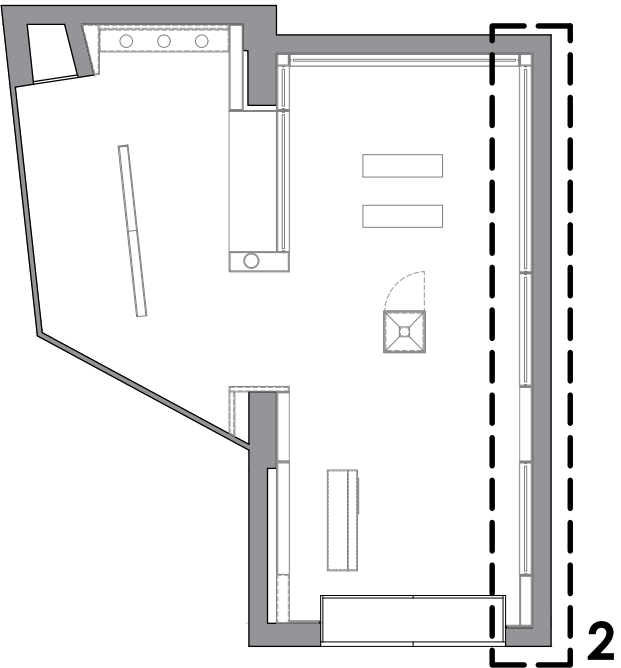
SECCIÓN
ESCALA 1:25



DETALLE 02
ESCALA 1:2



DETALLE 01
ESCALA 1:2



2



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

PROYECTADO
REINADDECORAZONES

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

REF.
--

FORMATO
DIN A3

DESCRIPCIÓN
DETALLE DE RECURSOS 02

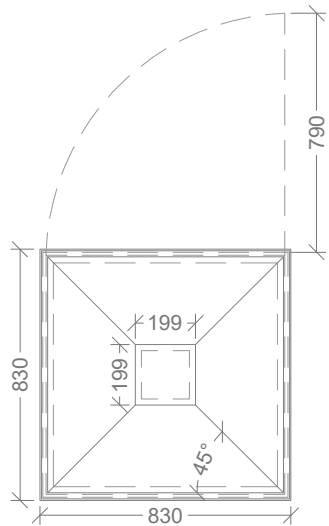
ESCALA
E 1:35

FECHA
DICIEMBRE 2024

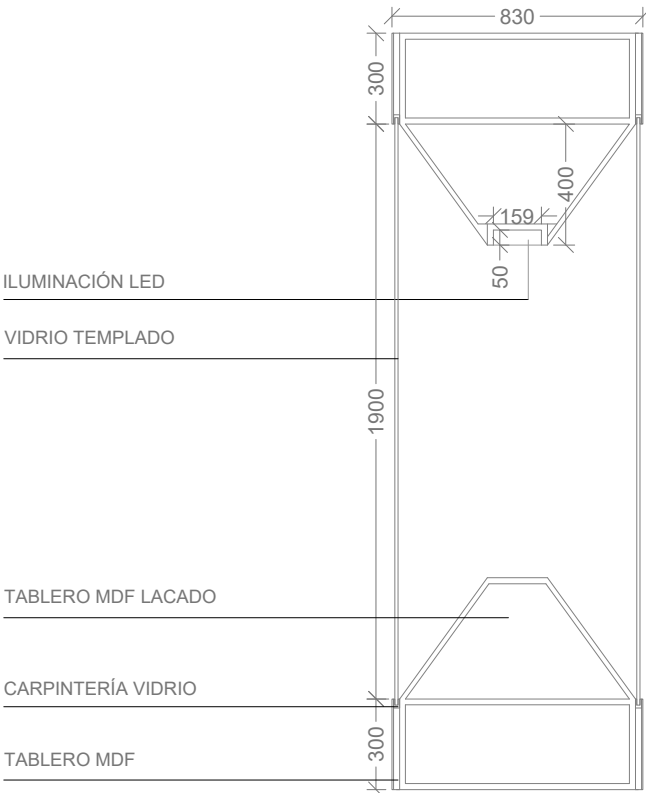
EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA



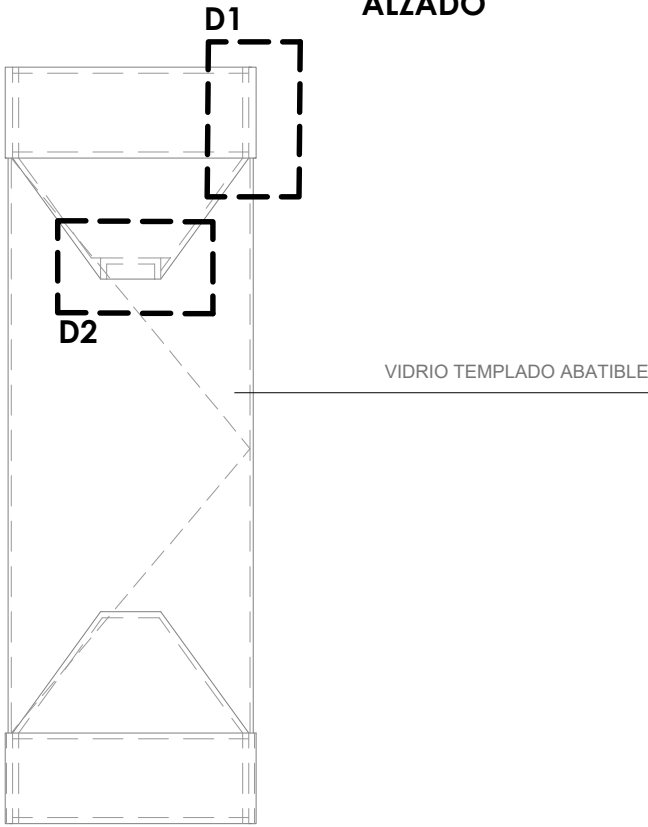
PLANTA



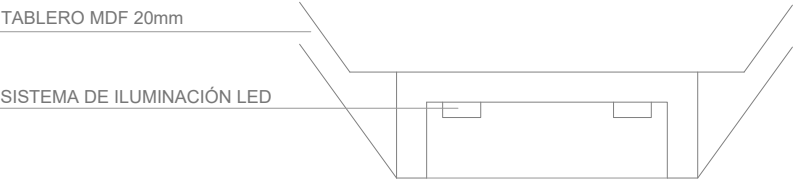
SECCIÓN



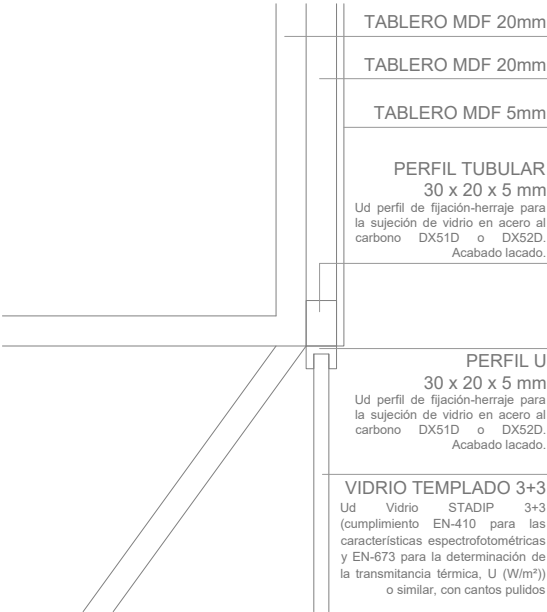
ALZADO



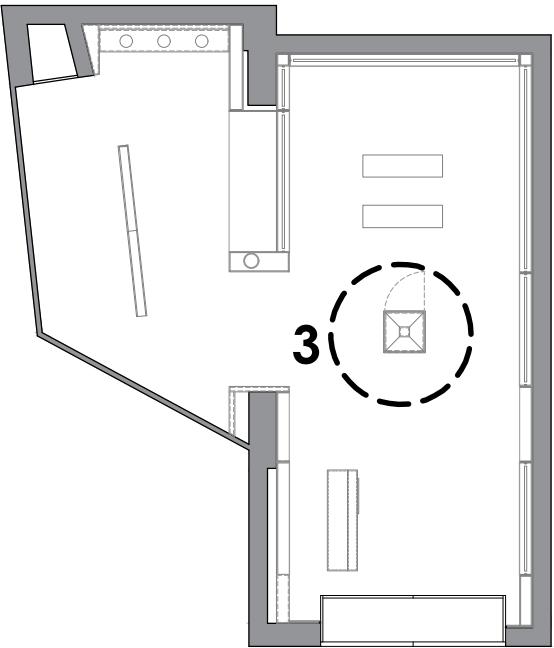
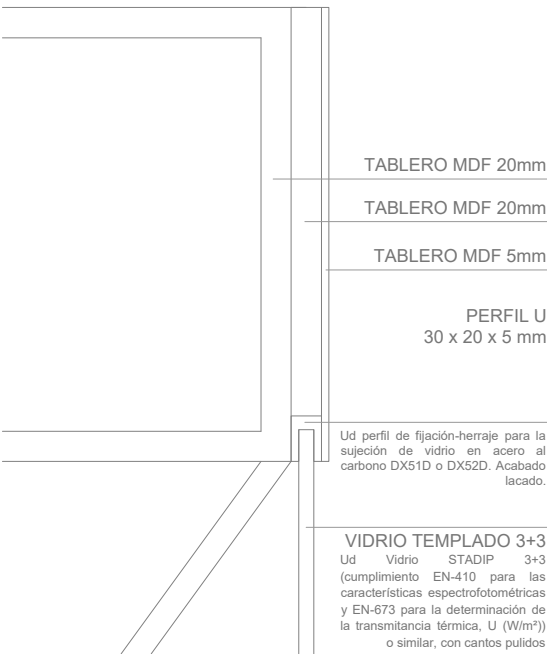
DETALLE 2



DETALLE 1



DETALLE 1



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA

PROYECTADO
REINADECORAZONES

DIGITALIZACIÓN PARA LA
INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
DE CAZORLA

REF.

--

DESCRIPCIÓN
DETALLE DE RECURSOS 03

FORMATO

ESCALA

FECHA

DICIEMBRE 2024

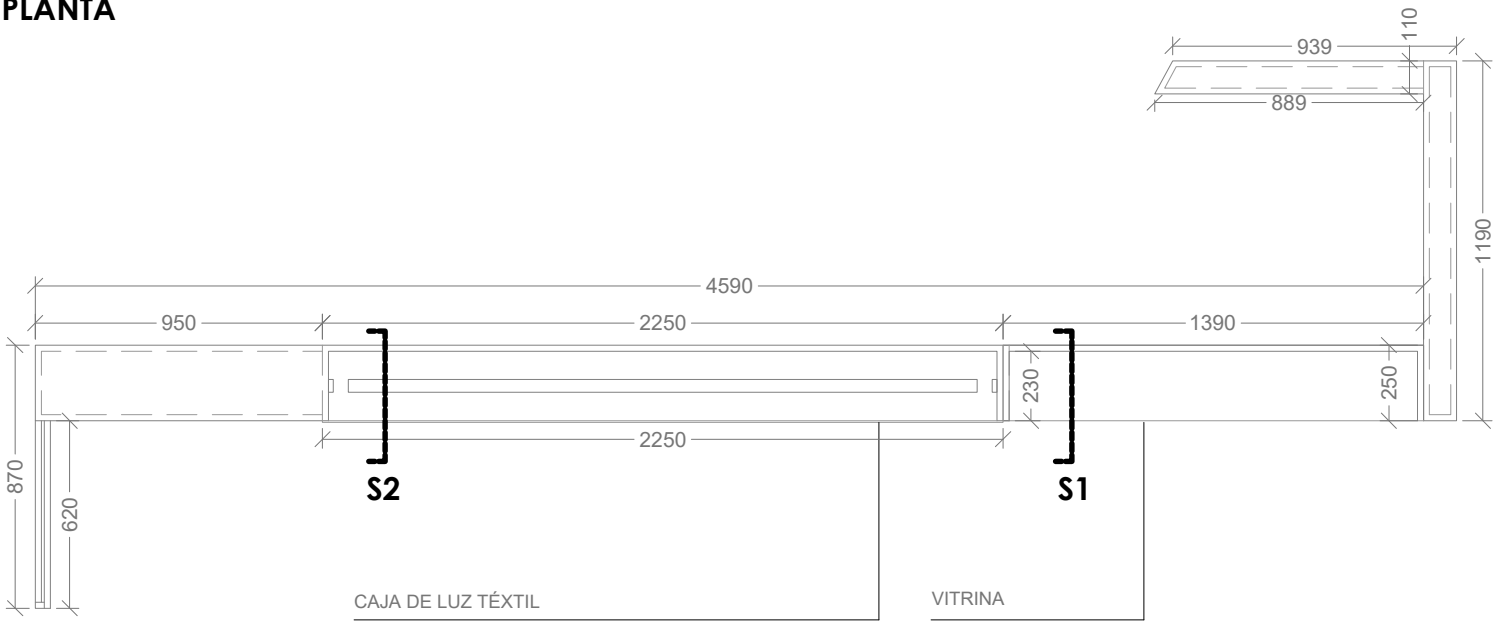
DIN A3

E 1:25

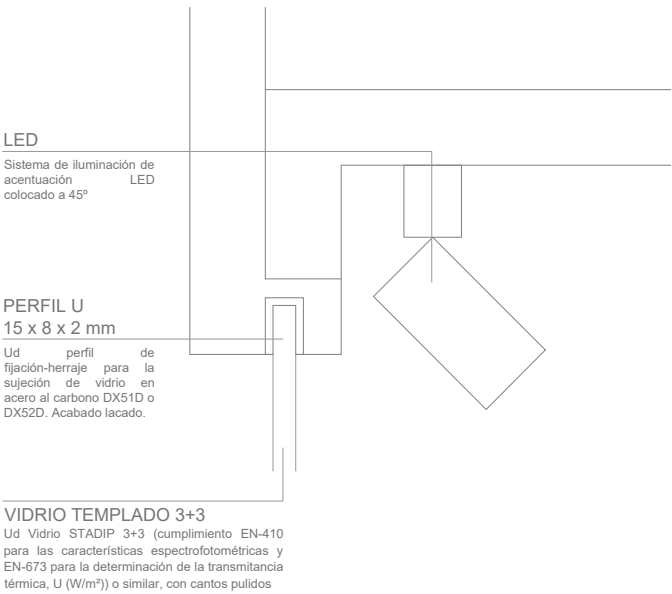


0 10cm 20cm 30cm

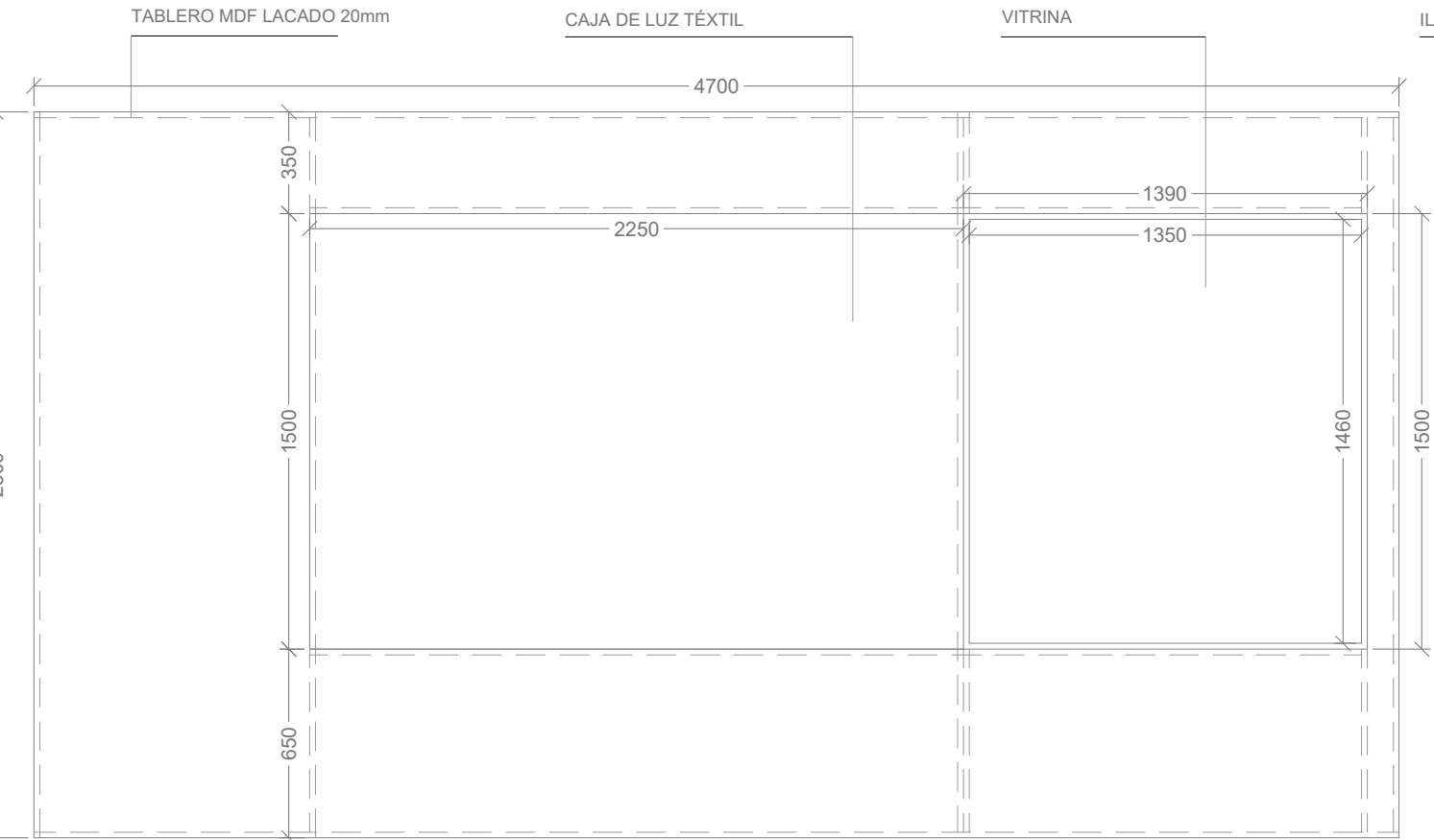
PLANTA



DETALLE 02
ESCALA 1:2

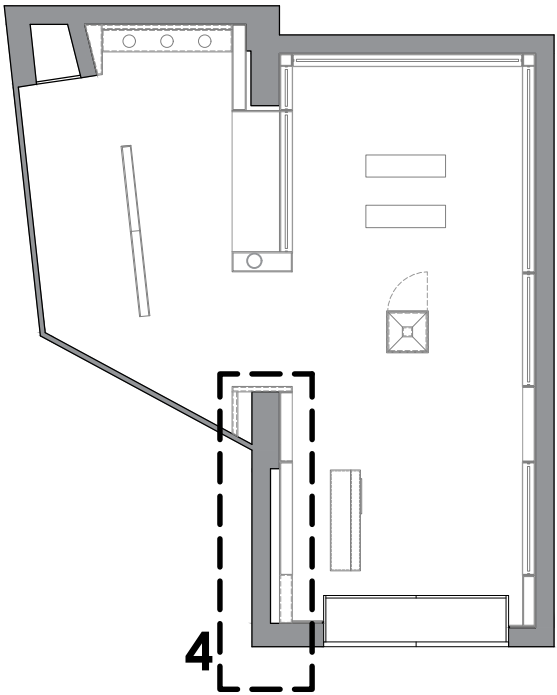
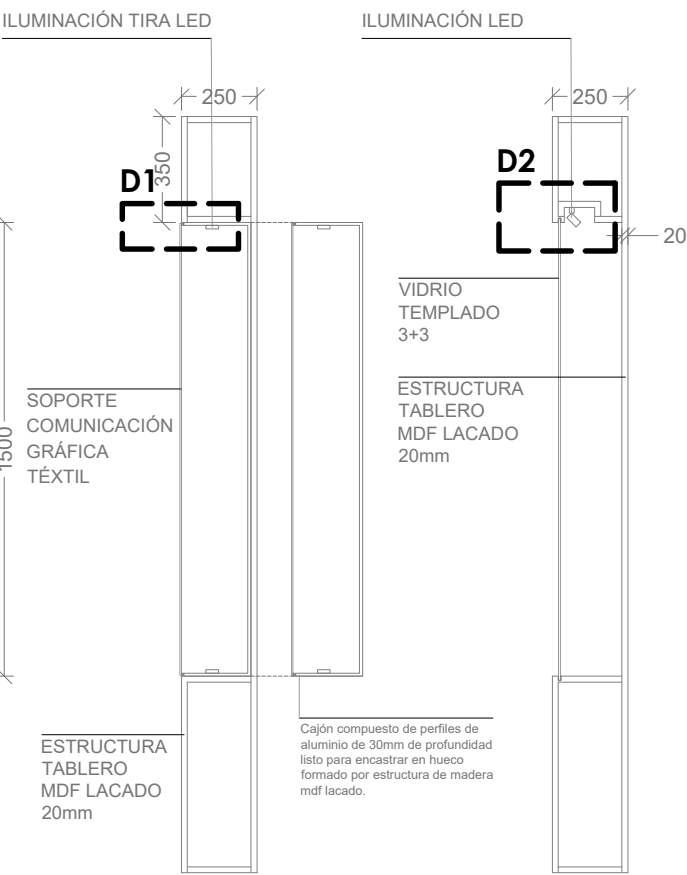


DETALLE 01
ESCALA 1:2



SECCIÓN 01

SECCIÓN 02



ALZADO



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA

PROYECTADO
REINADDECORAZONES

DIGITALIZACIÓN PARA LA
INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
DE CAZORLA

REF.

--

DESCRIPCIÓN
DETALLE DE RECURSOS 04

FORMATO

DIN A3

ESCALA

E 1:25

FECHA

DICIEMBRE 2024



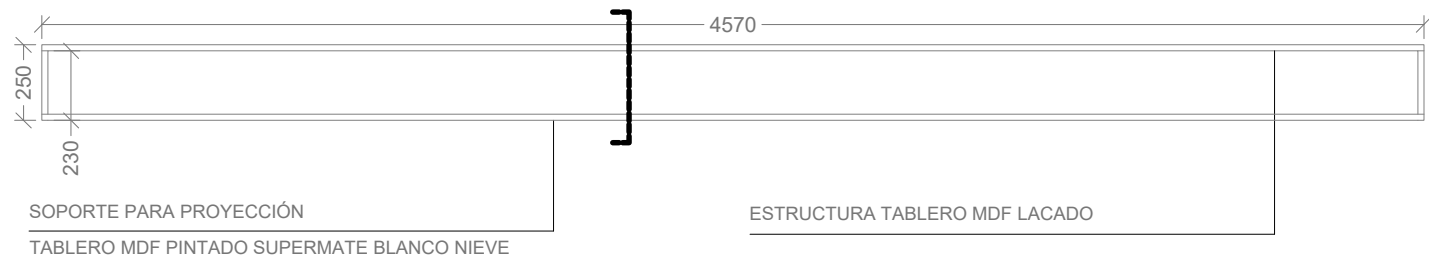
Reinaddecorazones

especialistas para el patrimonio

0 10cm 20cm 30cm

RECURSO 05

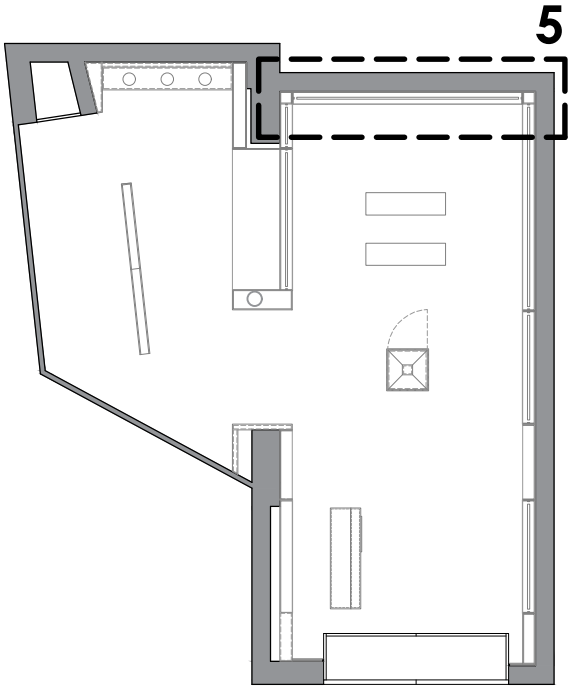
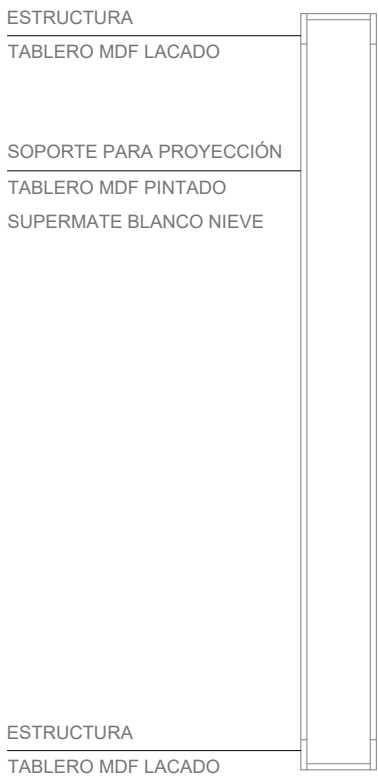
PLANTA



ALZADO



SECCIÓN



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

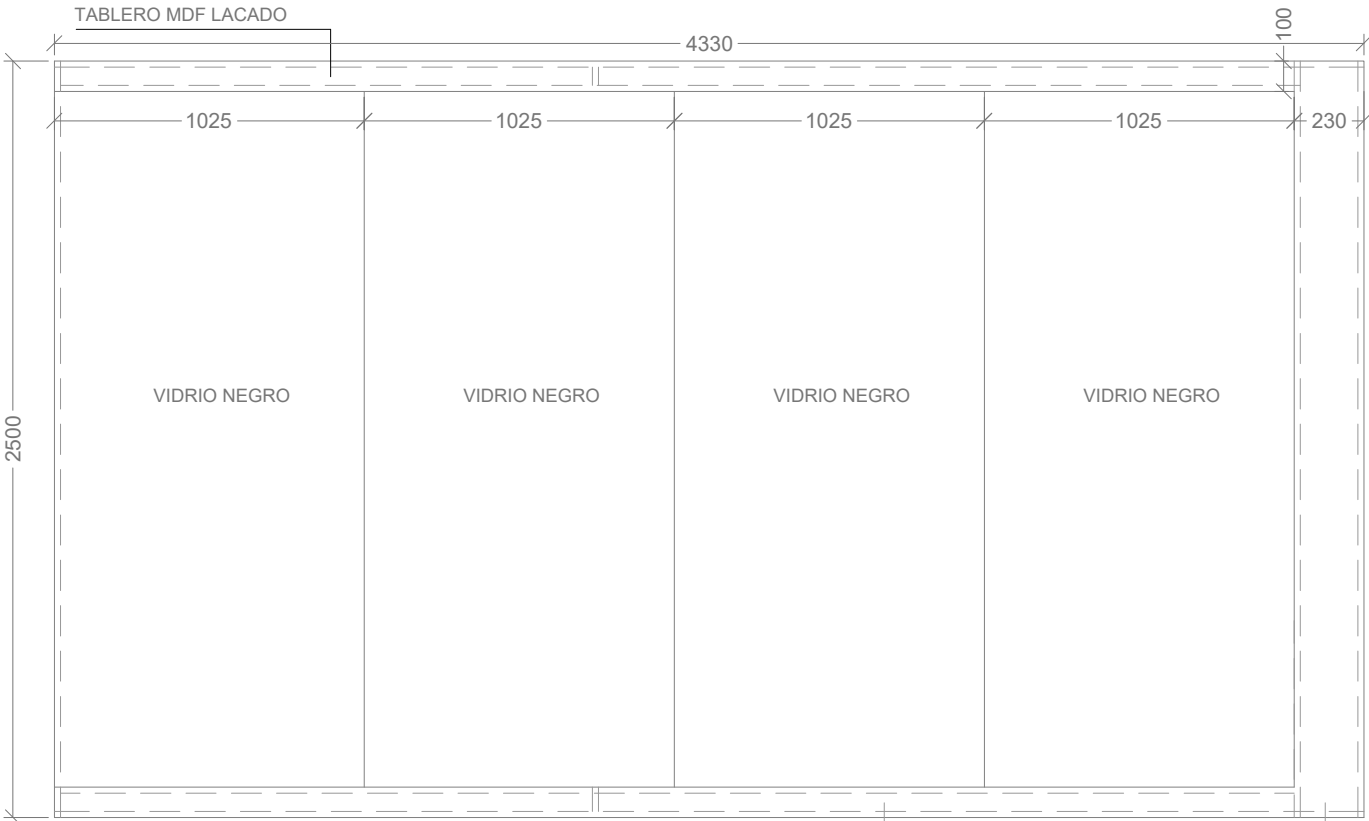
CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

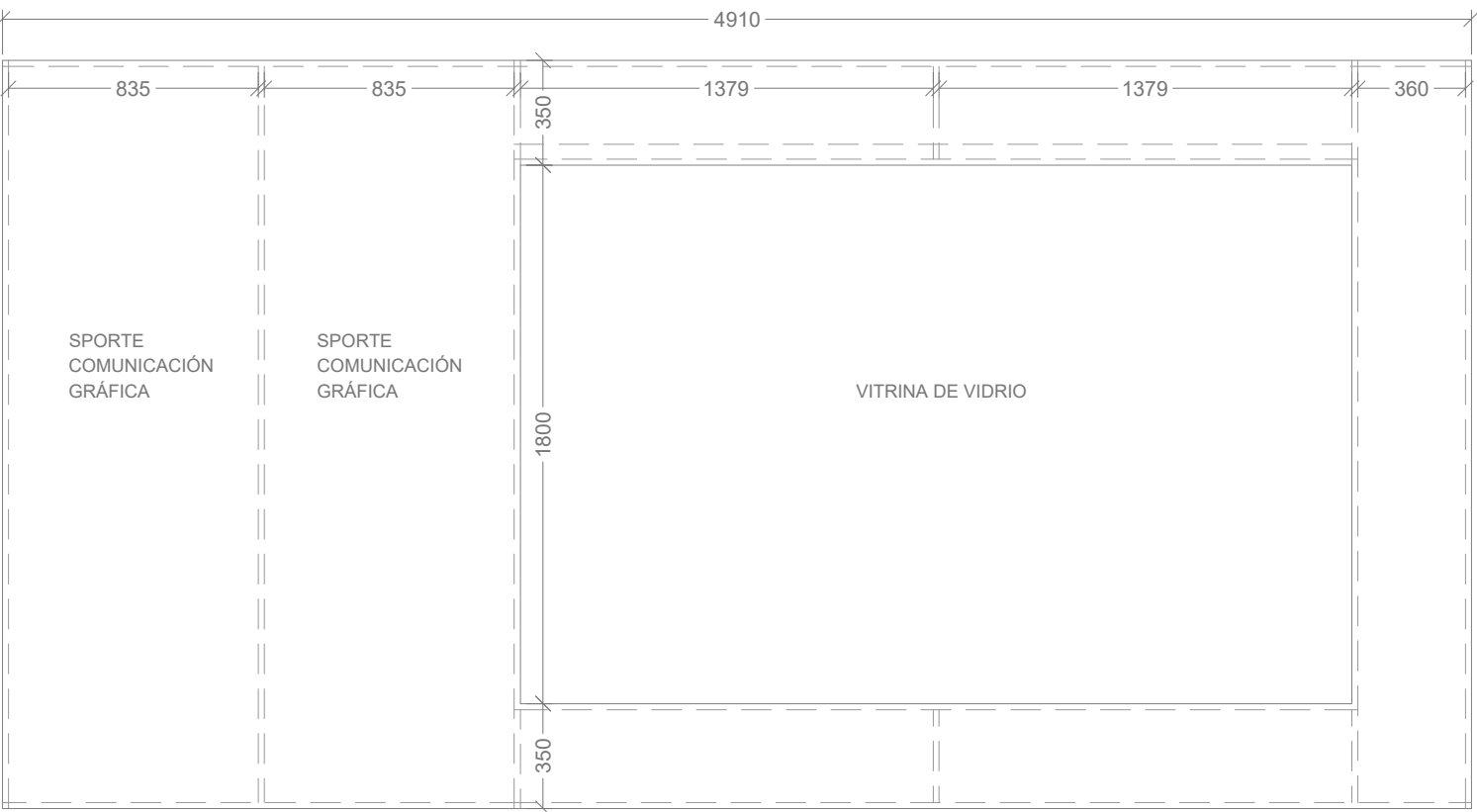
PROYECTO EJECUTIVO DICIEMBRE 2024		DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA		EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA	08
PROYECTADO REINADecORAZONES	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	REF. --	DESCRIPCIÓN DETALLE DE RECURSOS 05	 0 10cm 20cm 30cm	
	FORMATO DIN A3	ESCALA E 1:25	FECHA DICIEMBRE 2024		

RECURSO 06

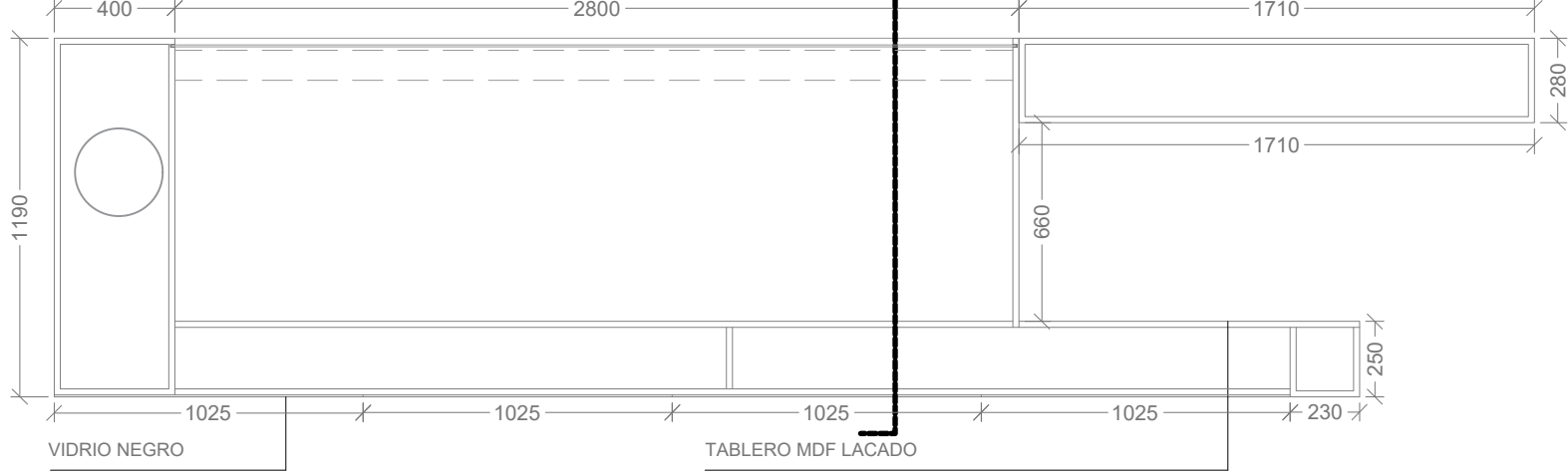
ALZADO
ESCALA 1:25



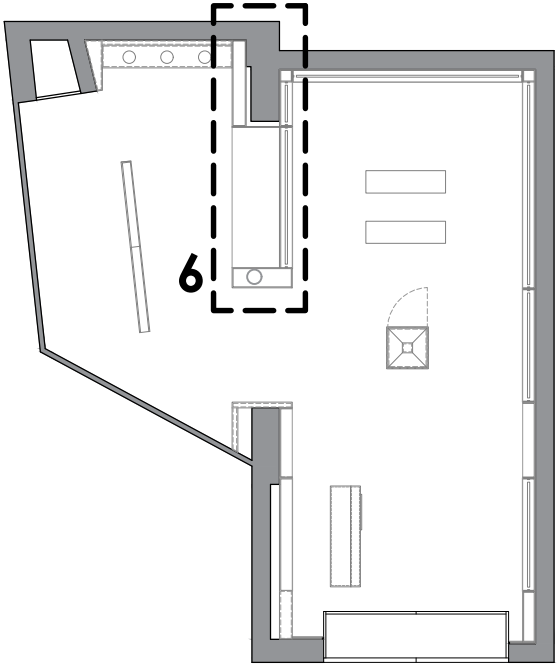
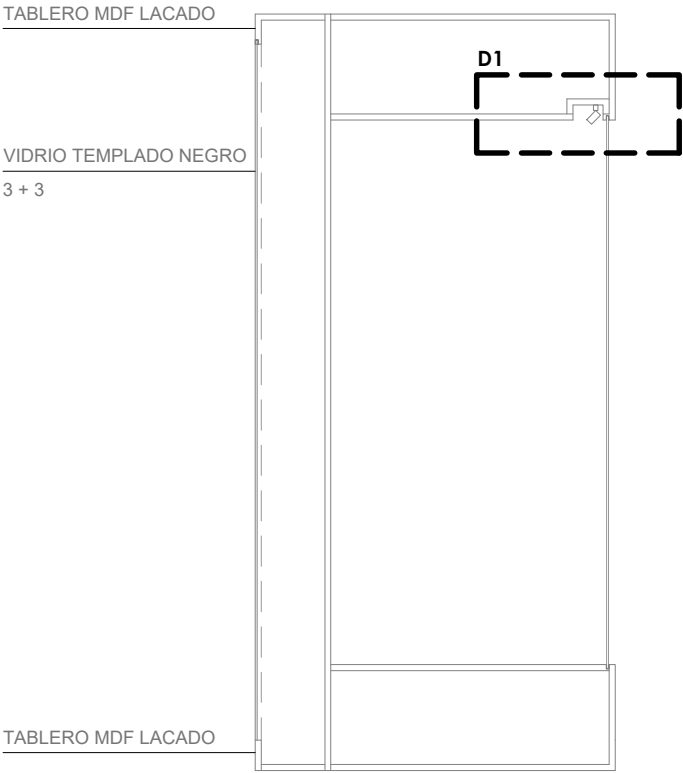
ALZADO
ESCALA 1:25



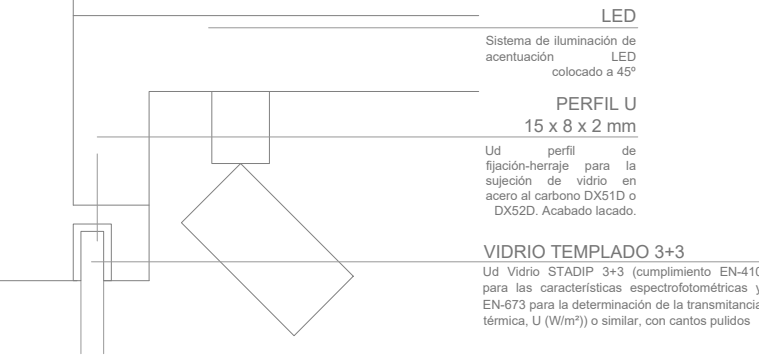
PLANTA
ESCALA 1:25



SECCIÓN
ESCALA 1:25



DETALLE 1
ESCALA 1:2



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

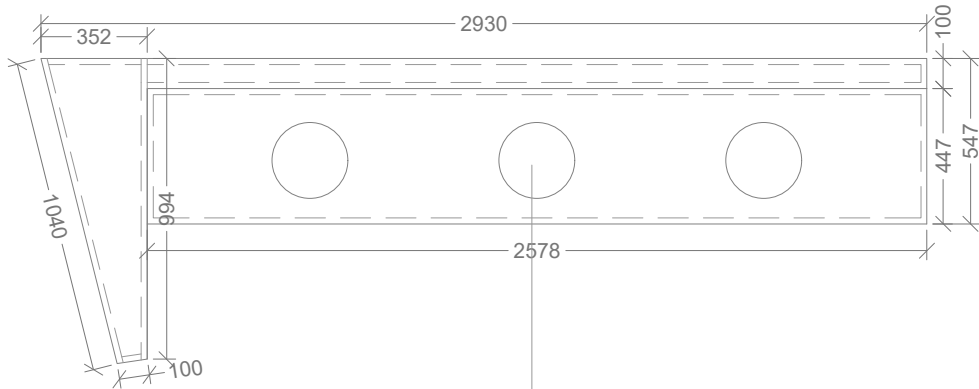
EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA

PROYECTADO	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	REF.	DESCRIPCIÓN
REINADecORAZONES	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	--	DETALLE DE RECURSOS 06
FORMATO	ESCALA	FECHA	
DIN A3	E 1:25	DICIEMBRE 2024	



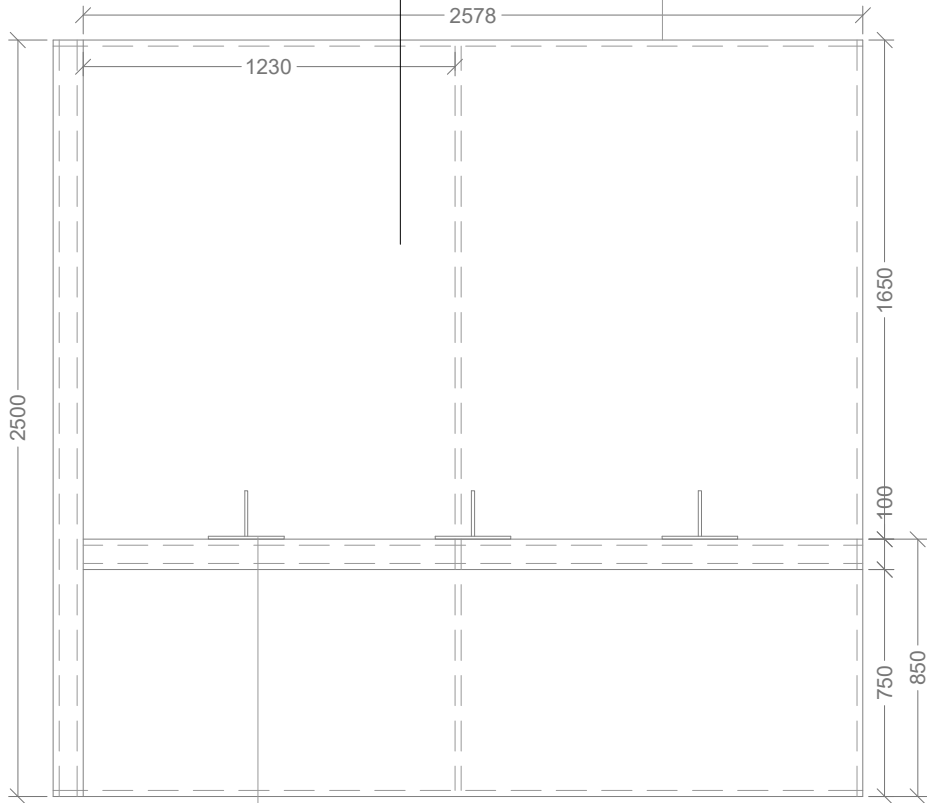
RECURSO 07

PLANTA
ESCALA 1:25



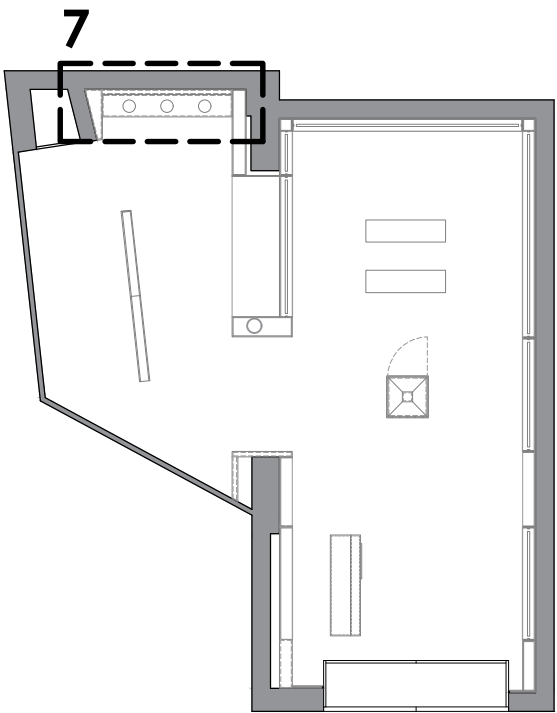
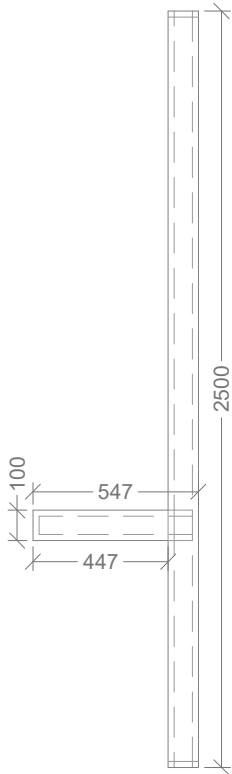
ALZADO
ESCALA 1:25

SOPORTE DE COMUNICACIÓN GRÁFICA



TABLERO MDF LACADO

SECCIÓN
ESCALA 1:25



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

PROYECTADO
REINADECORAZONES

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

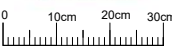
FORMATO
DIN A3

REF.
--
ESCALA
E 1:25

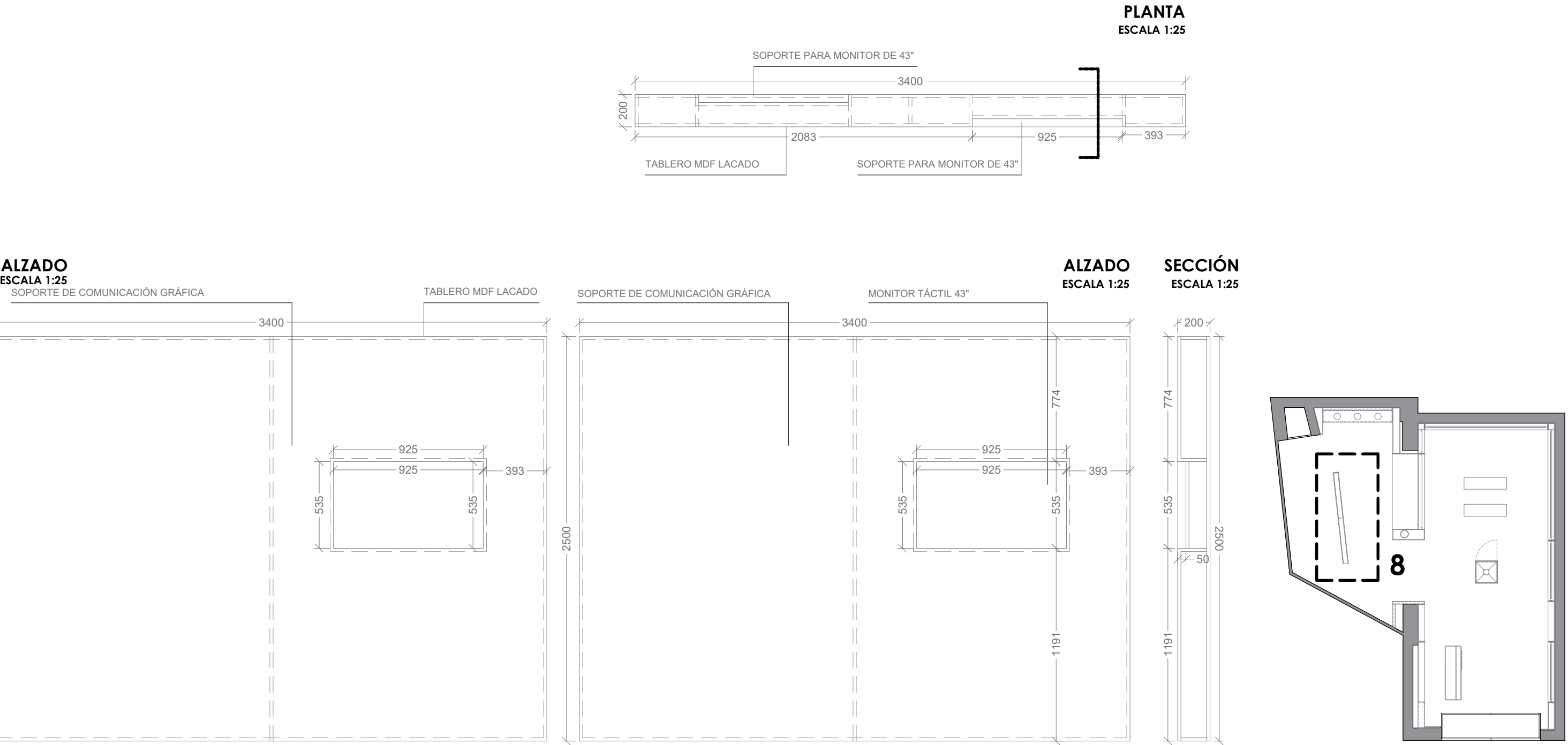
DESCRIPCIÓN
DETALLE DE RECURSOS 07

FECHA
DICIEMBRE 2024

EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA



RECURSO 08



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

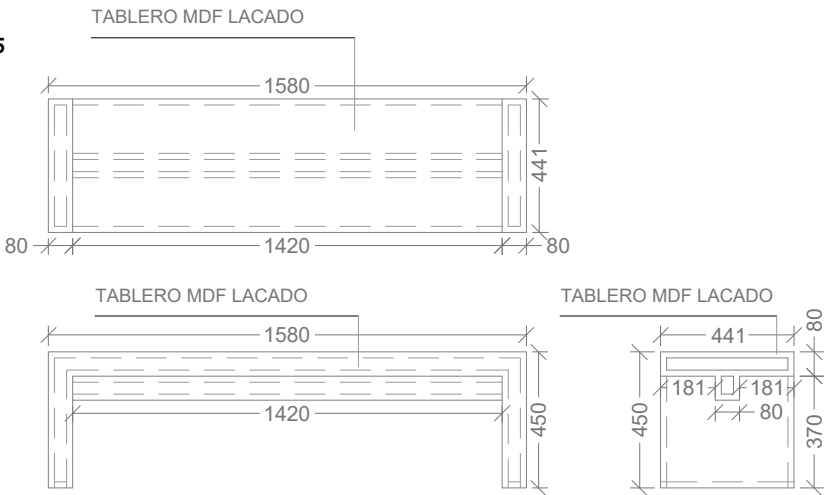
CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO		DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA		EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA	11
PROYECTADO	REINADecorAZONES	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	REF. --	DESCRIPCIÓN DETALLE DE RECURSO 08	 0 10cm 20cm 30cm
		FORMATO DIN A3	ESCALA E 1:25	FECHA DICIEMBRE 2024	

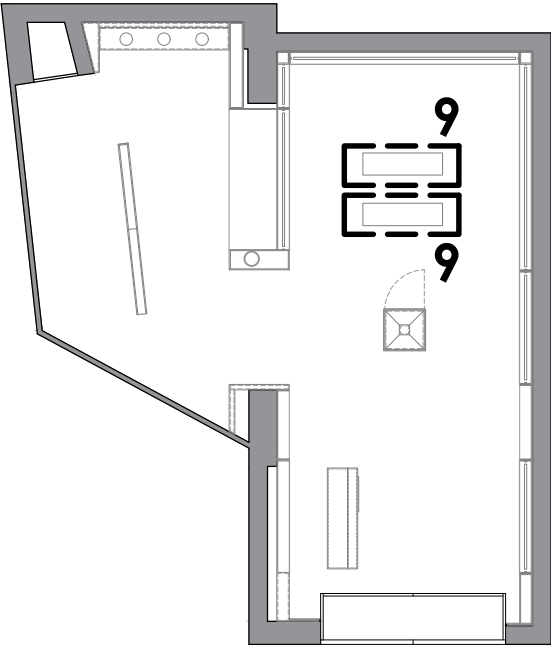
RECURSO 09

PLANTA
ESCALA 1:25



ALZADO
ESCALA 1:25

SECCIÓN
ESCALA 1:25



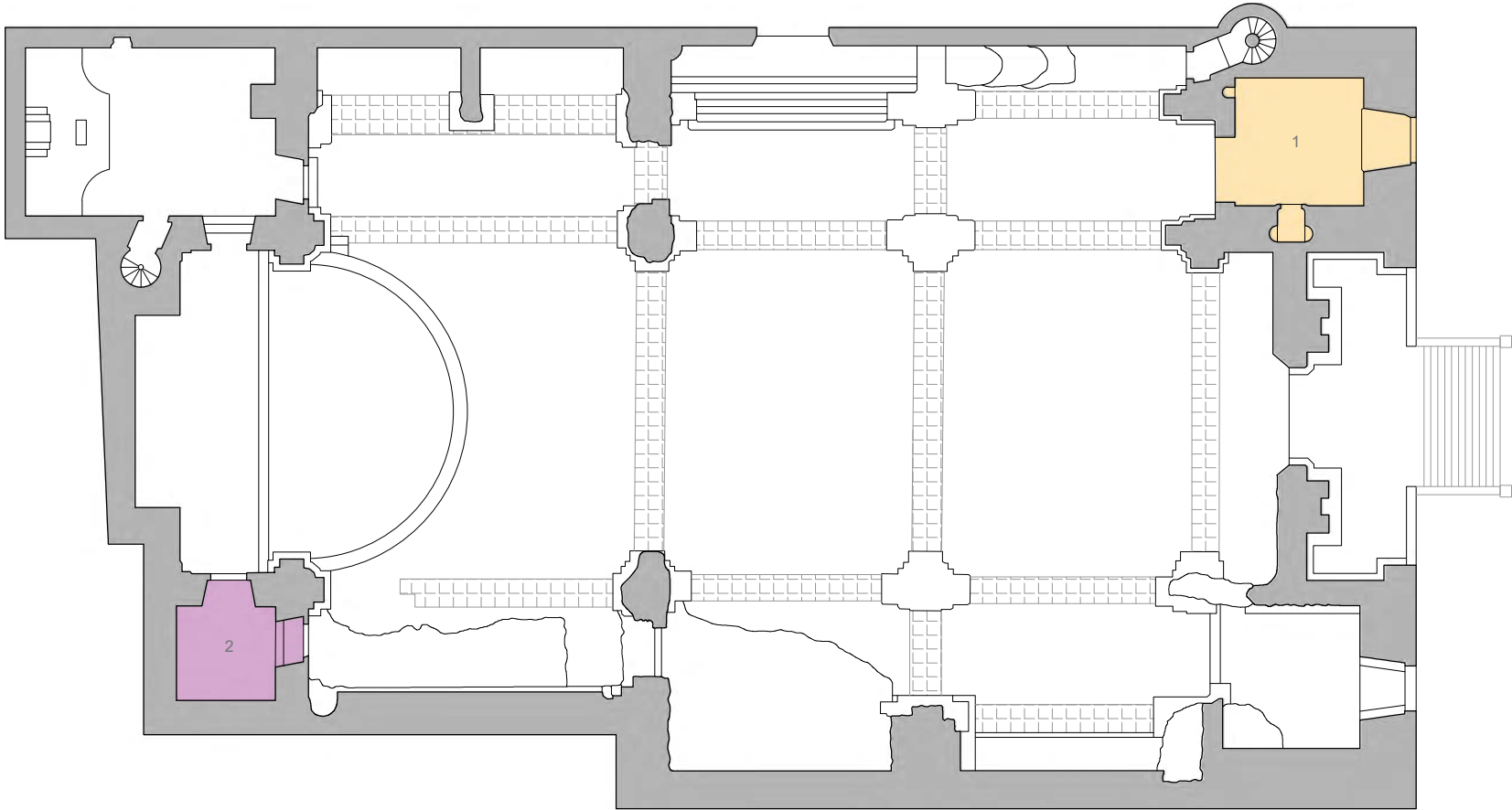
PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

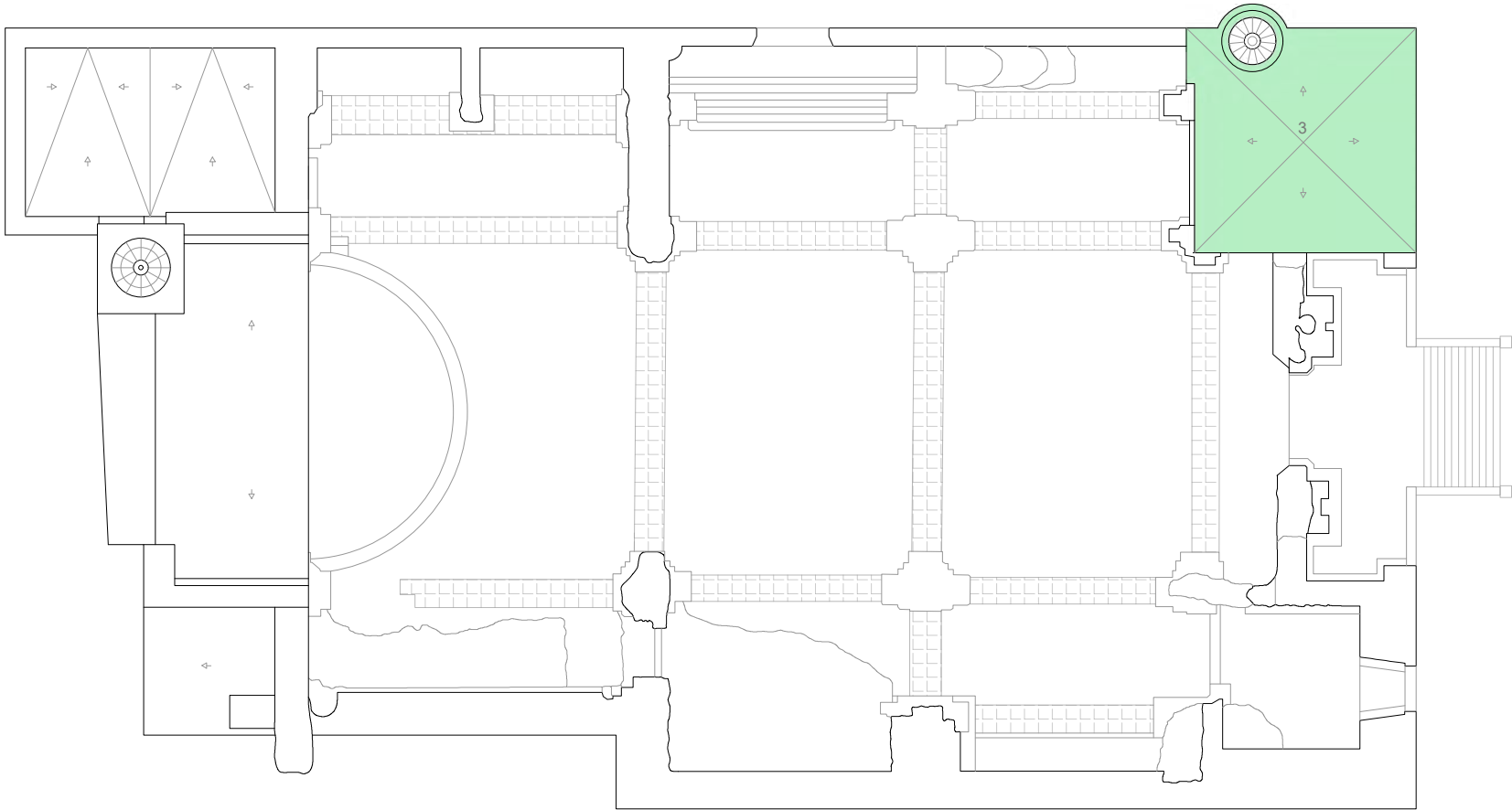
PROYECTO EJECUTIVO DICIEMBRE 2024		DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA		EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA	12
PROYECTADO REINADecORAZONES	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	REF. --	DESCRIPCIÓN DETALLE DE RECURSO 09	 Reinadecorazones empresas para el ocio y los museos	
	FORMATO DIN A3	ESCALA E 1:25	FECHA DICIEMBRE 2024		

PLANTA BAJA



- 1. ZONA 1
- 2. ZONA 2
- 3. ZONA 3

PLANTA CUBIERTA



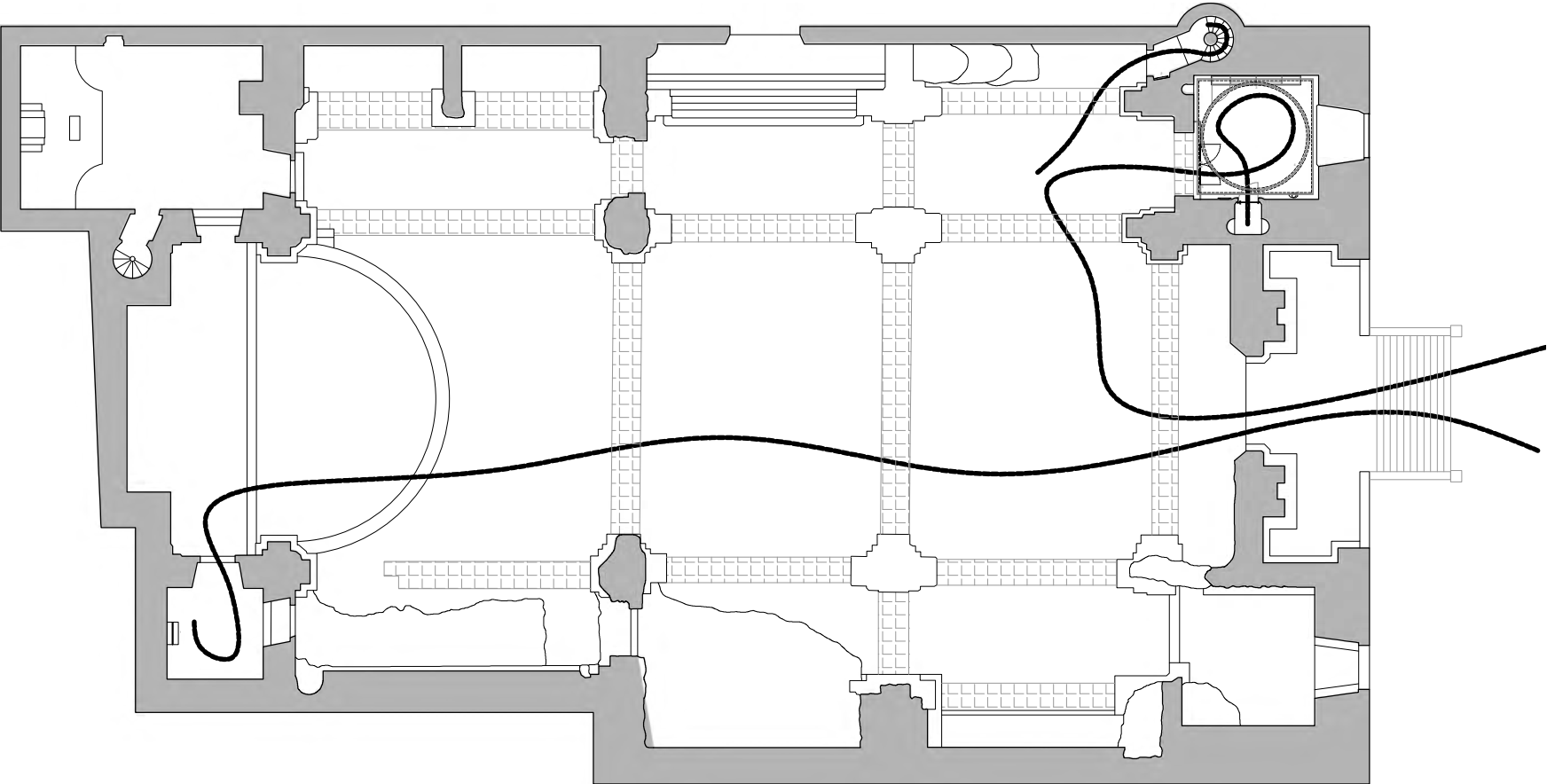
PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

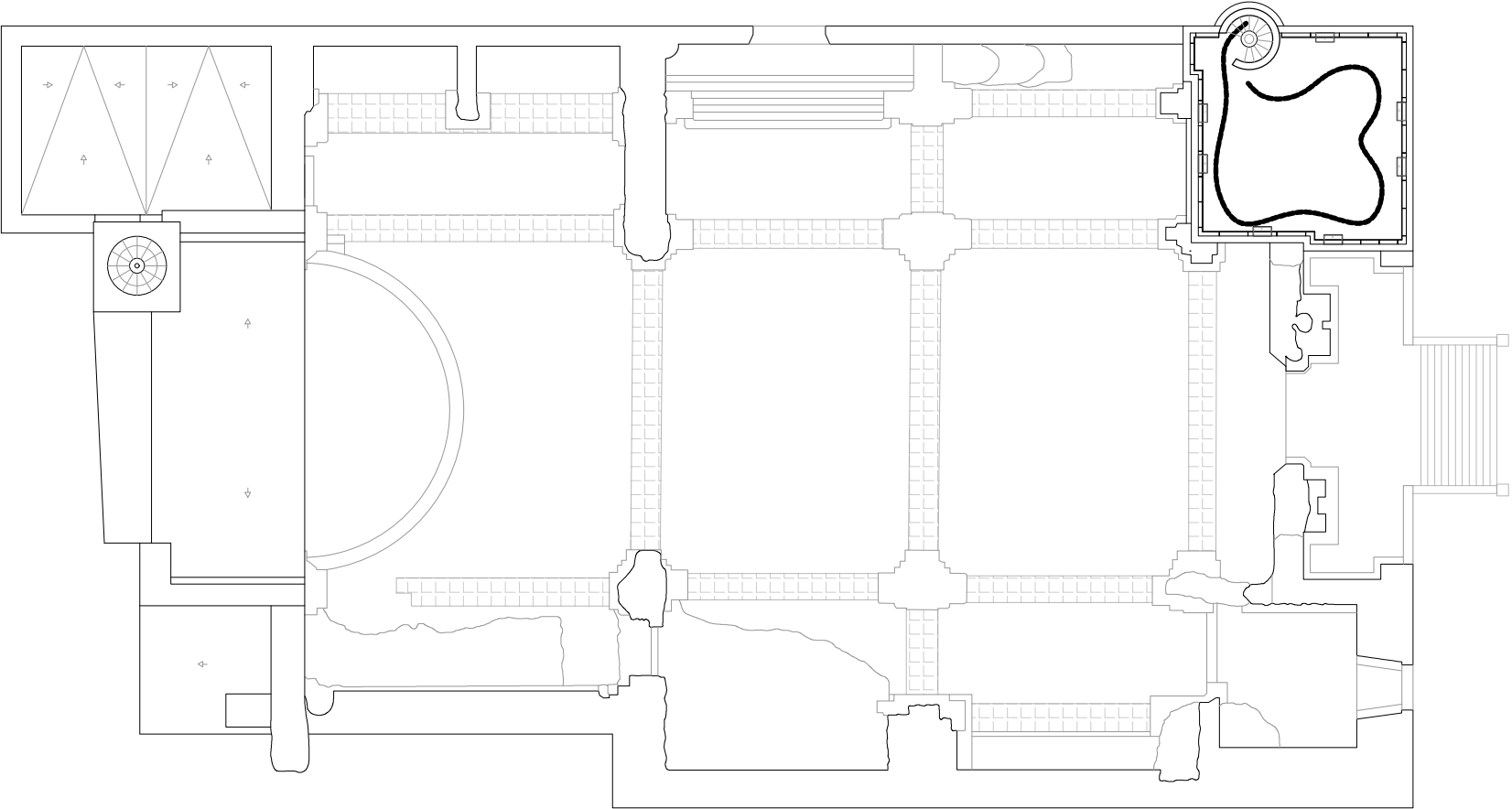
PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO DICIEMBRE 2024		DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA		EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA	13
PROYECTADO REINADecORAZONES	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	REF. --	DESCRIPCIÓN PLANTA ZONIFICACIÓN	 0 10cm 20cm 30cm	
	FORMATO DIN A3	ESCALA E 1:75	FECHA DICIEMBRE 2024		

PLANTA BAJA



PLANTA CUBIERTA

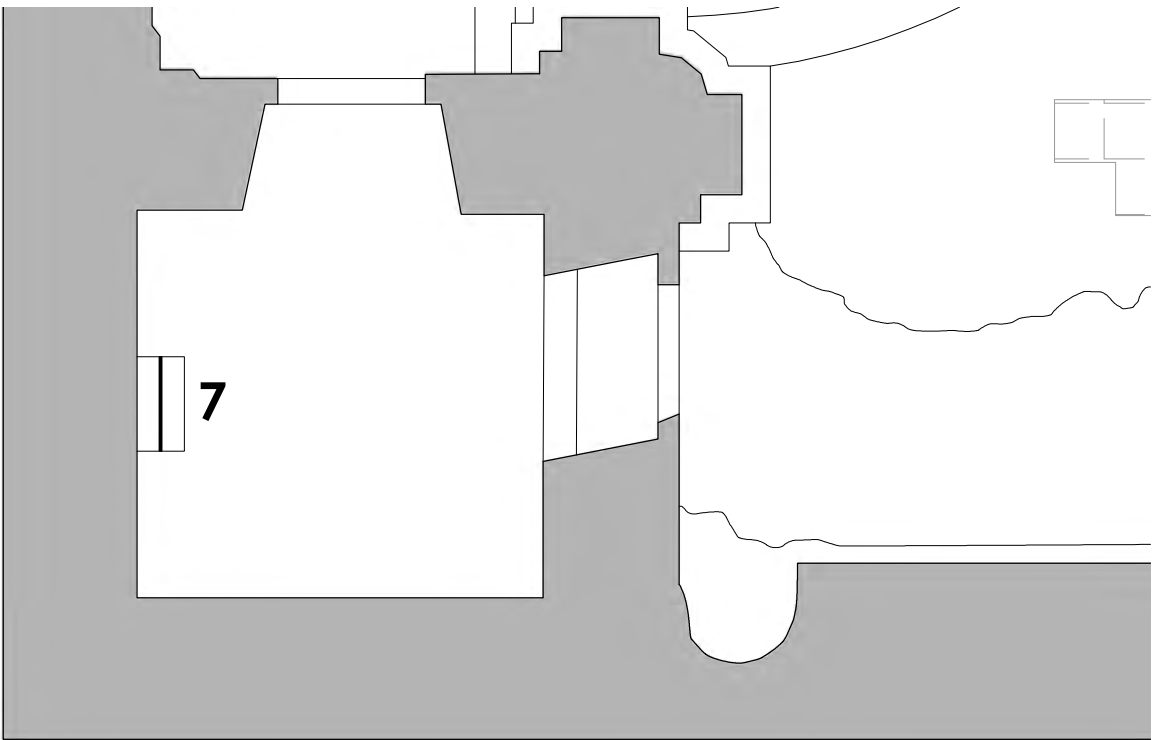
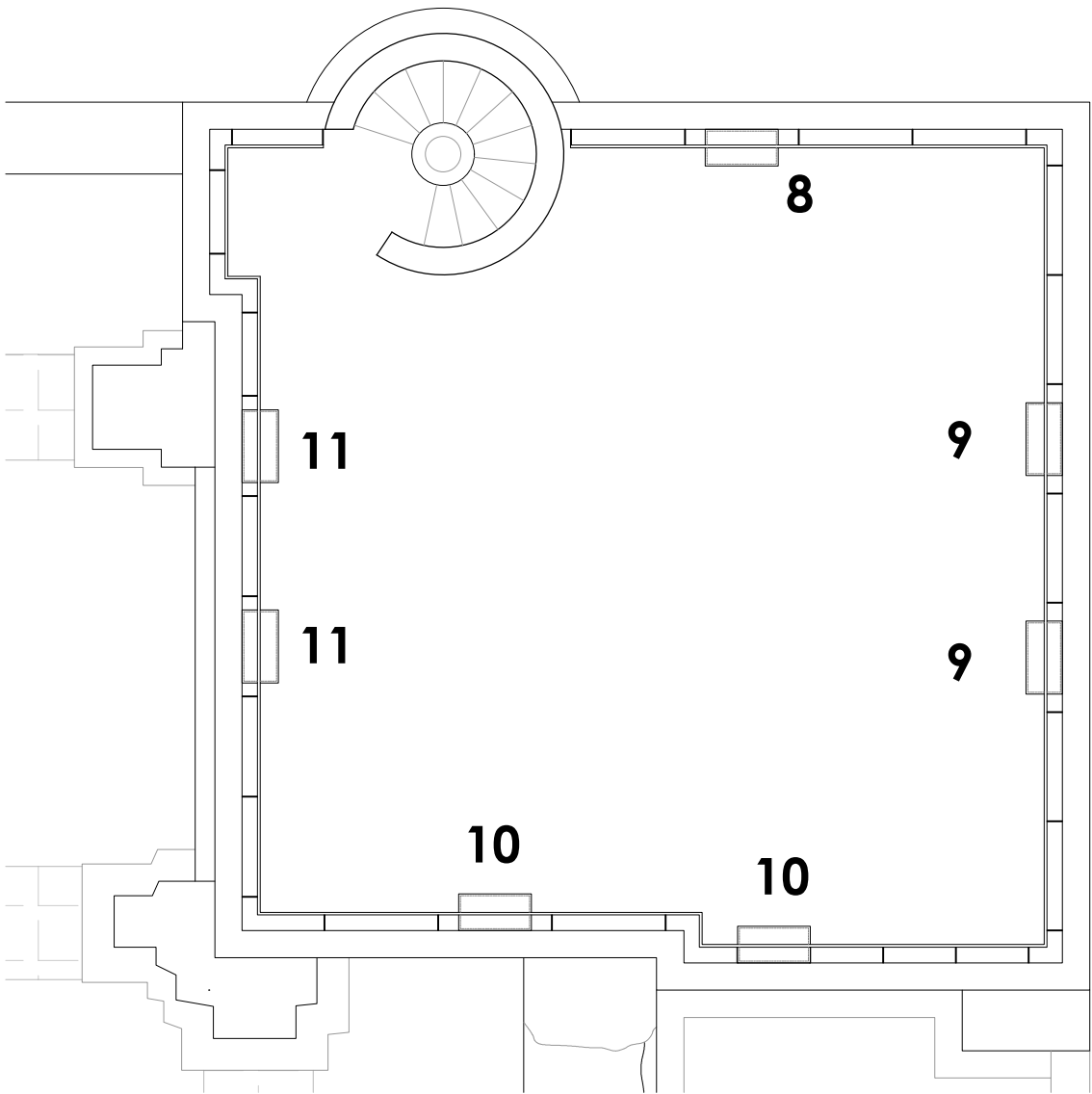
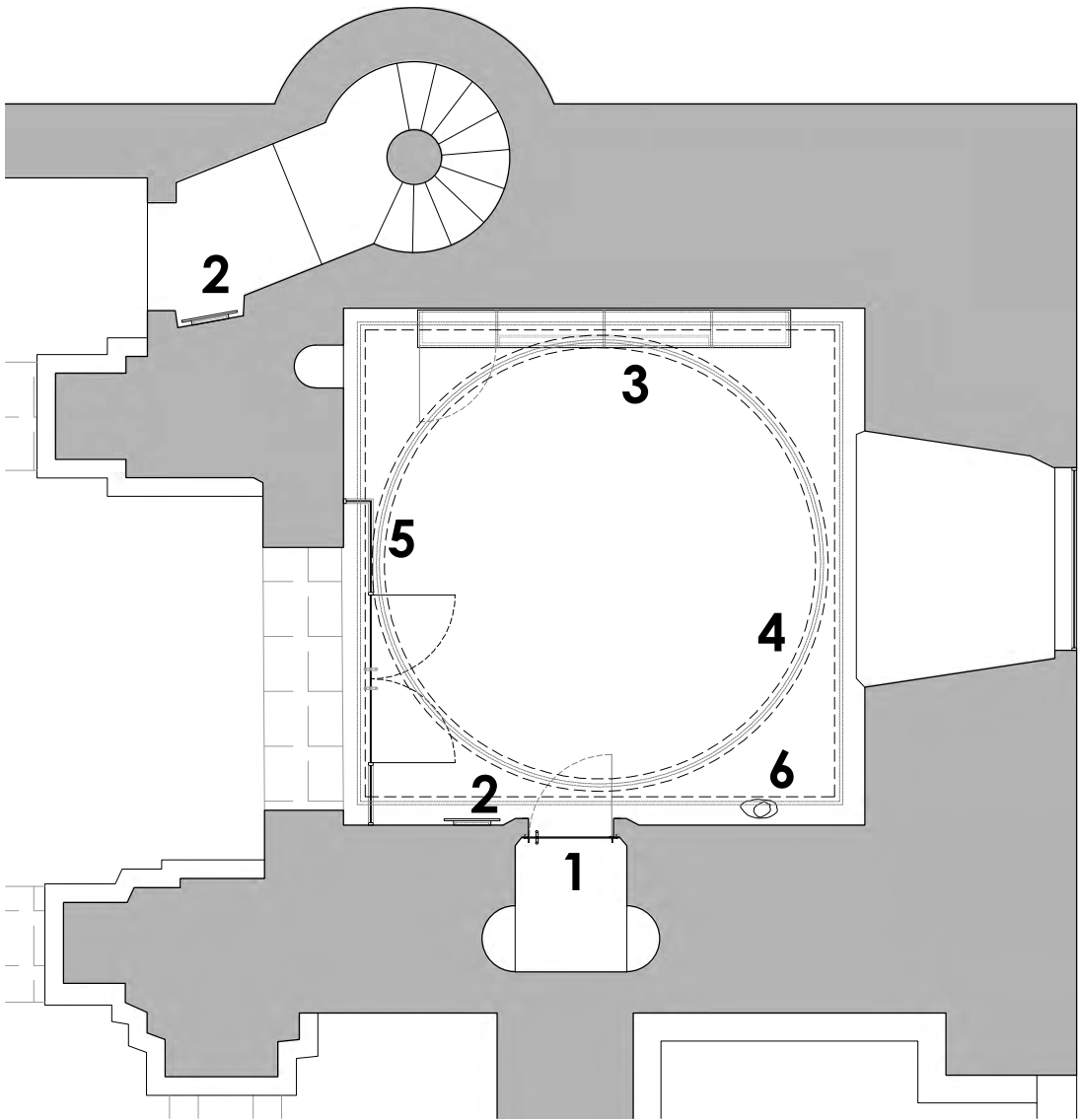


PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO DICIEMBRE 2024		DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA		EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA	14
PROYECTADO REINADecORAZONES	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	REF. --	DESCRIPCIÓN PLANTA FLUJO VISITANTES	 0 10cm 20cm 30cm	
	FORMATO DIN A3	ESCALA E 1:75	FECHA DICIEMBRE 2024		



- 1. PUERTA VIDRIO
- 2. SOPORTE EN MURO
- 3. SOPORTE COMUNICACIÓN GRÁFICA CON PANTALLA
- 4. ILUMINACIÓN LED EN BÓVEDA A DOS NIVELES
- 5. VINILO SERIGRAFIADO SOBRE CARPINTERÍA VIDRIO
- 6. ESCULTURA CAMBIADA DE SITIO
- 7. TÓTEM DE VIDRIO
- 8. ATRIL EN BARANDILLA 1
- 9. ATRIL EN BARANDILLA 2
- 10. ATRIL EN BARANDILLA 3
- 11. ATRIL EN BARANDILLA 4



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

PROYECTADO
REINADecORAZONES

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

DIGITALIZACIÓN PARA LA
INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
DE CAZORLA

REF.

--

DESCRIPCIÓN
PLANTA
RECURSOS

FORMATO

DIN A3

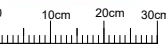
ESCALA

E 1:75

FECHA

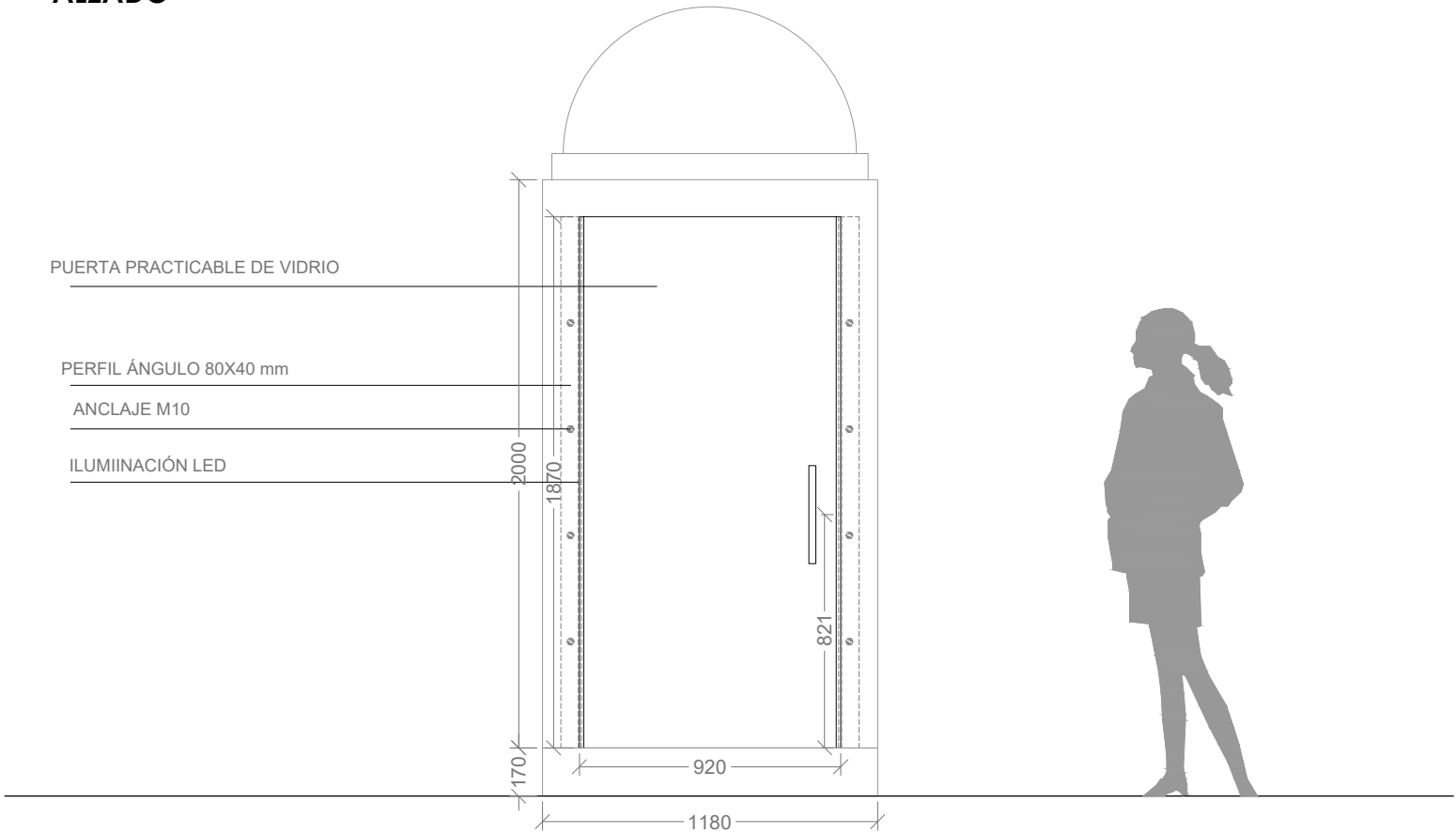
DICIEMBRE 2024

EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA

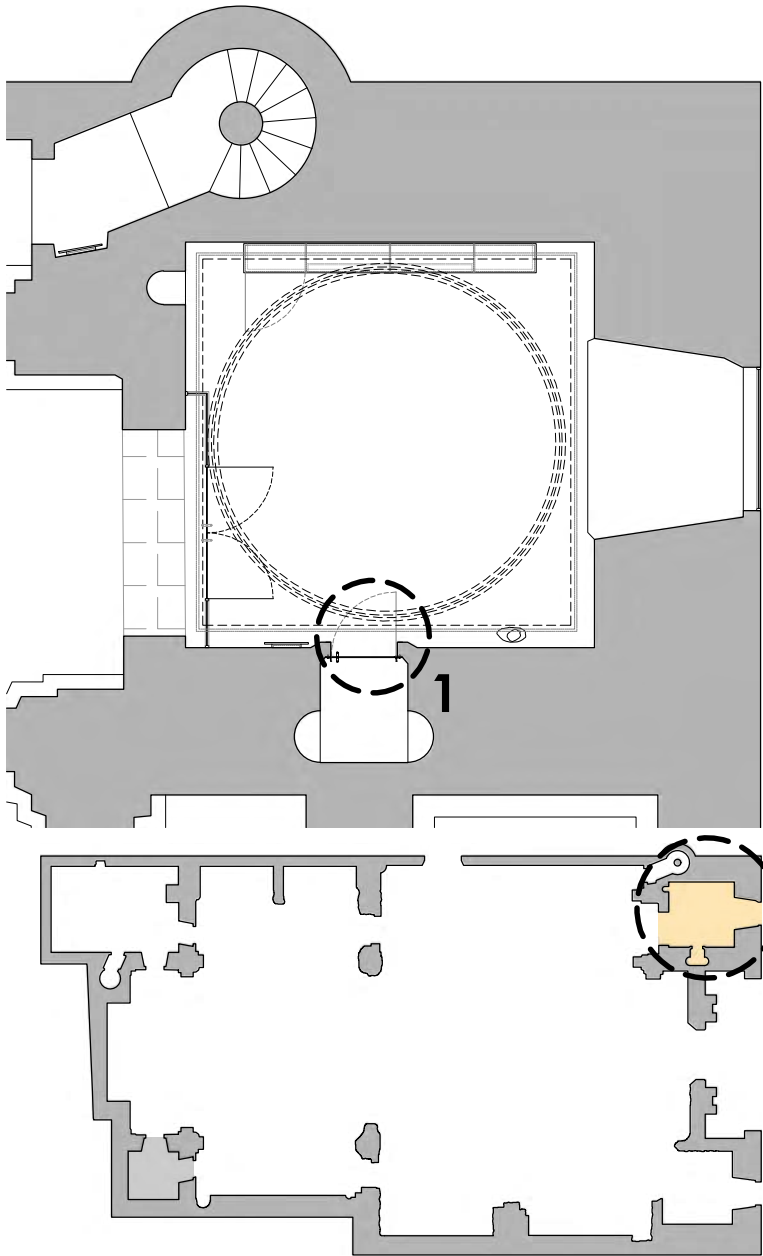
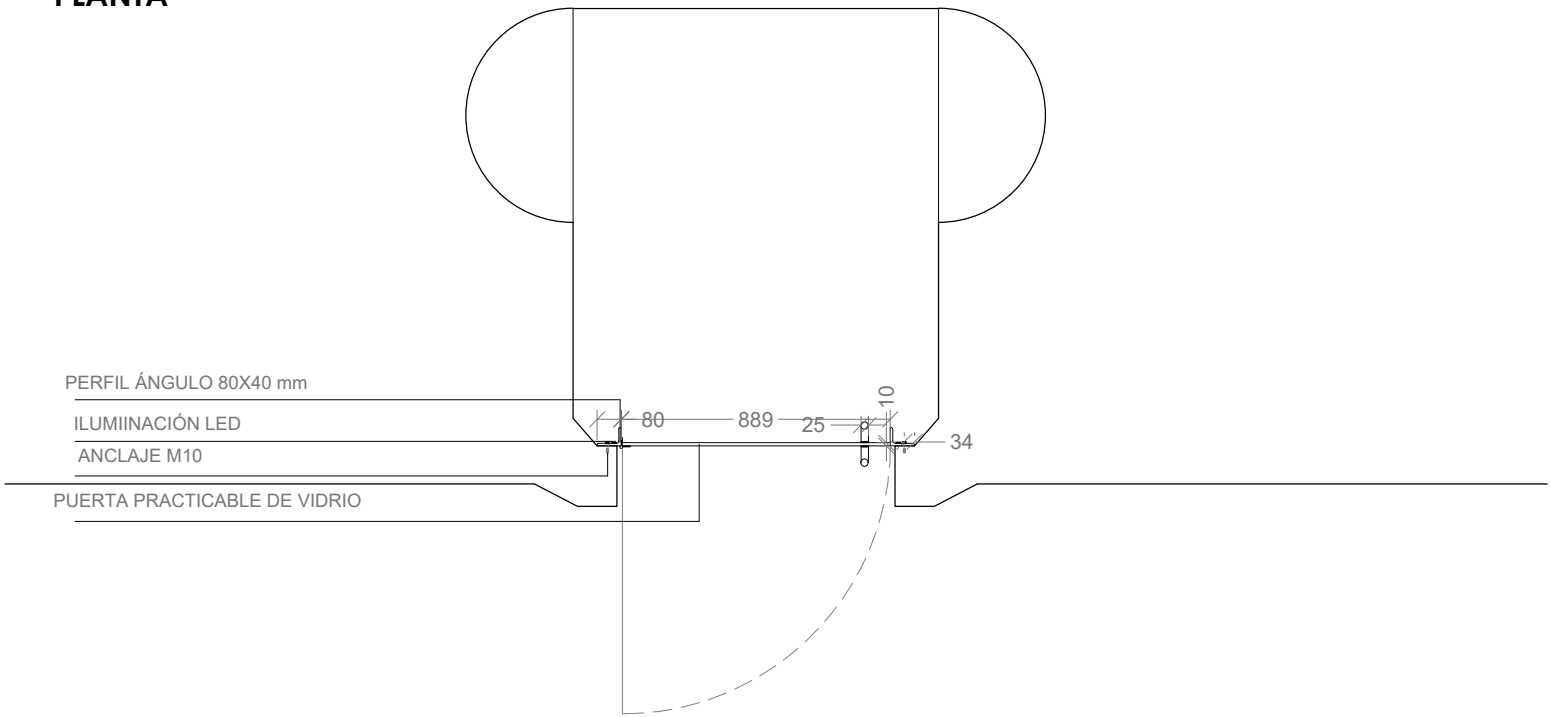


RECURSO 01

ALZADO



PLANTA



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

PROYECTADO
REINADecORAZONES

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

REF.
--

DESCRIPCIÓN
DETALLE DE RECURSOS 01

FORMATO
DIN A3

ESCALA
E 1:25

FECHA
DICIEMBRE 2024

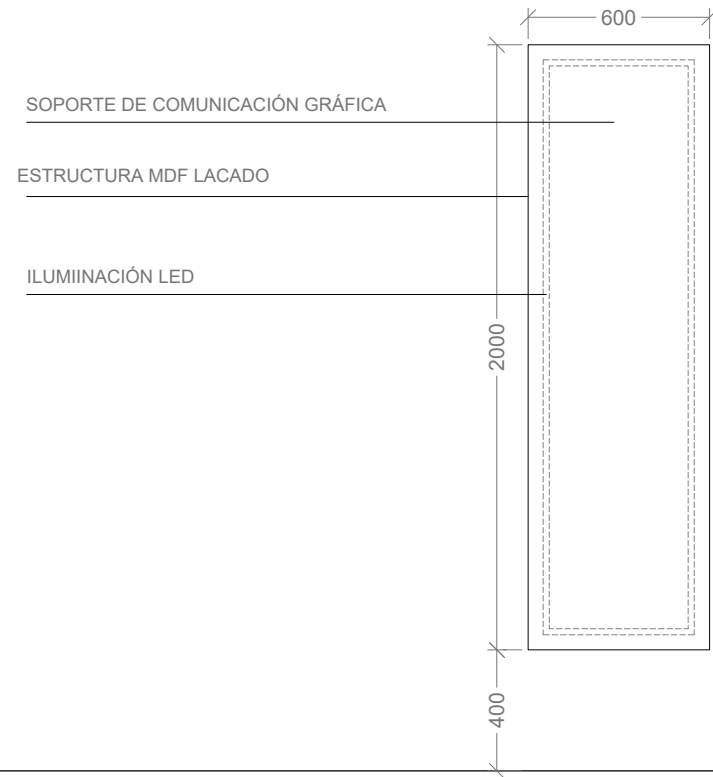
EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA



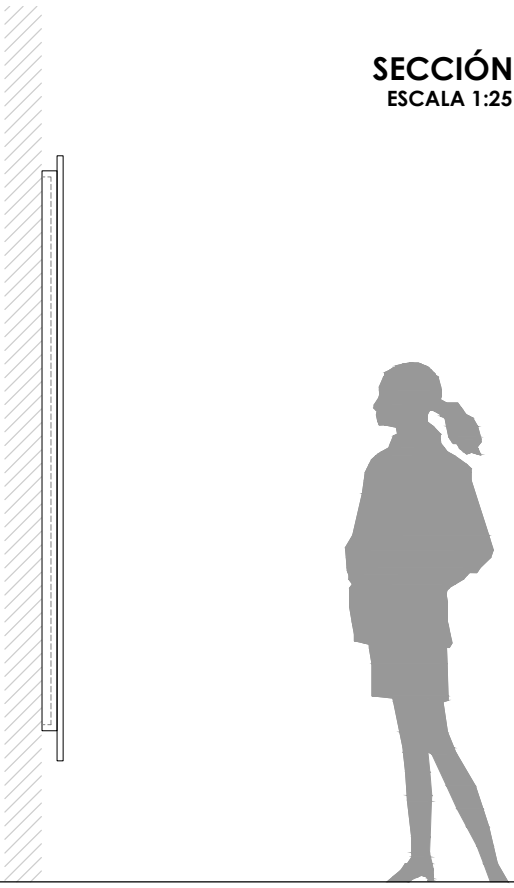
0 10cm 20cm 30cm

RECURSO 02

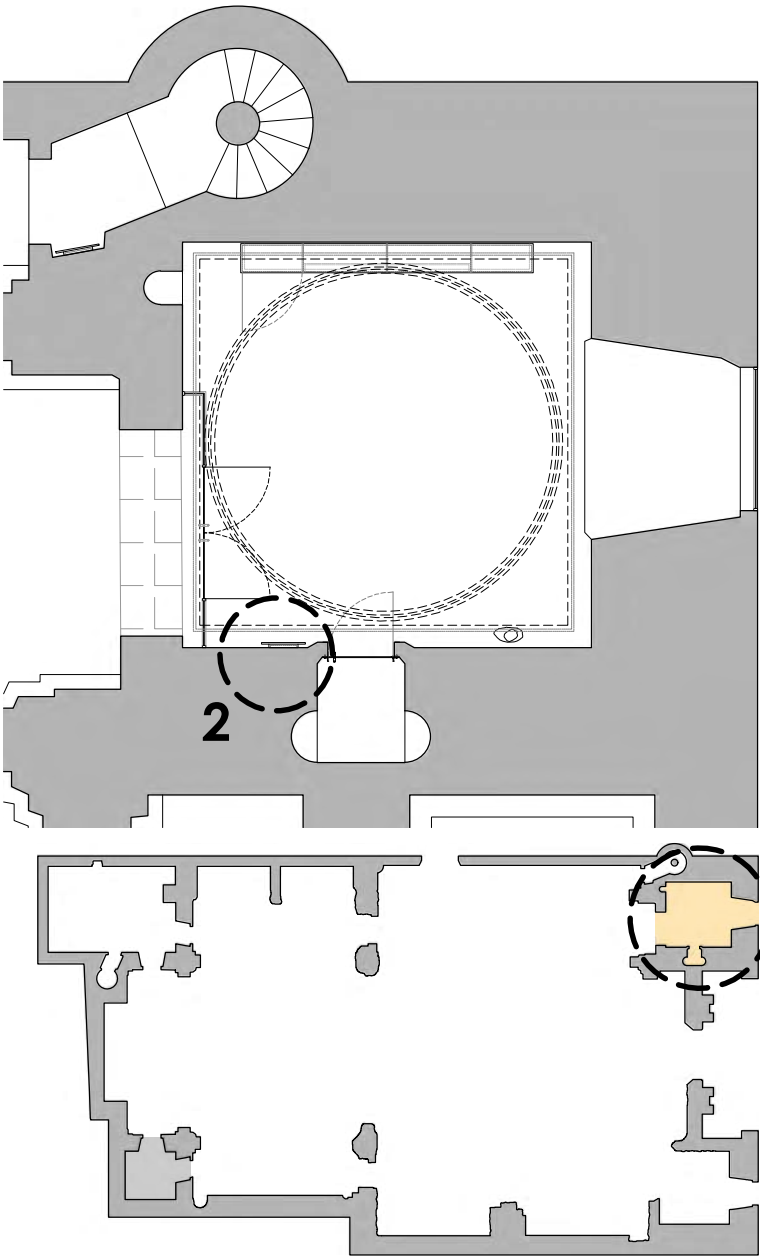
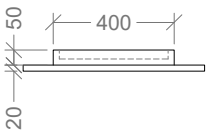
ALZADO
ESCALA 1:25



SECCIÓN
ESCALA 1:25



PLANTA
ESCALA 1:25



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

PROYECTADO
REINADecORAZONES

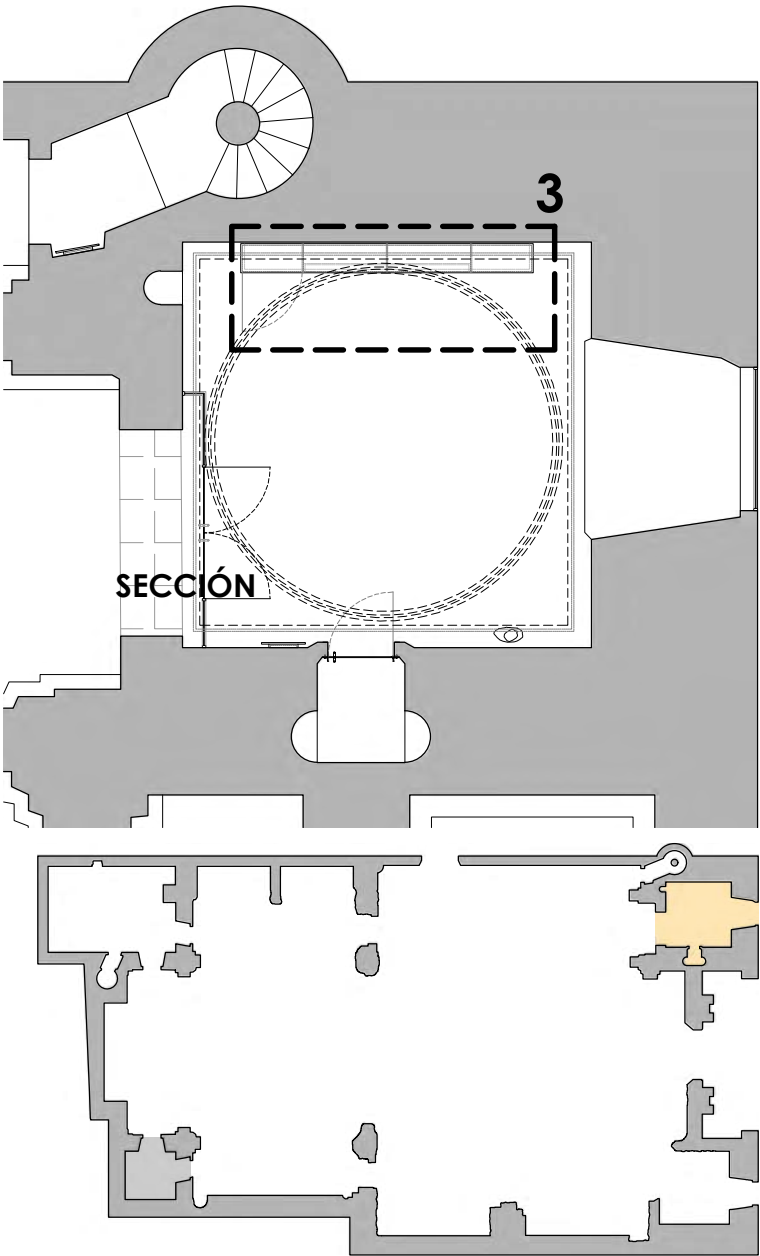
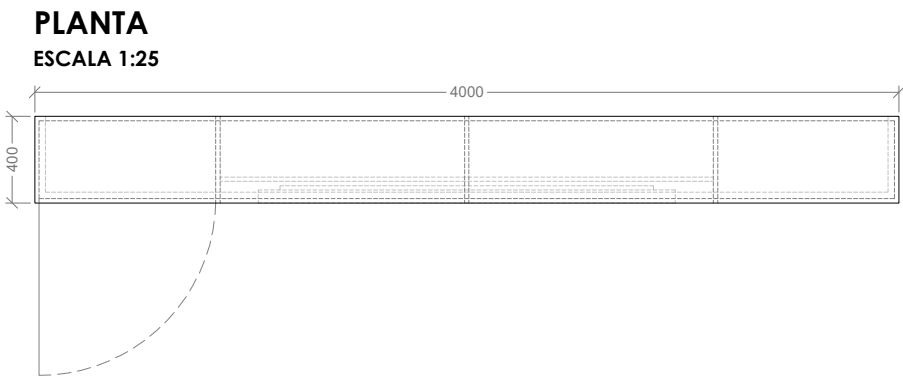
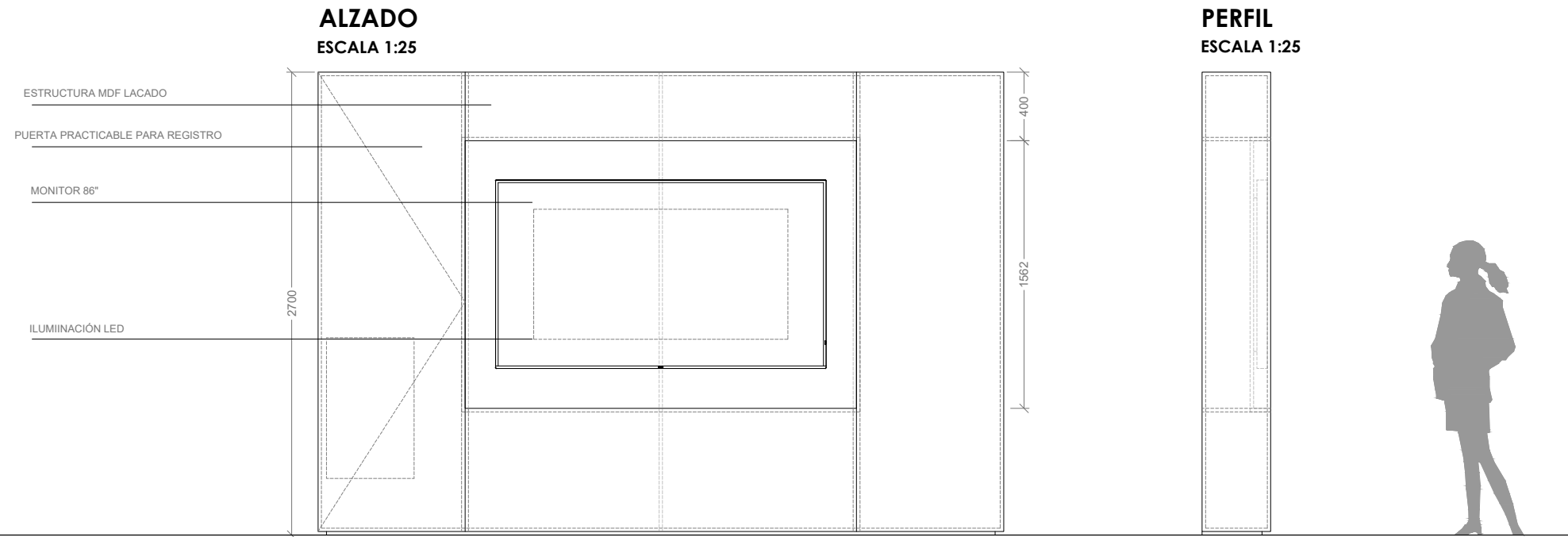
DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA

REF.	DESCRIPCIÓN
--	DETALLE DE RECURSOS 02
FORMATO	FECHA
DIN A3	DICIEMBRE 2024



RECURSO 03



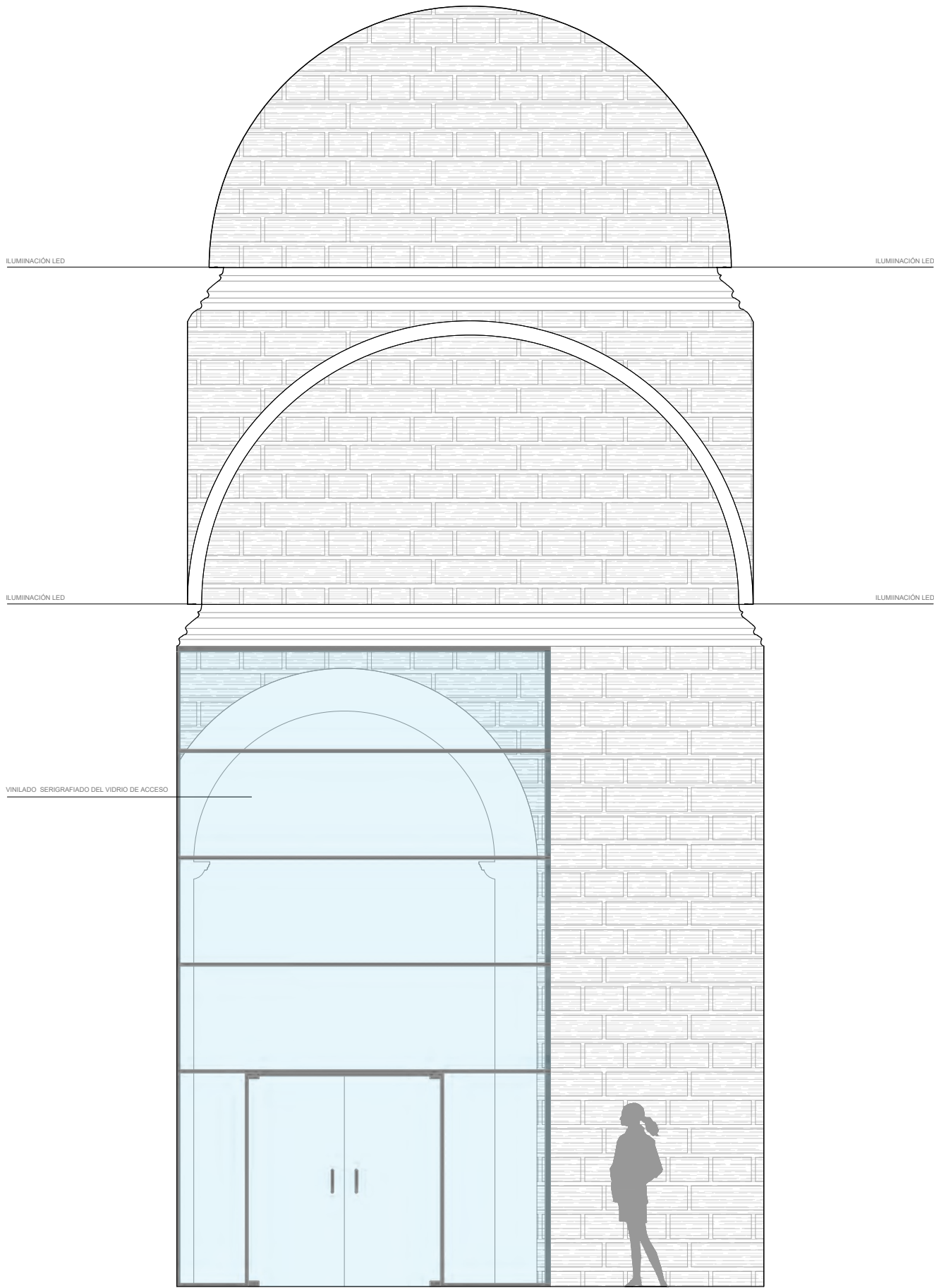
PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

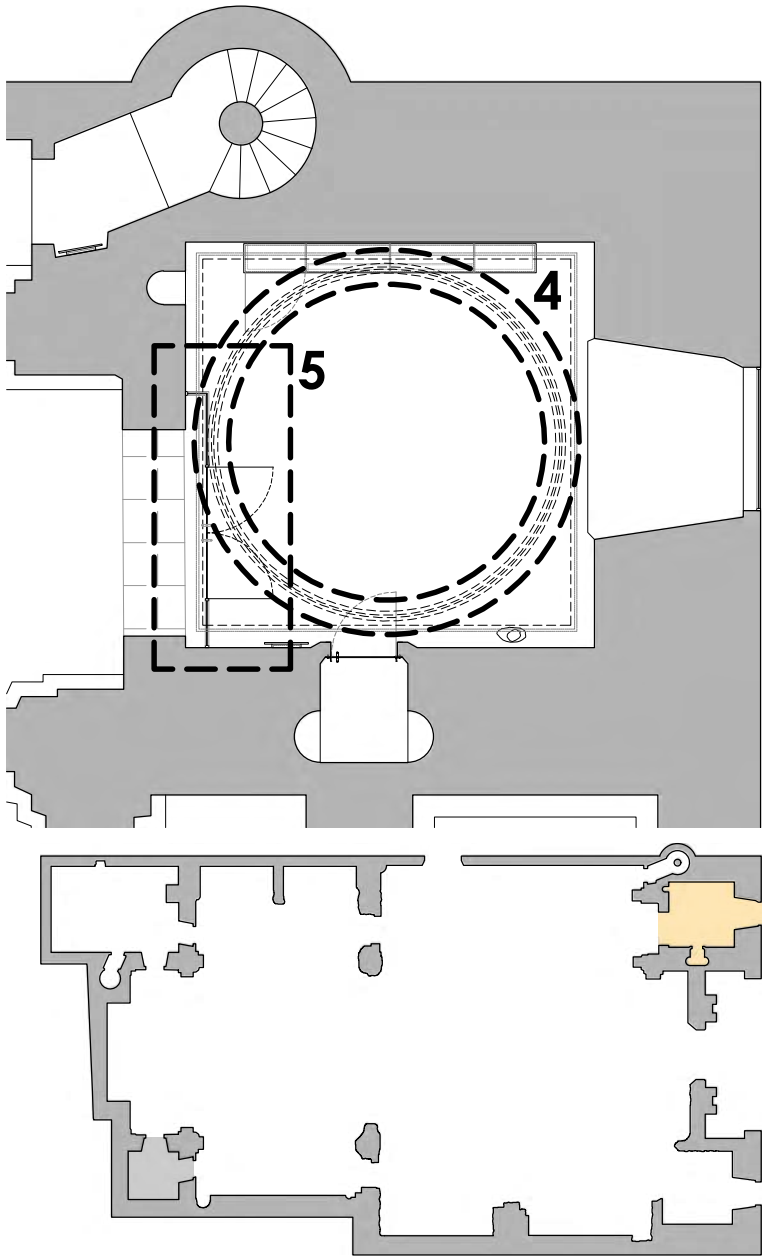
PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO DICIEMBRE 2024		DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA		EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA	18
PROYECTADO REINADECORAZONES	DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA	REF. --	DESCRIPCIÓN DETALLE DE RECURSOS 03	Reinadecorazones empresas para el ocio y los museos 0 10cm 20cm 30cm	
	FORMATO DIN A3	ESCALA E 1:25	FECHA DICIEMBRE 2024		

RECURSO 04 Y 05



ALZADO



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

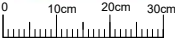
PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

PROYECTADO
REINADecORAZONES

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA

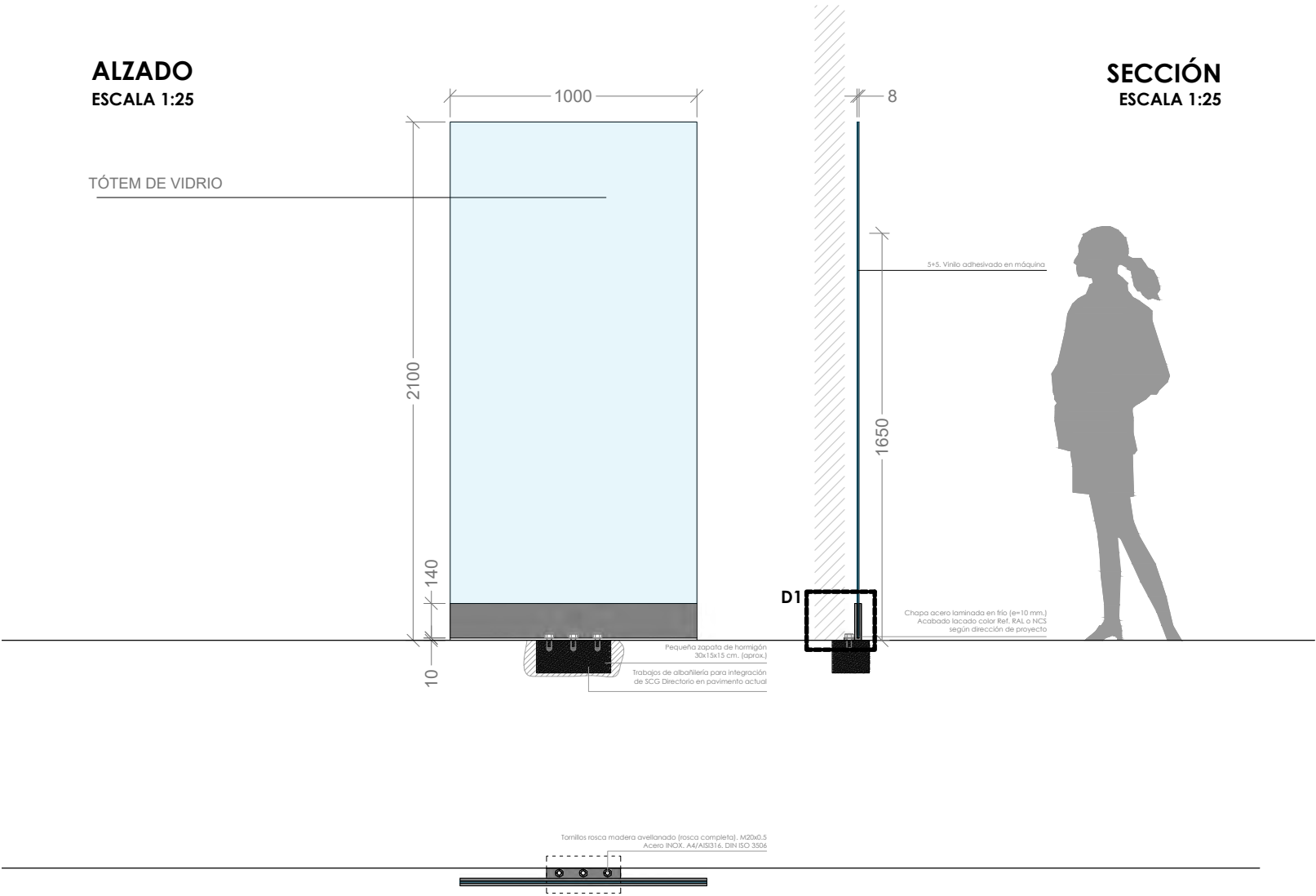
REF.	DESCRIPCIÓN
---	DETALLE DE RECURSOS 04, 05
FORMATO	FECHA
DIN A3	DICIEMBRE 2024



RECURSO 07

ALZADO
ESCALA 1:25

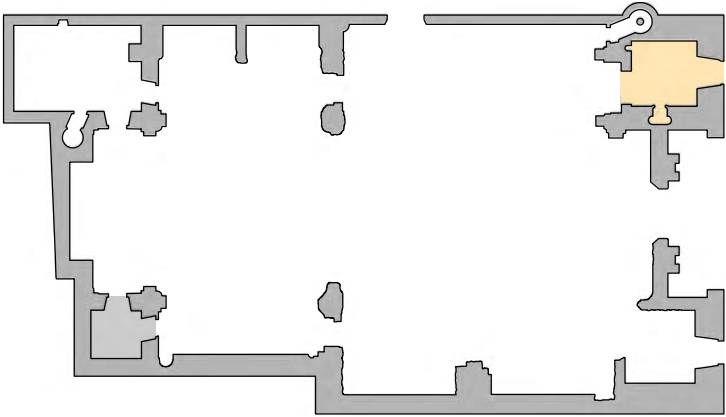
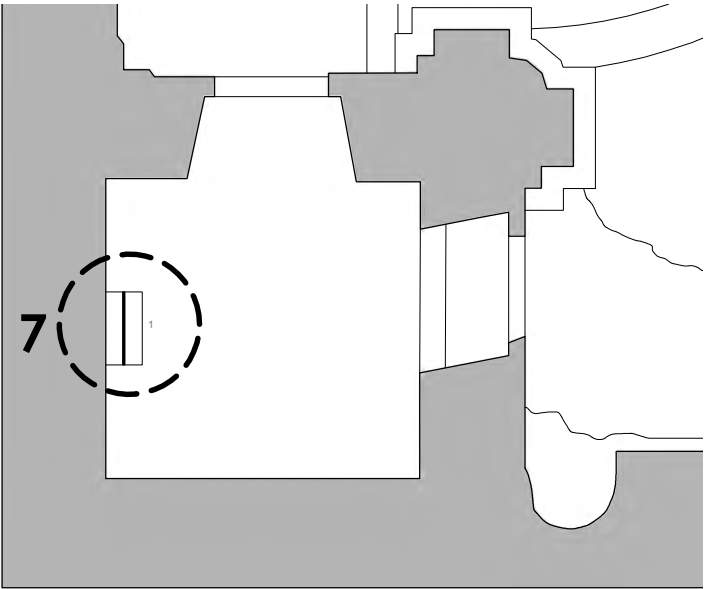
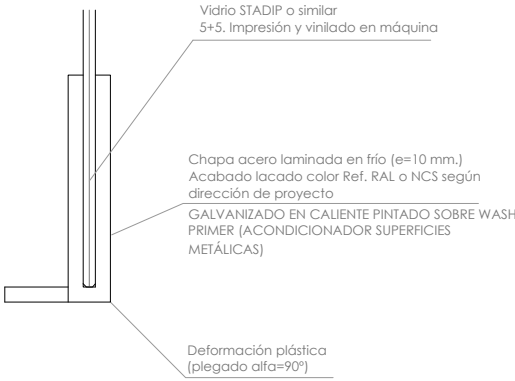
TÓTEM DE VIDRIO



PLANTA
ESCALA 1:25

SECCIÓN
ESCALA 1:25

DETALLE 1
ESCALA 1:5



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

PROYECTADO
REINADECORAZONES

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

REF.
--

DESCRIPCIÓN
DETALLE DE RECURSOS 07

FORMATO

ESCALA

FECHA

DIN A3

E 1:25

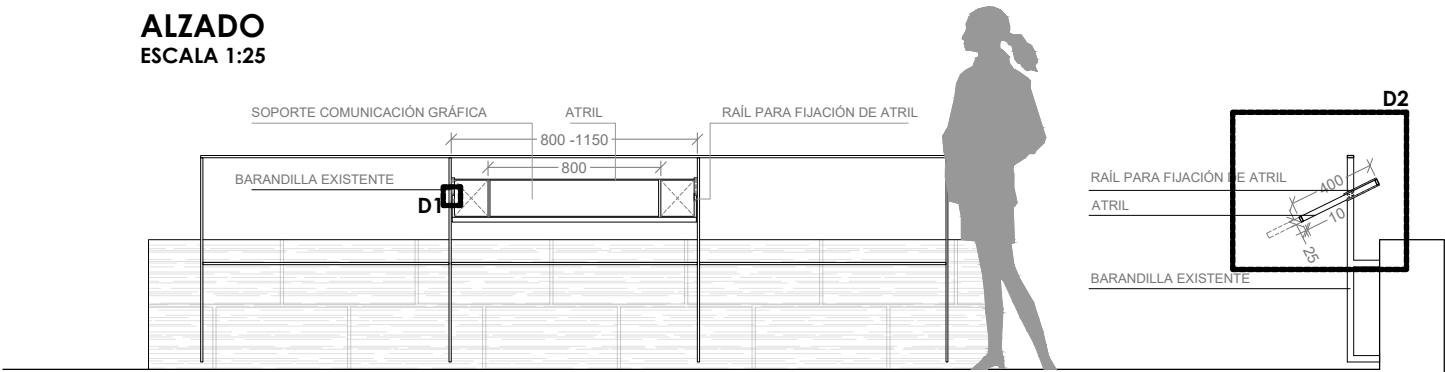
DICIEMBRE 2024

EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA

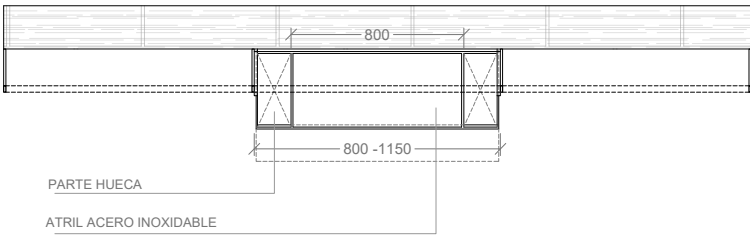


RECURSO 09, 10 Y 11

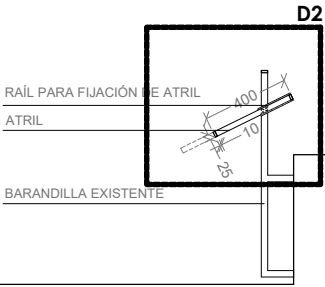
ALZADO
ESCALA 1:25



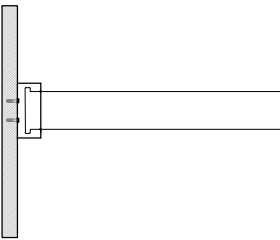
PLANTA
ESCALA 1:25



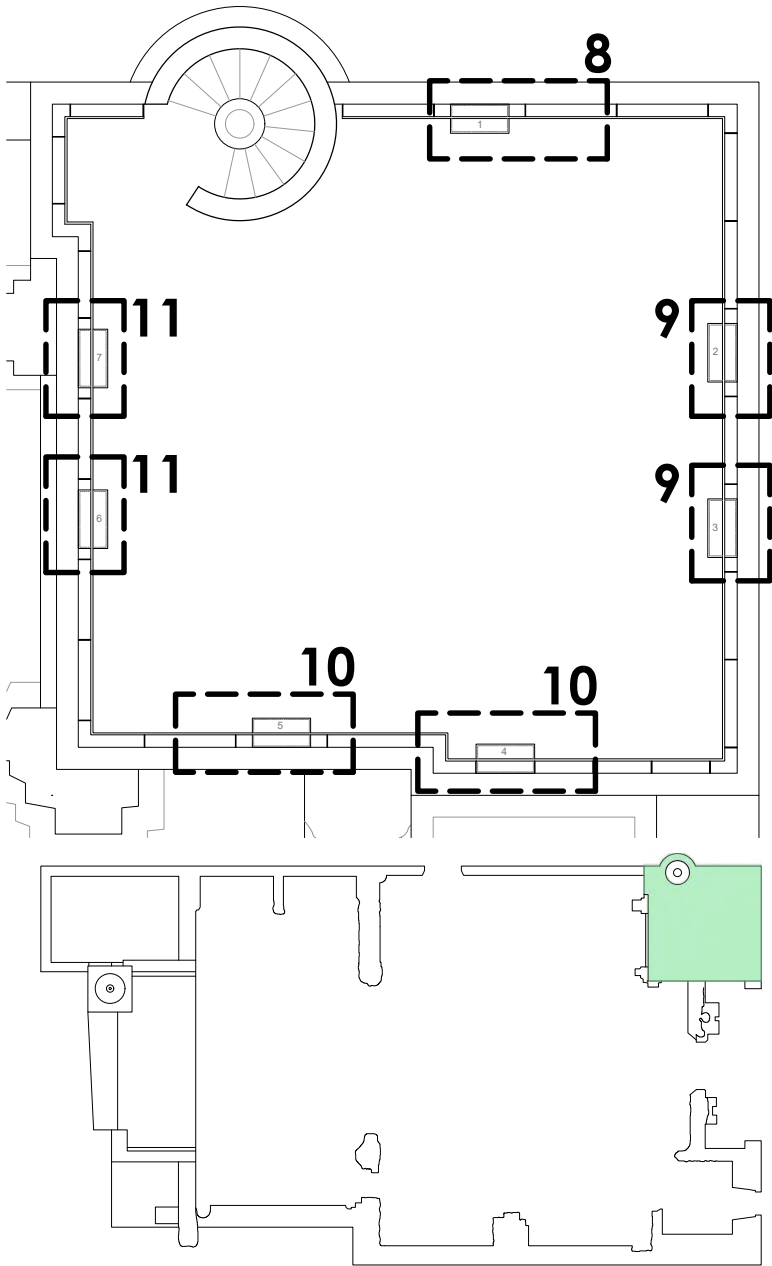
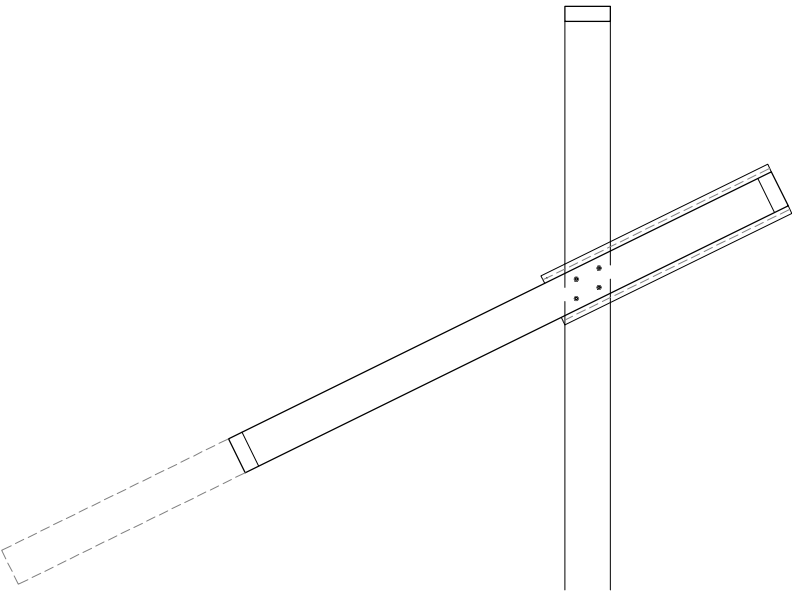
SECCIÓN
ESCALA 1:25



DETALLE 1
ESCALA 1:5



DETALLE 2
ESCALA 1:5



PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE E INSTALACIÓN:
Según dirección facultativa (DF)

CONTROL Y NORMAS DE CALIDAD:
Según programa de aseguramiento de la calidad

PLANTAS ACTUALES:
Planos general de ámbitos, recursos y contenidos

PROYECTO EJECUTIVO
DICIEMBRE 2024

PROYECTADO
REINADDECORAZONES

DIGITALIZACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CAZORLA

REF. --
DESCRIPCIÓN
DETALLE DE RECURSOS 08,
09, 10 Y 11

FORMATO
DIN A3
ESCALA
E 1:25
FECHA
NOVIEMBRE 2024

EXMO. AYUNTAMIENTO DE CAZORLA



0 10cm 20cm 30cm

ANEXO

MEMORIA TÉCNICA DE CONTENIDO HISTÓRICO

MEMORIA TÉCNICA DE CONTENIDO HISTÓRICO

IGLESIA DE SANTA MARÍA

ÁMBITO BAPTISTERIO

S.C.G. La Taca y la escultura de San Juan Bautista:

La Taca es un espacio construido a manera de armario en el espesor de un muro o en el hueco de una pared y cerrado con puertas. En Santa María de Cazorla, se ubica en el Baptisterio y es un elemento excepcional por su diseño y tamaño. En ella se depositaban todos los elementos litúrgicos del Bautismo como las crismas con los Santos Oleos, Crucifijo, cálices, patenas, acetres, hisopo, candelabros, jarras, vasos, velas y corporales.

Escultura de San Juan Bautista.

Hasta el último proyecto de restauración de las Ruinas de Santa María de 2008-2010, estuvo ubicado en el paramento oeste del baptisterio, sobre una cornisa de piedra, el fragmento de una escultura de San Juan Bautista, compuesta por la cabeza y busto hasta la cintura. Durante la excavación arqueológica llevada a cabo en el interior de este espacio apareció un segundo fragmento que se correspondía con el tronco del cuerpo hasta las rodillas. La imagen responde al modelo renacentista en la que el personaje fue serenamente representado cubierto por la piel de un camello, sobre los hombros la parte de las pezuñas y sobre el vientre la parte de la cabeza del animal. Con toda probabilidad esta escultura estuvo en la hornacina de la fachada del Baptisterio que da a la plaza, en ella, en el frontón hay dos querubines que portan dos cartelas en las que se puede leer SIOAN en una, y BAPTIA en la otra: SAN JUAN BAUTISTA.

Cartela La pila Aguabenditera del Baptisterio:

Las excavaciones arqueológicas realizadas en el interior del Baptisterio durante la Restauración de las Ruinas de Santa María, pusieron de manifiesto que se había rellenado de manera apresurada y de una sola vez, la altura existente desde los muros de cimentación de la base de la torre hasta la superficie de esta estancia. Esta eventualidad constructiva haría que la probable pila bautismal que

estuviera programada instalar en el centro del Baptisterio, tuviera graves problemas de cimentación. Estas circunstancias podrían explicar la presencia de una pila pequeña empotrada en la pared sur, que podría haber servido como discreta y sencilla pila de agua bendita y también de forma extraordinaria como pila bautismal.

Guion audiovisual Las ruinas de Santa María de Cazorla:

Hasta el siglo XVI, Cazorla creció alrededor del castillo de la Yedra, limitado por el río Cerezuelo. Con la llegada de Francisco de los Cobos, se impulsaron proyectos renacentistas, destacando la construcción de una plaza pública al cubrir el río con una bóveda, transformando la villa medieval. Presidiendo la plaza, se diseñó la Iglesia de Santa María, de planta rectangular con tres naves, aunque quedó inacabada debido a conflictos políticos y desastres naturales, como el «Diluvio de Cazorla» en 1694. Posteriormente, la ocupación francesa en el siglo XIX sacudió e incendió el templo, dejando sus techumbres destruidas, lo que llevó a su cierre definitivo en 1815.

¿Pero cómo era el aspecto de lo construido en Santa María? Entre los elementos más significativos destacaban:

1. La torre y la capilla del Baptisterio. Cubierta con una cúpula semiesférica decorada con relieves. En su interior destaca una Taca para contener los ornamentos del bautismo como las crismas, crucifijo, acetres, jarras, etc. Además, una pila aguabenditera integrada en uno de los muros de la sala.
- 2.- El pórtico descubierto que estaba formado por el resto de las naves no cubiertas en la parte de los pies del templo.
- 4.- Un coro adosado de dos alturas, a lo largo de la nave central de la iglesia entre los pilares del pórtico descubierto.
- 3.- La parte cubierta compuesta por la cúpula central y las bóvedas del presbiterio y de los dos lados del crucero, estas bóvedas eran de medio punto con casetones. En el lado de la Epístola, a la derecha del altar se encontraba la sacristía, un espacio adintelado de dos plantas y la escalera de caracol que ascendía hasta las techumbres de la nave central. En el lado del Evangelio, a la

izquierda del altar, se ubicaba una pequeña capilla nobiliaria de gran belleza que estaría decorada con pinturas murales, representando en sus paramentos escenas del antiguo testamento como el Sueño de Jacob, además de patriarcas y figuras de los evangelistas. En su bóveda se representarían cuatro escenas de la vida de la Virgen.

El exterior del templo quedó totalmente perimetrado arquitectónicamente, abriéndose una portada a la calle de la Hoz, esta portada se caracteriza por su estilo clasicista con un arco de triunfo de medio punto y decoradas sus enjutas con figuras en altorrelieve y rematado con una elegante cornisa. De la portada principal que daba a la plaza no se conserva nada más que los arranques de los que pudo ser su estructura. Otros elementos decorativos los encontramos en la fachada norte y oeste de la torre del Baptisterio con hornacinas y frontispicios decorados con mascarones y guirnaldas de gran elegancia.

Los materiales empleados en su construcción reflejan una cuidada selección: la base utiliza piedra caliza de gran dureza, mientras que los paramentos superiores se realizaron con toba, más ligera y manejable, lo que ayudaba a reducir el peso sobre la bóveda del río. Para los acabados más nobles, se usó la arenisca de la loma de Úbeda, conocida por su calidad y belleza.

Así, la iglesia de Cazorla no es solo un monumento arquitectónico, sino un capítulo vivo de la historia de la villa y un reflejo del espíritu transformador del Renacimiento. La traza se atribuye al círculo de Vandelvira

ÁMBITO CAPILLA DE LOS CAMARASA

S.C.G. Capilla Nobiliaria de los Camarasa:

Esta capilla es pequeña y gran parte de su espacio se obtuvo picando la roca natural del lugar, lo que impedía la construcción de una cripta funeraria subterránea. La decoración de la capilla renacentista estaba dividida en tres niveles pictóricos verticales de suelo a cúpula.

- En el primer tercio inferior una decoración de sillares de piedra.
- En el segundo tercio se ubican los grandes paneles pictóricos con escenas del antiguo testamento como el Sueño de Jacob, el único reconocible.
- En el tercio superior entre las pechinas, los tímpanos están decorados con retratos de los profetas antiguos, entre los que hemos podido identificar a Malaquías. En el paramento sur, se representa al rey David.

La cúpula de esta capilla está decorada con escenas de la vida de la Virgen en el interior de los

cuatro alveolos resultantes.

El resto de la decoración figurativa esta en las pechinas, donde se representan los evangelistas y otros personajes entre decoraciones geométricas como las puntas de diamante, cenefas y geometrismos. Sobre la autoría de la decoración pictórica siempre se ha señalado la autoría de Pedro de Raxis, pintor predilecto de la casa de Camarasa.

AR Los frescos:

-En el siglo XVI, se inicia la construcción de la iglesia de Santa María, un templo de nueva planta al que se incorporaba el diseño de una capilla nobiliaria en el lado del Evangelio del presbiterio.

-Esta capilla era pequeña y gran parte de su espacio se obtuvo picando la roca natural del lugar, lo que impedía la construcción de una cripta funeraria subterránea.

-Al menos tres paramentos de su interior estuvieron decorados con pinturas al fresco, el cuarto, es la roca natural con acanaladuras excavadas por las que se evacuaban las filtraciones de agua del terreno.

-En el paramento sur, el tímpano está partido por una ventana, al lado izquierdo se representa un varón con coraza, barbado y tocado con una corona. La transcripción del texto que lo acompaña *David panes propositionis*, nos ha permitido identificar al rey David, es una alegoría sobre el poder del rey en consonancia con la idea imperial encarnada por Carlos V.

-El resto de la decoración figurativa está en las pechinas, donde se representan los evangelistas y otros personajes mitrados aún sin identificar.

-Entre las escenas figurativas aparecen decoraciones geométricas como las puntas de diamante, cenefas y geometrismos.

-Esta costumbre del patronazgo estaba ampliamente generalizada entre los personajes poderosos de la época que promovían capillas nobiliarias bellamente decoradas como sería el caso de la familia Cobos, marqueses de Camarasa.

-Sobre la autoría de la decoración pictórica siempre se ha señalado a Pedro de Raxis, pintor

predilecto de la casa de Camarasa.

-A partir del siglo XVII, estuvo alojado en esta capilla el cuadro del Santísimo Cristo del Consuelo.

ÁMBITO ESCALERA HELICOIDAL

S.C.G. El diseño de la escalera helicoidal.

Este recurso arquitectónico para salvar la altura entre plantas a diferente altura, es utilizado desde época antigua. La cultura romana y bizantina produjeron ejemplos de gran belleza. Parece que las primeras escaleras de caracol fueron de eje central, para posteriormente lograr diseños más atrevidos y bellos como las escaleras helicoidales que ponen de manifiesto la calidad de la traza y el trabajo de cantería de sus autores.

El alarde técnico y arquitectónico de la escalera helicoidal de Cazorla, reside en su acceso oblicuo al plano de la torre de Baptisterio. Este espacio se solucionó con una bóveda asimétrica y un gran dintel decorado  acceso a la escalera que corrige visualmente el espacio romboidal del vestíbulo de la entrada.

ÁMBITO MIRADOR DE LA TORRE DE SAN JUAN BAUTISTA

S.C.G. El castillo de la yedra

Casi con toda seguridad parece que esta construcción es plenamente cristiana, iniciada a mediados del siglo XIII y posteriormente completada en los siglos XIV y XV. La antigua Castorla del texto de Ximenez de Rada, se refería al antiguo castillo en lo alto del cerro de Salvatierra, con cronología desde época califa  La fortaleza de la Yedra se comenzaría a construir ante la imposibilidad de mantener Quesada como capital de los territorios conquistados por el arzobispado de Toledo. Este castillo de Cazorla es de planta irregular y se ajusta a la topografía del sitio. Presenta los siguientes espacios de oeste a este:

- 1.- La gran torre del homenaje con su patio de armas.
- 2.- Un recinto intermedio con estructuras de servicio, aljibe, almacén etc.
- 3.- Un alcazarejo que forma parte de la puerta de acceso a la fortaleza.

- 4.- La albacara o recinto amurallado exterior, defendido por torres de planta rectangular con una puerta hacia el sur y un postigo hacia el norte

S.C.G. La Cazorla medieval

La construcción del castillo de la Yedra en un promontorio rocoso del cerro de Salvatierra, sobre el angosto valle del río de Cazorla, sirvió como acomodo para el primer núcleo urbano de la futura ciudad. El carácter estratégico en la elección del sitio, fue la causa predominante que justificaría la ocupación en una zona de umbría. La estructura urbana se adaptaba circularmente en torno a la fortaleza y descendiendo de forma escalonada hasta las proximidades del cauce del río. Las viviendas eran pequeñas, enriscadas y comunicadas por escaleras y caminos internos entre distintas casas, ofreciendo hacia el exterior una apariencia defensiva del propio núcleo urbano.

S.C.G. La plaza de Santa María

La construcción de la bóveda sobre el río  era la parte indispensable para la reforma urbana de Cazorla en el siglo XVI. Superar la frontera natural que suponía el río  Cerezuelo, daría lugar a la consecución de un espacio amplio y llano donde establecer los elementos más representativos de la traza urbana renacentista. En esta plaza pública se construiría a lo largo del siglo XVI y XVII: una iglesia de nueva planta, el edificio de las Carnicerías, la Cárcel pública, las Casas Consistoriales, la casa del Corregidor, la casa de los Clérigos y otras construcciones conmemorativas como la Fuente de las Cadenas. Pero lo más importante, es que la creación de este espacio permitiría el crecimiento de Cazorla hacia la solana, con la aparición de numerosos conventos que desarrollarían el urbanismo del siglo XVII.

S.C.G. El agua y la sierra en Cazorla.

La elección del sitio de Cazorla vino provocada por la presencia de un curso permanente de agua, el llamado río de Cazorla, además de las numerosas fuentes y manantiales que surgían en las proximidades del casco urbano de la villa. La construcción de Santa María sobre el cauce del río, no fue el único obstáculo que debieron salvar los habitantes de este lugar. Durante la construcción de la obra de la iglesia tuvieron que buscar sistemas de evacuación de aguas subterráneas y redirigirlas al cauce del río  La cuenca del río de Cazorla es pequeña, está a poca distancia de la Plaza de Santa María, pero tiene una gran pendiente. Estas circunstancias hicieron que los sacristanes y párrocos de la iglesia estuvieran pendientes de las lluvias y caudales del río  que se introducía por debajo de la

bóveda. Las inundaciones fueron frecuentes, al igual que la reparación de los canales de agua que servían para alimentar a los molinos y que circulaban por fuera y por el interior de la bóveda de la iglesia.

S.C.G. Las ruinas de la Iglesia De Santa María

Las distintas vicisitudes que afectaron al templo de Santa María de Cazorla, están presentes en las huellas de sus propias ruinas. En primer lugar, la arriesgada construcción del templo sobre el cauce del río que dio lugar a humedades que afectaron a sus pinturas, paramentos y bóveda. La segunda causa fue la finalización de las obras de manera precipitada a finales del siglo XVI, quedando la obra de la iglesia restringida al presbiterio, crucero y baptisterio. Las tormentas supusieron durante toda su construcción un riesgo permanente de destrucción, como sucedió en 1694. La ocupación de Cazorla por los franceses en 1810, trajo consigo el incendio de todos los templos de la villa, siendo el más afectado el de Santa María. Por último, el abandono durante más de ciento cincuenta años de esta bella obra arquitectónica, la convirtieron en las venerables ruinas de hoy.

S.C.G. El Renacimiento en la Iglesia de Santa María

Esta iglesia es de las denominadas de "Nueva planta" debido a que su planificación responde a una construcción desde los cimientos, muy al contrario de otras muchas que se realizaron modificando otros templos más antiguos. En los restos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos que se han conservado, todo responde a la manera constructiva del Renacimiento, posiblemente dentro del círculo de Vandelvira.

Hoy podemos contemplar una planta basilical de tres naves, con los arranques de sus pilares cruciformes, manteniéndose en pie la bóveda de medio cañón con casetones que cubría el presbiterio.

El paramento que cierra el templo hacia el sur, por detrás del altar, está coronado por un óculo y debajo de él, una ventana serliana de tres vanos (los dos laterales rectangulares y el central de arco medio punto). Por encima de la cornisa del entablamento encontramos dos esculturas, la del lado de la izquierda, es san Pedro portando las llaves, y a la derecha san Pablo con la espada. En planta baja, del lado del evangelio (izquierda) estaría la capilla nobiliaria, y del lado de la epístola (derecha) está la sacristía.

S.C.G. Skyline de Cazorla

Aunque este no es el skyline más famoso de Cazorla, si es de los más panorámicos. Al margen de la plaza de Santa María, podemos destacar al fondo la parte conventual del trazado urbano de Cazorla, destacando por encima del resto de las construcciones el campanario del antiguo convento de la Merced, actual ayuntamiento de la ciudad. La parte urbana de la derecha que escala la pendiente de la Peña de los Halcones, son parte de los barrios de Collazos, Solar y la Fuente Nueva. Hacia la izquierda, por encima del valle del río se ubica el barrio residencial del siglo XVI y XVII, la denominada calle Real y la plaza del antiguo Hospital del Corpus Cristi que desembocaba en la Plaza de Santa María. En primer plano y a la izquierda, parte el Camino de Santiago, antiguo camino de Quesada, y algo más abajo, el Camino de la Luz, antiguo camino hacia Peal de Becerro y Úbeda.

LA BÓVEDA DE SANTA MARÍA

S.C.G. La arquitectura de la bóveda.

Los ciento veintitrés metros de longitud de la Bóveda de Santa María, la convierten en uno de los monumentos de ingeniería más importantes de la provincia de Jaén, el siglo XVI. La mayoría de la obra, algo más de ochenta metros, se realizaron durante el gobierno del Adelantamiento de Cazorla por los miembros de la familia Camarasa. Casi un siglo después, en 1698, sería finalizada la bóveda y costeada por financiación por parte de los marqueses de Hinojares.

La bóveda es de medio cañón, construida de piedra viva en la cimentación y de toba en la parte abovedada. Aún se conservan los mechinales o agujeros donde se empotraban las estructuras de madera semicirculares para construir la parte curva de la obra. Es interesante destacar que toda la obra se adapta al recorrido del cauce del río, incluso los saltos de agua, pozas y tomas de agua para los molinos ubicados por debajo de la plaza.

Guion AV: La Tragantía:

Cuando las tropas cristianas se acercaban a las tierras de Cazorla, el rey moro de este castillo salió a su encuentro para la batalla, no sin antes esconder a su bella hija en lo más secreto de su fortaleza para protegerla. Las tropas moras fueron derrotadas y su rey murió durante el enfrentamiento, Cazorla fue ocupada por los cristianos. La joven niña oculta en una profunda galería, no reconocía

las voces que escuchaba en el exterior y cumpliendo los deseos de su padre, permaneció en su escondite durante mucho tiempo. La falta de agua y de comida la obligaron a alimentarse de gusanos y larvas, a beber aguas infectas. Conforme pasaba el tiempo, su piel se volvió amarillenta, su cuerpo macilento se alargaba transformándose poco a poco, su cabellera crecía desmesuradamente de forma encrespada y en su rostro demacrado aparecían duras escamas. Su aspecto de serpiente, le facilitó moverse entre los olvidados túneles que desde el castillo se dirigían hasta el río. Pasaron los años y la desesperanza anidó en esta criatura, su corazón noble antaño, se volvió vengativo y malvado. Una noche previa a la festividad de san Juan, salió de su agujero en busca de las jóvenes voces que celebraban el solsticio de verano en las calles de Cazorla.

Desde entonces, todos los padres y madres cuentan a sus hijos la leyenda de la Tragantía, advirtiéndoles de una cancioncilla que se trasmite de generación en generación que dice y canta:

*Yo soy la Tragantía,
la hija del rey moro,
el que me oiga cantar
no verá la luz del día
ni la noche de san Juan.*

S.C.G. La Bóveda y las tormentas.

El tamaño del templo provocaría que en su diseño se redujera el "ojo de bóveda" en la cabecera de la iglesia, así se evitaría que la fachada principal, en los pies del templo, se elevara en exceso sobre la nueva plaza. Esta circunstancia, provocaría que en varias ocasiones, durante las tormentas, la bóveda no pudiera desaguar el caudal del río y se produjeran importantes inundaciones como las de 1694 o 1736.

La tormenta de 1694.

La cuenca del río de Cazorla en su curso alto, concentra todo el agua caída en la Peña de los Halcones y sus estribaciones, además su distancia con la zona urbana es corta y de mucha pendiente. Estas condiciones facilitan el discurrir del agua con gran violencia y arrastrando todo tipo de materiales y piedras. El "diluvio de 1694" ha quedado en la memoria documental y visual de la villa de Cazorla. La tromba de agua taponó el "ojo de bóveda" reventando las puertas y ventanas del presbiterio e inundando la iglesia en su interior. Una segunda "ola" acabaría por sobrepasar las construcciones

laterales de la calle de la Hoz, arrasando la sacristía y gran parte de la Plaza de Santa María. Hubo decenas de personas fallecidas y numerosos destrozos en toda la villa.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ADELANTAMIENTO

ÁMBITO EL ADELANTAMIENTO ANTES DEL ADELANTAMIENTO.

S.C.G La prehistoria. Los paisajes históricos en el adelantamiento.

En los territorios que luego serían el Adelantamiento de Cazorla, contamos con la presencia de comunidades prehistóricas en distintos ámbitos geográficos de la comarca. Al margen de algunos hallazgos aislados de elementos neolíticos, los ejemplos más evidentes de la presencia cultural antigua los tenemos en las covachas y abrigo de la sierra y del pie de monte en las proximidades de Quesada y Cazorla. En muchos de estos lugares han dejado huella de su paso estas comunidades con muestras de pintura rupestre de carácter esquemático, englobadas en ese gran conjunto que se ha denominado la pintura del Arco Mediterráneo. Los autores de estas manifestaciones artísticas parecen ser grupos de pastores de la época del cobre con tradiciones neolíticas muy arraigadas allá por el III milenio a.C.

Cerca del valle de los ríos se ubicaron otras comunidades de carácter agrícola localizadas en las terrazas altas de los ríos Cerezuelo, cerca de Santo Tome; en las plazas de armas de las Juntas en el Guadiana Menor y en el Guadalquivir en la Plaza de Armas de la Reina, poblados en llano de cabañas circulares. A mitad del segundo milenio antes de nuestra era, las sociedades metalúrgicas del Bronce establecieron sus poblados fortificados en cerros enristados y con estructuras de habitaciones rectangulares. Este tipo de yacimientos se han localizado en las proximidades de Quesada, Cazorla, Pozo Alcón o Villanueva del Arzobispo.

S.C.G. Cultura ibérica y Romanización.

Cámara de Toya. La cultura de los Iberos.

En 1918, el descubrimiento de la cámara de Toya, cerca de la villa de Peal de Becerro, supuso el primer gran hallazgo arqueológico de la cultura ibérica en tierras de Jaén. También el primer lugar provincial donde se aplicaron técnicas de excavación científica acorde a su tiempo. El arqueólogo encargado sería Juan Cabré Aguiló que intervino en esta cámara funeraria antes de que fuera saqueada totalmente.

Esta tumba monumental pertenece a la cultura ibérica en torno al siglo IV antes de nuestra era, tiene planta rectangular dividida en tres pequeñas salas y un vestíbulo. La construcción se hizo con grandes sillares de piedra encajados unos con otros y en el interior de los tres espacios se conservan bancadas y repisas de piedra sobre las que se depositarían los ajuares funerarios de los miembros de este linaje aristocrático ibero. Los ajuares están compuestos por cerámicas griegas e ibéricas como crateras áticas, platos y urnas cinerarias ibéricas, una gran cantidad de restos metálicos como falcatas e incluso los elementos metálicos de una rueda de un carro de guerra.

La Batalla de Baecula.

La presencia cartaginesa en la Península Ibérica en el siglo III antes de nuestra era, convirtió a Hispania en un campo de batalla entre Roma y Cartago. El imperio romano consideraba que este territorio era la base de abastecimiento de recursos militares y humanos del ejército púnico. La Segunda Guerra Púnica terminaría que Roma intentara cortar la retaguardia del ejército de Aníbal Barca que asolaba gran parte de Italia. La presencia de legiones romanas en Hispania comandadas por Escipión, darían lugar a importantes enfrentamientos entre los ejércitos romano y cartaginés. Uno de estas batallas se produjo en el valle del Guadalquivir, cerca de la confluencia del río Serezuelo con el río Betis en las proximidades de la villa de Santo Tomé. Según los investigadores realmente no fue una batalla sino la suma de muchas escaramuzas mientras el bloque del ejército del general cartaginés Asdrúbal Barca se retiraba hacia el norte para unirse con las tropas púnicas en Italia.

ÁMBITO LA CONQUISTA CRISTIANA DEL SIGLO XIII. LA CREACIÓN DEL ADELANTAMIENTO DE CAZORLA.

S.C.G. La conquista cristiana del siglo XIII.

Después de la victoria en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, los cristianos establecieron su frontera meridional en el valle del río Guadalquivir. Fernando III, rey de Castilla y León, concede al arzobispo de Toledo don Rodrigo Giménez de Rada la conquista de las tierras del alto Guadalquivir en el entorno de Quesada, la única ciudad musulmana importante y puerta de entrada a las altiplanicies de Guadix y Baza, auténtico interés del belicoso arzobispo. En 1231, las tropas arzobispales conquistaron Quesada y el resto de castillos que formaban su línea de defensa entre los que destacaban: "...Et guardo el arcobispo en quanto el uisco este castiello de Quesada con otros castiellos alla en esa tierra; conuine a saber quales eranlos castiellos:() Pilos, Toyam, Lacra, Agosmo, Fonte Iuliani, Turribus de Lacu, Ficu, Alaulula, Areola, Duobus Germanis, Villa Montini, Nubila, et Castorla, Concha, et Chelis".

Tras la conquista cristiana, la difícil situación defensiva de Quesada en plena ruta hacia el interior del Reino Nazarí de Granada y la proximidad del castillo de Tiscar aun en manos musulmanas, hizo que por motivos estratégicos la capital del futuro adelantamiento se estableciera en Cazorla. En 1258, Alfonso X el "Sabio" donó al Arzobispado de Toledo la villa de Iznatoraf y sus aldeas La Moraleja (Villanueva del Arzobispo) y la Torre de Mingo Priego (Villacarrillo). Quesada definitivamente constituido el territorio del Adelantamiento con las villas de Cazorla, La Iruela, Villanueva del Arzobispo, Villacarrillo e Iznatoraf, mientras que la villa de Quesada fue incorporada a la ciudad realenga de Úbeda.

Durante los siguientes siglos, el Adelantamiento de Cazorla fue un baluarte de la defensa de las tierras cristianas del alto Guadalquivir frente a los nazaríes. A la cabeza del gobierno se encontraba un adelantado nombrado por los arzobispos toledanos. Acabada la conquista de Granada, este territorio perdió protagonismo político y militar, convirtiéndose en un señorío eclesiástico dentro del reino de Jaén.

ÁMBITO EL ADELANTAMIENTO DE CAZORLA.

Guion audiovisual El Adelantamiento de Cazorla:

Después de la victoria en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, los cristianos establecieron su frontera meridional al norte del valle del río Guadalquivir. Fernando III, rey de Castilla y León, concede al arzobispo de Toledo don Rodrigo Giménez de Rada la conquista de las tierras del alto Guadalquivir en el entorno de Quesada, la única ciudad musulmana importante y puerta de entrada a las altiplanicies de Guadix y Baza, auténtico interés del belicoso arzobispo. En 1231, las tropas arzobispales conquistaron Quesada y el resto de castillos que formaban su línea de defensa entre los que destacaban: "...Et guardo el arcobispo en quanto el uisco este castiello de Quesada con otros castiellos alla en esa tierra; conuine a saber quales eranlos castiellos:() Pilos, Toyam, Lacra, Agosmo, Fonte Iuliani, Turribus de Lacu, Ficu, Alaulula, Areola, Duobus Germanis, Villa Montini, Nubila, et Castorla, Concha, et Chelis".

Tras la conquista cristiana, la difícil situación defensiva de Quesada en plena ruta hacia el interior del Reino Nazarí de Granada y la proximidad del castillo de Tiscar aun en manos musulmanas, hizo que por motivos estratégicos la capital del futuro adelantamiento se estableciera en Cazorla.

Una de las primeras medidas del arzobispo Giménez de Rada, tras convertir Cazorla en la capital de su adelantamiento, fue dotar este lugar de un régimen jurídico o Fuero en el que se recogían las obligaciones y derechos de sus habitantes. Conformado el adelantamiento estos fueros se exten-

dieron al resto de las villas. La heterogénea composición de este territorio dispuso que Cazorla y La Iruela dependieran en lo temporal y espiritual del Arzobispado de Toledo, Quesada lo haría solo en lo espiritual mientras que en lo temporal (material) dependía de Úbeda. Las villas del otro lado del Guadalquivir: Villacarrillo, Villanueva del Arzobispo y Iznatoraf solo dependían en lo temporal del arzobispado de Toledo.

En 1258, Alfonso X el "Sabio" donó al Arzobispado de Toledo la villa de Iznatoraf y sus aldeas La Moraleja (Villanueva del Arzobispo) y la Torre de Mingo Pliego (Villacarrillo) quedando definitivamente constituido el territorio del Adelantamiento con las villas de Cazorla y sus aldeas (Peal de Becerro, Toya y Santo Tomé), La Iruela y sus aldeas (Chilluevar y Tramaya), Villanueva del Arzobispo, Villacarrillo e Iznatoraf, mientras que la villa de Quesada fue incorporada a la ciudad realenga de Úbeda.

Durante los siguientes siglos, el Adelantamiento de Cazorla fue un baluarte de la defensa de las tierras cristianas del alto Guadalquivir frente a los nazaríes. A la cabeza del gobierno se encontraba un adelantado nombrado por los arzobispos toledanos. En 1495 fue nombrado arzobispo de Toledo el cardenal Cisneros que utilizó el adelantamiento de Cazorla como lugar para reclutar mesnadas para reprimir a los moriscos mientras se producían las conversiones masivas de musulmanes en la capital nazarí. Acabada la conquista de Granada, este territorio perdió protagonismo político y militar, convirtiéndose en un señorío eclesiástico dentro del reino de Jaén.

El día 19 de mayo de 1534, a los pocos días de la toma de la sede toledana por el cardenal Tavera, este designaría para el puesto de Adelantado de Cazorla a don Francisco de los Cobos: *"...nombro aqui en el claustro, por adelantado de Cazorla, capitan general de su Iglesia a don Francisco de los Cobos, Comendador mayor de Leon, secretario supremo del emperador y de su Consejo de Estado."* Solo un año después, la ambición de Cobos llevó a proponer al cardenal el nombramiento de su hijo Diego de los Cobos, menor de edad y futuro marqués de Camarasa, como adelantado de Cazorla, ejerciendo el gobierno el mismo hasta la mayoría de edad de su hijo. El fin último sería convertir el Adelantamiento de Cazorla en un cargo hereditario entre los miembros de la casa de Camarasa: *"en el año de mil quinientos treinta y ocho, el Papa Paulo tercio, de consentimiento de el Emperador, sin saberlo, ni entenderlo el cardenal, a pedimento e instancia de el Comendador mayor, alargó y estendió su gracia y concesión a todos sus descendientes varones y hembras, para que poseyese el Adelantamiento como cosa incorporada a su casa y mayorazgo."*

Las primeras medidas tomadas por la familia Cobos, sería la modificación urbana de la villa en base a un proyecto renacentista basado en una gran plaza que acogiera los elementos del poder civil y

religioso de la villa. Presidiendo esta plaza se construiría un templo a la manera romana. De igual manera sucedería en el resto de las villas, donde la intervención renacentista bajo el mecenazgo de la familia Cobos estuvo presente como con la construcción de la iglesia de Villacarrillo o Villanueva del arzobispo.

A la muerte de Tavera en 1545, se convierte en Arzobispo de Toledo, don Juan Martínez Silíceo que toma como primera medida de su gobierno la solicitud al Emperador Carlos V de la devolución del Adelantamiento de Cazorla a la diócesis arzobispal toledana. Silíceo emprenderá un largo pleito que durará más de sesenta años hasta que se firme una Concordia entre la Iglesia toledana y los Camarasa.

En 1568 los moriscos de Granada se levantaron en armas contra las tropas de Felipe II dando lugar a la Guerra de las Alpujarras. Cazorla se convirtió en base estratégica de la retaguardia de los ejércitos reales en la parte oriental del reino granadino, todo ello gestionado y dirigido por don Diego de los Cobos, adelantado perpetuo de Cazorla.

En 1606, se producirá la toma de posesión del Adelantamiento de Cazorla por parte de Toledo siendo arzobispo Don Bernardo de Sandoval y Rojas.

En 1610, Felipe III expulsaría a todos los moriscos del país, incluidos los del Adelantamiento de Cazorla. La injerencia real en los nombramientos de oficios de este territorio, llevó al arzobispo don Pascual de Aragón a comprarle al rey Carlos II este derecho. Esta compra quedaría recogida en la Jurisdicción de Tolerancia de 1673.

La llegada del siglo XVIII, se inicia con la Guerra de Sucesión a la corona de España, entre los aliados y los enemigos de los Borbones. El regimiento del adelantamiento de Cazorla participaría en las campañas de Levante, especialmente en la Batalla de Almansa. Nuevamente a principios del siglo XIX, se produce la invasión de estas tierras por parte de los ejércitos franceses de Napoleón. Esta ocupación se hizo de manera violenta con ejecuciones e incendios en todas las villas a lo largo del año 1810. Poco tiempo después, en 1812, la Constitución liberal de Cádiz, suprimía definitivamente los señoríos de cualquier tipo en España, poniendo fin a más de seiscientos años de pertenencia de estos territorios al arzobispado de Toledo. Había desaparecido el Adelantamiento de Cazorla.

ÁMBITO CONCESIÓN Y PÉRDIDA DE LOS CAMARASA.

S.C.G. 1534- 1606. Concesión y pérdida del Adelantamiento de Cazorla por los Camarasa.

Don Francisco de los Cobos fue secretario del emperador Carlos V, este cargo le dio poder político y riqueza, sin embargo, su no pertenencia al estamento de la nobleza dificultaba el ascenso social de su linaje. En 1534, el recién nombrado arzobispo de Toledo don Juan Tavera, nombró adelantado de Cazorla a don Francisco de los Cobos, este nombramiento fue respaldado por el emperador Carlos V. Un año más tarde solicitaba al arzobispo toledano el nombramiento para el mismo puesto de su hijo de corta edad don Diego de los Cobos, futuro primer marqués de Camarasa. En los planes de Francisco de los Cobos, ya solo faltaba conseguir la concesión a perpetuidad del cargo adelantado lo que permitiría la incorporación del Adelantamiento al mayorazgo de su hijo. Tras la muerte de Tavera, durante la sede vacante, Cobos consigue con la complacencia del emperador y del Papa Paulo III, la perpetuidad para don Diego de los Cobos y sus descendientes del Adelantamiento de Cazorla.

El nombramiento de Juan Martínez Silíceo como sucesor de Tavera, abrió un periodo conflictivo entre Toledo y la Casa de Camarasa, que acabaría en un largo pleito en el que finalmente el Papa Paulo IV, daría por anulada la enajenación de la propiedad del Adelantamiento de Cazorla a don Francisco de los Cobos y sus descendientes. La familia Camarasa recurriría esta sentencia. La intervención años después del duque de Lerma, tío don Bernardo de Sandoval, arzobispo de Toledo y don Francisco Manuel de los Cobos y Luna, II marqués de Camarasa, llegaron a una Concordia entre las partes. La cantidad a indemnizar a los marqueses fue desorbitada y tardaría el arzobispado de Toledo más de sesenta años en pagarla.

ÁMBITO TIMELINE: DEL SIGLO XIII AL FIN DE LOS SEÑORÍOS.

Interactivo timeline

1223 Muerte de Abu Yaqub Yúsf II al-Mustánsir

Un año después de la derrota almohade en la batalla de las Navas de Tolosa, muere el califa almohade Al Nasir siendo nombrado su hijo Al Muntasir como nuevo califa con tan solo quince años de edad. Con él se inicia la decadencia del imperio almohade en general y en Al Ándalus en particular. Tras su muerte en 1223, las tropas cristianas de Fernando III se lanzaron a la conquista de los territorios almohades del sur de la Península Ibérica.

1224. Saqueo de Quesada y otros.

Aprovechando las circunstancias de crisis entre los almohades tras la muerte de Al Muntasir, las tropas de Fernando III, en las que participaba el arzobispo de Toledo don Rodrigo Giménez de Rada, realizaron una campaña de saqueo contra los territorios almohades del alto Guadalquivir. Una de estas expediciones se realizaría sobre Quesada y otros castillos cercanos quedarían arrasados. Sin embargo, la marcha de los ejércitos cristianos al norte del Guadalquivir facilitaría la reconstrucción parcial de las defensas de esta estratégica ciudad.

231 Conquista de Quesada y demás castillos

La muerte del rey Alfonso IX de León, deja como heredero a Fernando III de Castilla, algo que no es bien visto por algunos sectores de la corte leonesa. El rey Fernando abandona Andalucía para resolver los asuntos de la toma de poder del reino de León. En este intervalo de tiempo serían las órdenes militares y la Iglesia las que tomen el protagonismo de la conquista militar de Andalucía. Don Rodrigo Giménez de Rada como arzobispo de Toledo recibe del propio rey un Privilegio Rodado en pergamino con fecha de enero de 1231, por el que se le donaba las villas de Quesada y Toya. El propio arzobispo relata los lugares conquistados en esta campaña: "...Et guardo el arzobispo en quanto el uisco este castiello de Quesada con otros castiellos alla en esa tierra; conuine a saber quales eranlos castiellos: ()Pilos, Toyam, Lacra, Agosmo, Fonte Iuliani, Turribus de Lacu, Ficu, Alaulula, Areola, Duobus Germanis, Villa Montini, Nubila, et Castorla, Concha, et Chelis". (Se rebús hispaniae)

1235. La rendición de Iznatoraf.

La conquista de las villas de Quesada y Úbeda por parte de las tropas reales de Fernando III, debieron de influir en la rendición negociada de Iznatoraf. La situación de la villa en estas fechas es que se encontraba aislada entre territorios cristianos. Hacia el este hacia frontera con las tierras en Segura de la orden militar de Santiago, hacia el sur las tropas del arzobispado de Toledo habían llegado hasta el Guadalquivir, mientras que al occidente la ciudad de Úbeda ya estaba en manos cristianas. Una vez en manos cristianas se repoblada y se le concedió Fuero de villa.

1252 Concesión del Alfoz de Cazorla.

Tras la conquista de Quesada por parte de las tropas cristianas de Giménez de Rada en 1231, la estructura de la organización del territorio aún no estaba decidida, aunque los castillos de La Iruela y

Cazorla eran los baluartes defensivos del territorio. La incorporación de Iznatoraf y sus aldeas en 1252 al arzobispado de Toledo supuso un cambio estratégico, además de Quesada e Iznatoraf se estableció por el arzobispo electo don Sancho de Castilla que Cazorla fuera la tercera villa con un alfoz que integraría a La Iruela y otros castillos hasta los límites del río Guadalquivir.

1252. Incorporación de Iznatoraf al Adelantamiento.

Fernando III le  a su hijo Sancho, arzobispo de Toledo, la villa de Iznatorafe y todas sus aldeas (La Moraleja, Torre de Mingo Pliego y Sorihuela) para que las incorporara a sus posesiones territoriales componiendo de forma definitiva el Adelantamiento de Cazorla. Esta donación se debió al incumplimiento por parte real de la conquista de Baza para el arzobispado de Toledo. Hecho que hizo que don Sancho reclamara a su padre una contraprestación.

1331 La incorporación de Quesada a la ciudad de Úbeda.

Al poco tiempo de la conquista de Quesada, esta villa fue recuperada por los musulmanes ante el abandono cristiano debido a la ruina que presentaba tras los continuos saqueos. Habría que esperar a la llegada del obispo don Gutierre Gómez, en el año de 1311, quien la recuperó  definitivamente para los cristianos. Ante la falta de medios y la pérdida de valor de Quesada para el arzobispado de Toledo, el rey Alfonso XI en 1331, segrega la villa para incorporarla a la ciudad realenga de Úbeda. Fernando  no podía permitir que esta villa estratégica en el valle del Guadiana Menor, paso obligado entre el mundo nazarí y las ciudades cristianas de la frontera, estuviera sin fortificar y asistencia militar. Al final Quesada dependía solo en lo espiritual del Adelantamiento, mientras que en lo terrenal lo hacía de Úbeda.

1378 Concesión de título de villa La Iruela.

La concesión del alfoz de Cazorla, incorporaba La Iruela como aldea a pesar de la insistencia de sus vecinos por ser villa independiente. Durante el conflicto armado entre los partidarios de Pedro I y Enrique II por el trono de Castilla, los vecinos de La Iruela apoyaron al primero y fueron recompensados con el título de villa cuando este fue nombrado rey. Las autoridades de Cazorla pretendieron evitar este hecho y protagonizaron un altercado con el Concejo de La Iruela, sin embargo, el arzobispo y cardenal Pedro Tenorio  el título de villa definitivamente.

1396 Concesión del título de villa a Villanueva del Arzobispo.

La antigua aldea de Iznatoraf llamada La Moraleja, estaba ubicada en un lugar estratégico, núcleo de comunicación desde el valle del Guadalquivir hacia el Guadalimar y la ruta de levante hacia el reino de Valencia. Estas circunstancias fueron un factor de desarrollo poblacional en torno al pequeño recinto fortificado de este lugar. En 1396, el arzobispo de Toledo don Pedro Tenorio, solicitó  rey Enrique III, la concesión del título de villa a la Moraleja con el nombre de Villanueva del Arzobispo.

1449 Concesión del título de villa de Villacarrillo.

El control del territorio por parte de los almohades frente al empuje cristiano, se realizaría a través de pequeñas fortificaciones distribuidas cerca de los núcleos de población agrícola. Estas torres defensivas como fue el caso del origen de Villacarrillo, agruparon alrededor una población de vecinos que darían lugar a un núcleo urbano. Esta torre conocida como de Mingo Pliego, sería una más de las entregadas a Fernando III, tras la rendición de Iznatoraf.

En el siglo XIII, el rey Fernando III incorpora Iznatoraf y todas sus aldeas (La Moraleja, La torre de Mingo Pliego y Sorihuela) al territorio del arzobispado toledano dando lugar a la constitución del Adelantamiento de Cazorla dentro del reino de Jaén. Siguiendo la costumbre de sus predecesores, el arzobispo de Toledo don Alfonso Carrillo Acuña, determinaría conceder el título de villa a la aldea de Mingo Pliego con el nombre de Villacarrillo.

1534. Nombramiento de adelantado a don Francisco de los Cobos.

Juan Pardo Tavera, recién nombrado arzobispo de Toledo , sus primeras decisiones como arzobispo de Toledo serían los nombramientos de sus servidores más cercanos y el otorgamiento de poderes para aquellos cargos especiales de la diócesis entre los que se encontraba el de adelantado de Cazorla. El día 19 de mayo, a los pocos días de la toma de la sede toledana por Tavera, sería designado para este puesto don Francisco de los Cobos, Comendador de León y secretario del emperador Carlos. Tanto Cobos como Tavera, dieron señales inequívocas de su ambición personal para alcanzar los más altos cargos institucionales a los que podían aspirar. Por tanto, la prestación de favores mutuos debió estar presente en determinados momentos de sus vidas como quizás en el nombramiento de Tavera como arzobispo de Toledo. 

"...nombro aquí en el claustro, por adelantado de Cazorla, capitán general de su Iglesia a don Francisco de los Cobos, Comendador mayor de León, secretario supremo del emperador y de su Consejo de Estado."

Este nombramiento estuvo apoyado por el emperador Carlos y el papa Paulo III.

1535 Diego de los Cobos adelantado de Cazorla.

El cardenal Tavera descubriría parte de los planes urdidos por Cobos inmediatamente después de su nombramiento como adelantado de Cazorla. El Comendador mayor de León, le solicitó al propio cardenal arzobispo de Toledo que nombrara a Diego de los Cobos, de poco más de once años, como adelantado siendo él su padre y administrador del adelantamiento en la minoría de edad de su hijo. Tavera debió sentirse abrumado ante semejante petición, no había habido hasta la fecha ningún caso igual en el arzobispado de Toledo. Así, el día 28 de febrero de 1535, poniendo las salvedades que se consideraron entre las partes en cuanto a la duración del nombramiento y las características del mismo, se publicó tal y como queda recogido en el memorial del pleito por el Adelantamiento de Cazorla entre la Casa de Camarasa y el arzobispado de Toledo:

"...el cual despues por el año de 1535 extendio a la persona de don Diego de los Cobos, marques de Camarasa, hijo del dicho Comendador mayor, y por ser menor de catorce años el dicho don Diego, se reservo en esta extensión el gobierno del dicho Adelantamiento al dicho don Francisco de los Cobos, Comendador Mayor, durante el tiempo de la menor edad del dicho don Diego, su hijo."

El Papa Paulo III el día 15 de mayo y posteriormente el propio emperador Carlos, el día 28 de mayo de 1535, dictaban la confirmación de este nombramiento.

1538 Concesión a perpetuidad del adelantamiento de Cazorla a los marqueses de Camarasa.

En los planes de Cobos estaba hacerse con todos los territorios en las cercanías de Úbeda, su ciudad natal, entre ellos los correspondientes a las villas de Canena, Torres y Sabiote. Para Francisco de los Cobos, las tierras del adelantamiento de Cazorla formaban parte de su mundo, además del interés por los pingües beneficios que producían. Cobos a pesar del cargo que desempeñaba como secretario del emperador, no pertenecía a la nobleza aunque con el tiempo sería reconocido con el máximo galardón al que podía aspirar alguien adscrito al estado llano, nos referimos al de caballero de la orden de Santiago. La ambición de Francisco de los Cobos pasaba por incorporar al mayorazgo de su hijo el Adelantamiento de Cazorla:

"en el año de mil quinientos treinta y ocho, el Papa Paulo tercio, de consentimiento de el Emperador, sin saberlo, ni entenderlo el cardenal, a pedimento e instancia de el Comendador mayor, alargo y extendio su gracia y concesión a todos sus descendientes varones y hembras, para que poseyese el Adelantamiento como cosa incorporada a su casa y mayorazgo."

1554 Pleito del arzobispo de Toledo Martínez Silíceo contra los Camarasa.

La muerte del arzobispo Tavera coadiuvó al emperador Carlos en los Países Bajos, mientras su hijo ejercía de regente en nuestro país nombraría como sustituto para la silla arzobispal a su maestro don Juan Martínez Silíceo. Fue un personaje siempre cuestionado, primero por la implantación del Estatuto de Limpieza de Sangre en la diócesis toledana, que sería la causa principal que dificultó la gobernabilidad del arzobispado. En segundo lugar, se atrevió a desafiar al propio emperador Carlos a través de una carta en la que contradecía la concesión del Adelantamiento de Cazorla a Francisco de los Cobos, a pesar de que esta concesión tenía el visto bueno imperial y del papado.

En 1554, muerto el papa Paulo III, Martínez Silíceo pondría pleito ante los tribunales de Roma para recuperar la posesión de este territorio meridional de su diócesis. En 1555 y 1556, el Papa Paulo IV promulgó bulas y ejecutoriales favorables al arzobispo y señalando que la enajenación del Adelantamiento de Cazorla era arbitraria y perjudicaba gravemente los intereses del arzobispado toledano. El pleito se alargaría en el tiempo.

1606 La recuperación y toma de posesión del Adelantamiento de Cazorla por el arzobispado de Toledo.

Habían pasado más de setenta años desde que el Adelantamiento de Cazorla no estaba bajo la jurisdicción del arzobispado de Toledo. Hubo que esperar al 10 de julio de 1606 para que se produjera la toma de posesión de estas tierras tras el pleito ganado por la Archidiócesis de Toledo a la casa nobiliaria de los Marqueses de Camarasa, tal y como quedaba especificado en la Concordia comitiva se pondría en camino hacia Cazorla para presentar el auto de posesión ante el Concejo de la villa. El día 12 de julio de 1606 en el ayuntamiento de Cazorla y ante el concejo de la villa, se dirigió el Corregidor de Úbeda y Baeza al cabildo y ayuntamiento para comunicar que había venido a ejecutar la carta de su Majestad librada en razón de la propiedad y posesión de Adelantamiento de Cazorla por el arzobispo de Toledo y sus sucesores: *"...mando legitimar y notificar al Consejo de la Villa, la real ejecutoria y confirmación de la transacción y el poder dado en su nombre a don Bernardino Ávila de Vera, para tomar la posesión del Adelantamiento de Cazorla, sus villas y fortalezas y las varas de justicia y toda la jurisdicción, bienes y rentas..."*

1610 La Expulsión de los moriscos del Adelantamiento de Cazorla.

Después de la Guerra de las Alpujarras en 1570, los moriscos de Granada fueron obligados a dejar su tierra y establecerse en el reino de Castilla. La gran mayoría lo harían en los distintos territorios de Andalucía, sobre todo en los reinos de Jaén, Córdoba y Sevilla. En el Adelantamiento de Cazorla

lo hicieron casi setecientos moriscos de todas las edades y repartidos entre todas las villas, siendo Cazorla la que contaba con el mayor número: Cazorla 291; La Iruela 119; Iznatoraf 57; Villanueva del Arzobispo 66; Villacarrillo 95 y Sorihuela 10.

En 1610, al igual que en toda Andalucía, se procedió al cumplimiento de la orden de Felipe III de la expulsión de todos los moriscos del reino de Granada que se encontraban viviendo en el Adelantamiento de Cazorla: *"Razón de la que se ha hecho en las villas del adelantamiento de Cazorla en lo tocante a los moriscos por el licenciado Salazar de Mendoza, gobernador y justicia mayor de ellas por el excelentísimo Señor Duque de Lerma, en virtud de la comisión y orden de Su Majestad y de su excelencia el señor marqués de San Germán."*

El embarque de los expulsados se realizó en el puerto de Málaga con destino al norte de África.

1622-1672 Apeos y registros de tierras arzobispales en el Adelantamiento de Cazorla.

Cuando la diócesis toledana retoma la posesión del Adelantamiento en 1606, lo hace sin tener en cuenta el profundo cambio social e ideológico que se había producido durante el siglo XVI. Esta transformación estaba protagonizada por la burguesía rural que se había enriquecido durante el gobierno de los Camarasa y ahora no estaba dispuesta a perder sus privilegios. A Toledo le interesó básicamente recuperar el adelantamiento de Cazorla por razones casi exclusivamente económicas, basadas en la recaudación de las rentas eclesiásticas del diezmo y terrazgo, así como en la recuperación de la propiedad sobre las tierras conocidas como "comunes arzobispales". Este retorno derivó en apeos o registros de tierras que durante cincuenta años llevaron a cabo el cardenal infante don Fernando, el arzobispo Moscoso de Sandoval y don Pascual de Aragón que además compró al rey la Jurisdicción de Tolerancia para nombrar todos los oficios de la villa de Cazorla y del resto del Adelantamiento.

1673 La Venta de la Jurisdicción de Tolerancia.

Don Pascual de Aragón solicitó en el año 1669 al Real Consejo de Hacienda que le vendiese la Tolerancia de estas tierras a la dignidad arzobispal:

"...la Jurisdicción Señorío y Vasallaje de las villas de Cazorla con sus dos barrios, que son Santo Tome y Peal de Becerro, la de La Iruela, la de Villanueva que llaman del arzobispo, la de Hiznatorafe, la de Soriguela y la de la Villa Carrillo; la jurisdicción de los oficios, que los Alcaldes Ordinarios, Regidores y demás Justicias de las dichas Villas y sus Barrios, que todo ello entra en la Jurisdicción.."

El cardenal Aragón intentó contribuir al patrimonio de la dignidad de Toledo, perpetuando la compra de la Jurisdicción del Adelantamiento para la silla arzobispal, ofreciendo una canti-

dad de dinero por cada vecino de estas tierras:

"...por Titulo de venta y Juro de Heredad para ahora y para siempre jamás, ofreciendo servirme por esta gracia a Razón de cuatro mil maravedíes de plata por cada vecino de los que hubiese en las dichas villas.."

Don Pascual de Aragón había realizado la mayor compra que hasta ese momento se había hecho a la Hacienda Real.

1702 Guerra de Sucesión.

La muerte de Carlos II -último miembro de la casa de Austria de España- dio lugar en Europa a la formación de dos bandos enfrentados por imponer un candidato a la corona de España. El testamento del rey dejaba como legítimo heredero a Felipe de Anjou, (apoyado por Francia) nieto de Luis XIV -rey de Francia- y de María Teresa de Austria -hermana del rey fallecido. Por otro lado, se encontraba el hijo de Leopoldo I -emperador del Sacro Imperio- el archiduque Carlos de Austria (apoyado por Inglaterra, Holanda y Portugal) que era primo hermano del difunto Carlos II de España. Ambos bandos se enfrentarán durante más de diez años dentro y fuera de las fronteras de nuestro país. A partir del verano de 1706  marqués de Villadarias y las Juntas de Defensa del Reino de Jaén determinarían la contribución militar de estas tierras a 6 regimientos de infantería y dos de caballería. Entre los repartos por partidos quedó para nuestra tierra que: *"...Quesada y Cazorla y sus agregados un regimiento de infantería.."*

Felipe V sería rey de España gracias a los tratados de Utrecht  1713 que provocaron la pérdida de todos los territorios europeos del debilitado imperio español.

1749 Catastro de Ensenada.

La llegada de los Borbones a la monarquía hispánica dio lugar a numerosas reformas sociales y económicas en nuestro país, entre ellas la elaboración de censos de población y catastros sobre las riquezas y propiedades del reino de España. El presupuesto económico de la Hacienda Real se financiaría entre todos los habitantes del país, intentando que fuera distributivo y equitativo, aunque casi nunca lo fue. **El Catastro de Ensenada** se redactó  en el reinado de Fernando VI, se realizó una importante modernización y reforma de la fiscalidad en los reinos de España que fue llevada a cabo por Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada en el año de 1753.

1767 La expulsión de los Jesuitas.

La llegada de los Borbones supuso la culminación de los Jesuitas en las estructuras de poder, sobre todo durante el gobierno de Fernando VI debido al apoyo del Marqués de la Ensenada, poderoso ministro de Hacienda y su máximo valedor frente al rey. Sin embargo, el acceso al trono de Carlos III, inició el declive de los Jesuitas y su posterior expulsión. Los jesuitas eran críticos con muchas de las medidas de modernización que se estaban llevando a cabo, como por ejemplo las reformas del ministro Esquilache sobre la vestimenta y las costumbres. También contaban con importantes enemigos dentro y fuera del orden eclesiástico, debido a sus enormes rentas en España y en las colonias de América e Indias orientales.

"He venido en mandar se extrañen de todos mis Dominios de España, e Indias, islas Filipinas y demás adyacentes a los Religiosos de la Compañía, así de sacerdotes, como coadjutores, o legos, que hayan hecho la primera Profesión, y a los Novicios, que quisieren seguirles; y que se ocupen todas las temporalidades de la Compañía en mis Dominios.."

1810 La ocupación francesa de las tierras del adelantamiento.

Entre la primavera y el otoño de 1810, las tropas francesas ocuparon las tierras del Adelantamiento. En un primer momento esta invasión fue de forma pacífica pero después los enfrentamientos con la guerrilla y los vecinos de los pueblos tornaron la actuación de los soldados imperiales en saqueos, incendios y violencia contra los vecinos. Para el mes de junio los destrozos en las villas del adelantamiento fueron generalizados en mayor o menor medida, aunque serían en las de Cazorla y La Iruela donde se hizo más patente la dramática actuación de los franceses, saqueando las casas, hospitales y conventos e incendiando las iglesias de Santa María y san José en la capital del adelantamiento, en La Iruela lo harían con los templos de Santo Domingo y el de la Purísima Concepción. Las villas del otro lado sufrieron en menor medida la venganza francesa debido que establecieron sus cuarteles en estas villas.

1812 El fin de los Señoríos.

La Guerra de la Independencia no solo había sido un conflicto armado con miles de muertos y numerosas villas y ciudades destruidas, también fue el principio del fin del Antiguo Régimen. Los efectos heredados de la Revolución francesa de 1789, se hicieron presentes tras el conflicto armado imponiéndose las ideas liberales durante las cortes de Cádiz. Entre las medidas que se aprobaron destacaba la abolición de todos los Señoríos en nuestro país, sin distinción del tipo que fueran lai-

cos o eclesiásticos:

"Don Fernando VII, por la Gracia de Dios, Rey de España y de la Indias y en ausencia y cautividad el Consejo de Regencia, autorizado interinamente a todos los que las que la presente vieren y entendieren sabed que en las cortes generales y extraordinarias congregadas en la ciudad de Cádiz, se resolvió el decreto siguiente:

1.º Desde ahora quedan incorporados a la Nación todos los Señoríos jurisdiccionales de cualquiera clase y condición que sean."

Vitrina armamento.

Armas de carácter militar correspondientes al periodo comprendido entre el final de la época medieval hasta el siglo XVIII.

ÁMBITO EL FIN DEL ADELANTAMIENTO.

S.C.G. El fin del adelantamiento.

La Ilustración  la segunda mitad del siglo XVIII, había cuestionado la vieja organización estamental de la sociedad, sobre todo el  der de la iglesia a partir de la Revolución Francesa. A principios del siglo XIX, las tropas napoleónicas ocuparon nuestro país incluido los territorios del Adelantamiento de Cazorla en 1810. En 1811 se publicó el decreto de abolición de los Señoríos. En 1812, en la ciudad de Cádiz, los representantes de los distintos estamentos y de casi todos los territorios hispanos, elaboraron la llamada Constitución de Cádiz que en uno de sus artículos recogía el fin  los señoríos en nuestro país:

"Don Fernando VII, por la Gracia de Dios, Rey de España y de la Indias y en ausencia y cautividad el Consejo de Regencia, autorizado interinamente a todos los que las que la presente vieren y entendieren sabed que en las cortes generales y extraordinarias congregadas en la ciudad de Cádiz, se resolvió el decreto siguiente: 1.º Desde ahora quedan incorporados a la Nación todos los Señoríos jurisdiccionales de cualquiera clase y condición que sean."

ÁMBITO DOCUMENTOS IMPORTANTES DEL ADELANTAMIENTO.

- 1ª Bula de Paulo IV 
- Bula de Paulo IV dando la razón a Siliceo. 1556
- Bula de Paulo V confirmando la concordia. 1605

- Carta de Fernando III comunicando la donación de Iznatoraf. 1259
- Carta impresa de Siliceo al emperador sobre el adelantamiento de Cazorla
- Confirmación del a concordia 2
- Constituciones de la cofradía de la virgen de Tiscar. 1623
- Copia impresa bula Paulo IV en favor del arzobispado de Toledo
- Letras apostólicas para que las iglesias y conventos ayuden a don Rodrigo. 1232
- Miniatura de la venta de jurisdicción
- Título primero de la ocupación francesa
- Pleito de homenaje de las villas del adelantamiento al rey Juan II. 1423
- Documento de Carlos II
- Privilegio rodado de la concesión de Quesada. 1231
- Segunda donación de Quesada. 1311
- Sentencia de Pedro tenorio de 1378 restaurando el título a la villa de la Iruela. 1513
- Toma de posesión del adelantamiento de Cazorla por Sandoval. 1606.
- Venta de Jurisdicción 1ª pagina
- Venta de Villacarrillo en 1494 a Garcilaso de la Vega (padre) y a Sancha de Guzmán (madre)

ÁMBITO LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CAZORLA.

Recurso Gafas VR.



Reinadecoraciones®
espacios para el ocio y la cultura