

[illegible]

de octubre **30** a diciembre
ANIVERSARIO

T
TEATRO
CAZORLA



Índice

Saluda del Alcalde	3
Saluda del Presidente Diputación	5
Saluda del Delegado de Cultura	7
Ponencia inaugural	8
Lugares de actuación	9
Teatro de Calle	10
Teatro de Sala	26
XXX Premio ‘Ciudad de Cazorla’	36
Teatrino	38
Venta de Entradas	42
Precios	43
Premiados del Fit Cazorla	44
Historia del Festival	45
Staff	55

SALUDA DEL ALCALDE

30 años haciendo de Cazorla un escenario para el mundo.

Treinta años. Tres décadas de teatro, de encuentros, de emociones compartidas y de una apuesta firme por la cultura. Treinta años en los que Cazorla ha demostrado que un municipio de nuestras características puede convertirse, cada otoño, en un punto de encuentro imprescindible para las artes escénicas.

El Festival Internacional de Teatro de Cazorla nació en 1996 con la vocación de acercar a nuestro municipio propuestas teatrales de calidad y convertir la cultura en una parte esencial de nuestra identidad. Desde aquellas primeras representaciones en el Teatro de la Merced hasta nuestros días, el Festival ha crecido, se ha transformado y ha sabido adaptarse a los nuevos lenguajes escénicos sin perder nunca su esencia.

Durante estos treinta años, Cazorla ha tenido el privilegio de recibir a algunas de las grandes figuras de la escena española. Nombres que forman parte de la historia de nuestro teatro y que, de una manera u otra, también forman parte ya de la historia de nuestro Festival: Adolfo Marsillach, Nuria Espert, Concha Velasco, José Sacristán, Lola Herrera, Juan Echanove, Charo López, Emilio Gutiérrez Caba, Blanca Portillo, Julieta Serrano, Héctor Alterio, Eusebio Poncela o Emma Suárez, entre muchos otros.

Por nuestras calles, plazas y nuestro teatro han pasado compañías y propuestas que han dejado una huella imborrable. La Fura dels Baus, Tricicle, La Cubana, Atalaya, La Zaranda, Teatro Negro de Praga, Yllana y tantas otras compañías han convertido Cazorla en un gran escenario abierto. Y resulta especialmente significativo recordar aquella tercera edición de “Cazorla de Calle” en la que miles de personas salieron a las calles para recibir a La Fura dels Baus y su “Furamóvil”, un momento que marcó para siempre la vocación del Festival por hacer del espacio público un lugar de encuentro entre el teatro y la ciudadanía.

También hemos querido que el teatro llegara a todos. A los espectadores habituales y a quienes se acercaban por primera vez; a quienes llenaban el Teatro de la Merced y a quienes descubrían un espectáculo caminando por una plaza; a los adultos y, muy especialmente, a los más pequeños a través de Teatrino. Porque un festival no se mide únicamente por el número de espectáculos que programa, sino por la capacidad de crear nuevos públicos y de hacer que la cultura forme parte de la vida cotidiana de una comunidad.

Y en este camino hay un protagonista imprescindible: el público.

Los miles de personas que durante tres décadas han llenado nuestros teatros, han recorrido nuestras calles siguiendo un espectáculo, han aplaudido, se han emocionado, han reído y han descubierto nuevos lenguajes escénicos son, sin duda, quienes han dado verdadero sentido a este proyecto.

El Festival Internacional de Teatro de Cazorla es hoy mucho más que una programación cultural. Es patrimonio de todos los cazorleños y cazorleñas. Es una ventana abierta al mundo. Es una forma de proyectar nuestro municipio a través de la cultura y de demostrar que nuestro paisaje, nuestras calles, nuestro patrimonio y nuestra gente pueden convertirse en el escenario perfecto para las artes escénicas.

Y si algo nos enseñan estos treinta años es que la cultura necesita constancia. Necesita instituciones que crean en ella, profesionales que trabajen por ella, artistas que se arriesguen y públicos que la hagan suya. Por eso quiero agradecer a todas las personas que han hecho posible que el FIT llegue hasta aquí: directores, compañías, artistas, técnicos, trabajadores municipales, colaboradores, patrocinadores, medios de comunicación y, por supuesto, a todos los espectadores.

En este 30.º aniversario, Cazorla quiere mirar al pasado con orgullo, pero también al futuro con ilusión. Y qué mejor manera de hacerlo que reconociendo la trayectoria de una compañía que representa como pocas el compromiso, la independencia, la investigación y la capacidad de entender el teatro como una herramienta para provocar, cuestionar y hacer pensar.

Por todo ello, el Premio Ciudad de Cazorla de Teatro 2026 es para Els Joglars. Fundada en Barcelona en 1962 por Albert Boadella, Carlota Soldevila y Anton Font, Els Joglars ha construido a lo largo de más de seis décadas una trayectoria excepcional basada en la investigación permanente y en la creación de un lenguaje teatral propio. Su historia forma parte, por derecho propio, de la historia del teatro contemporáneo español.

Que Els Joglars reciban nuestro Premio en esta edición tan especial supone, por tanto, un encuentro entre dos historias de compromiso con el teatro: la de una compañía que lleva más de sesenta años defendiendo su manera de entender la escena y la de un Festival que cumple treinta años haciendo de Cazorla una casa para el teatro. Treinta años después de aquel comienzo, seguimos creyendo en la misma idea: que la cultura transforma, une y nos hace crecer como sociedad. Cazorla seguirá abriendo sus puertas a los artistas, a las compañías y a los espectadores. Seguirá convirtiendo sus plazas, sus calles y sus teatros en lugares para la imaginación. Y seguirá celebrando el teatro como lo ha hecho durante estas tres décadas: con pasión, con compromiso y con la certeza de que cada función es una oportunidad para encontrarnos.

Bienvenidos a la 30.ª edición del Festival Internacional de Teatro de Cazorla. Y gracias a todos los que habéis hecho posible que, durante tres décadas, Cazorla sea también un escenario para el mundo.

José Luis Olivares Melero
Alcalde de Cazorla

SALUDA

DEL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN

El FIT Cazorla celebra tres décadas poniendo de relieve el poder de la cultura para transformarnos y enriquecernos.

Treinta años después de su nacimiento, el Festival Internacional de Teatro de Cazorla es un emblema del patrimonio cultural de la provincia de Jaén. Es un proyecto que ha sabido crecer, consolidarse y adaptarse a los cambios sin perder su esencia. Hoy, el teatro sigue reivindicando el valor de lo irrepetible: el teatro solo existe aquí y ahora.

Y en ese “aquí y ahora”, Cazorla ofrece un escenario único con el mayor parque natural de España como fondo, un entorno que adquiere especial presencia en el ciclo dedicado al teatro de calle, que se celebrará durante el puente del 12 de octubre. Casi una veintena de propuestas llenarán las calles de esta localidad llegadas desde diferentes puntos de España, pero también desde Argentina, Portugal o Grecia. Circo, danza, música o poesía, para la apertura de un festival que une cultura, patrimonio y naturaleza. Es una experiencia singular que contribuye, además, a proyectar la imagen de nuestro territorio como destino turístico de primer nivel.

El festival continuará entre octubre y diciembre con ocho citas en sala, a las que se sumarán otras tres dentro del ciclo Teatrino, destinado a los más pequeños. En esta edición tan señalada, la número 30, el premio del festival se entregará a El Joglars, compañía fundamental para entender la historia del teatro español. No es un gesto al azar. La trayectoria de esta compañía refleja algo que tiene que ver con la misión de este festival: visibilizar unas artes escénicas comprometidas con su tiempo, capaces de cuestionar, denunciar, provocar y hacer pensar. Porque el teatro, a la vez que se disfruta, propone nuevas perspectivas para mirar la realidad, fomenta el pensamiento crítico y contribuye a formar una ciudadanía libre y espectadores más conscientes.

A través del respaldo a este festival, desde la Diputación Provincial de Jaén defendemos la cultura como un derecho y como una necesidad. Promover su acceso en todos los rincones de la provincia es una responsabilidad que asumimos con convencimiento, conscientes de que la cultura genera oportunidades y desarrollo. Pero su aportación va mucho más allá de lo económico: nos ayuda a construir una sociedad más crítica y abierta. Porque el progreso de un territorio también se mide por la riqueza cultural de quienes lo habitan.

Por eso mantenemos nuestro compromiso con iniciativas como este festival, ejemplo de una apuesta continuada por la cultura y por la calidad artística; un proyecto que solo puede alcanzar tres décadas de vida cuando existe un pueblo que lo siente como propio, que lo incorpora a su identidad y lo celebra como un gran motivo de orgullo.

Gracias a quienes lo hicieron posible ayer y a quienes continúan haciéndolo realidad hoy. En este sentido, hay que subrayar el papel desempeñado por el Ayuntamiento de Cazorla, comprometido firmemente con esta cita, incluso en épocas en las que han ido desapareciendo muchas propuestas culturales. Que este aniversario sea, además de una celebración, un nuevo impulso para seguir escribiendo la historia de un festival que ha convertido la emoción compartida del teatro en patrimonio de la provincia de Jaén.

Juan Latorre Ruiz
Presidente de la Diputación Provincial de Jaén.

SALUDA

DEL DELEGADO DE CULTURA

Treinta años rompiendo el silencio

Cuenta la leyenda más famosa de nuestra comarca que, bajo los sótanos del Castillo de la Yedra, habita la Tragantía; esa criatura misteriosa nacida de un largo encierro cuya voz rompe el silencio en las noches más mágicas de Cazorla.

De igual forma, y como si de una fuerza oculta se tratara, cada otoño desde hace exactamente tres décadas, el teatro emerge quebrando la quietud, atrapando y «devorando» al público con su magia.

Como delegado de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, es un profundo orgullo renovar nuestro firme compromiso con el Festival Internacional de Teatro de Cazorla, una cita que sitúa de lleno a Andalucía en el mapa internacional de la vanguardia escénica. Al igual que en el mito, donde la poesía desafía al olvido, este festival demuestra que el teatro es el único arte capaz de romper cualquier cautiverio, liberando por completo nuestra imaginación.

Quiero agradecer a las instituciones que lo hacen posible. Como aquel Rey Moro que intentó proteger lo que más amaba, nosotros —las administraciones— cuidamos, sostenemos e impulsamos nuestro mayor tesoro: la cultura.

Mi sincero reconocimiento a tantas y tantas compañías, actores y actrices que han dejado su huella aquí; creadores que, emulando a la Tragantía, rompen el silencio para arrancarnos de la rutina y trasladarnos a mundos mágicos.

Y, por supuesto, al igual que los habitantes de Cazorla mantienen viva su tradición, quiero agradecer de corazón al público que cada año llena las butacas. Al dejarse cautivar por las historias que se representan, son ustedes quienes convierten el teatro en una realidad viva, vibrante y eterna.

Bienvenidos a esta cita histórica. Treinta años rompiendo el silencio.

Apaguen las luces.

Dejemos que la magia del teatro nos devore.

Jose Ayala Mendieta
Delegado territorial de cultura,
patrimonio histórico y deporte.

PONENCIA INAUGURAL

“EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA”

XXX ANIVERSARIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CAZORLA

JUEVES, 8 DE OCTUBRE 20:00 h - T. la Merced

Con motivo del XXX Aniversario del Festival Internacional de Cazorla, vamos a inaugurar esta edición con una ponencia a cargo de D. Andrés Soria Olmedo, doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada (1980) y en Lettere Moderne por la de Bolonia (1982). Fue colegial del Real Colegio de España de Bolonia y desde 1990 es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada. Ha sido investigador visitante en la Universidad de Harvard y profesor visitante en UCLA, New York University y Università di Venezia. Es autor, entre otras obras, de Vanguardismo y crítica literaria en España (1988) y Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca (2004); también ha editado la obra de poetas como Pedro Salinas, Federico García Lorca o Gerardo Diego.

Ha sido comisario de diversas exposiciones: Back Tomorrow: Federico García Lorca: Poeta en Nueva York en la Biblioteca Pública de Nueva York (2013) con Christopher Maurer y de Una habita-

ción propia: Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes (Madrid, 2017; Granada 2016).

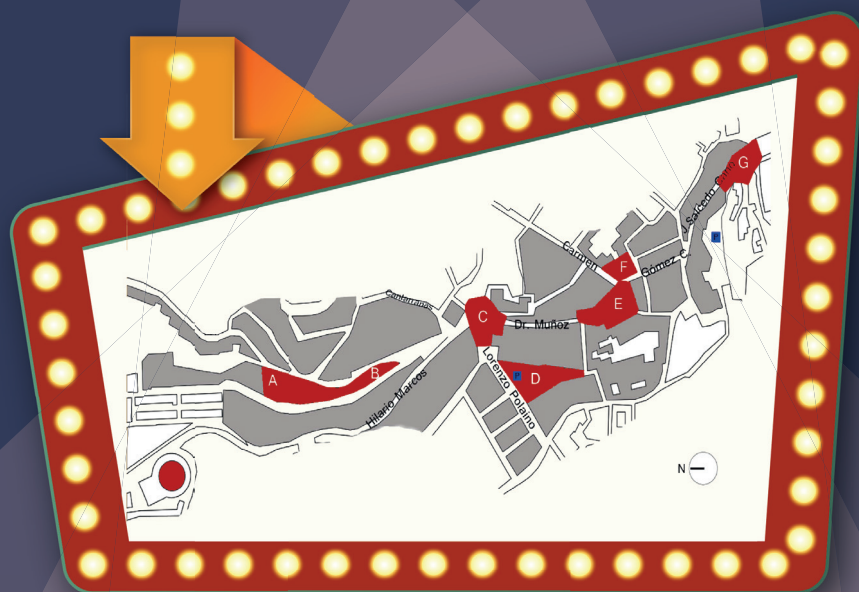
Ponente: Andrés Soria Olmedo.

Presenta: Ramón Poblaciones Burgos.

Sinopsis

Desplegando la actividad teatral de Federico García Lorca durante los veinte años que le ocupó ejercerla, convencido de que «El teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana», encontramos que abarcó prácticamente todos los aspectos del hecho teatral, con el denominador común de no hacer comedia burguesa, familiarista, al uso en su tiempo. Fracasando (El maleficio de la mariposa) o triunfando (de Mariana Pineda en adelante) todo su teatro es, en cierto sentido, experimental, no solo el teatro comercial sino también el que él llamó «imposible». En su dinámica interna, además, cada pieza influyó y modificó el enfoque de las siguientes. Fue un proyecto apasionante, solo truncado por su asesinato.





- A** Auditorio
- B** Paseo del Cristo
- C** Plaza de la Constitución
- D** Plaza de Andalucía
- E** Plaza de la Corredera
- F** Ayuntamiento / Teatro de la Merced
- G** Plaza y Ruinas de Santa María

Lugares de Actuación

HORARIOS Y LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatro de Calle

Hora	Compañía	T.Espec	Lugar
------	----------	---------	-------

VIERNES 9 DE OCTUBRE

20:00	Cía Eva Escudier "SENTADITA ME QUEDÉ"	Danza / Circo	Auditorio del Parque
21:00	Cía La bleda "MADAME ROULOTTE"	Clown	Plaza de la Corredera

SÁBADO 10 DE OCTUBRE

12:00	Alas Circo "CATEURA"	Circo	Plaza de Andalucía
13:30	Viajes espaciales Beirut	Música	Plaza de la Corredera
18:00	La Nórdika Circo "TRES TRISTES TROLLS"	Circo	Ruinas de Santa María
19:00	Siroco Cía "L'APPEL DU VIDE"	Circo	Auditorio del Parque
20:00	Cía Lableda "MADAME ROULOTTE"	Clown	Plaza de la Corredera
21:00	Cía Federico Menini "LLAR"	Circo	Ruinas de Santa María
22:00	Comadres de Media Noche "LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS"	Teatro	Teatro de la Merced

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

12:00	Daniel Doña "DOMA"	Danza	Ruinas de Santa María
13:30	Gata Brass Band "Paraíso Gata"	Música	Plaza de la Corredera
18:00	Teatro Só "SORRISO"	Poesía Visual	Auditorio del Parque
19:00	Daniel Doña "DOMA"	Danza	Ruinas de Santa María
20:00	Cía LaEle "METÁBASIS"	Circo	Plaza de la Corredera
21:00	Truca Circus "EL CÍRCULO"	Circo	Ruinas de Santa María
22:00	MPC Management i Produccions Culturals "PIENSA EN WILBUR"	Circo/Clown	Teatro de la Merced

Cía Eva Escudier

“SENTADITA ME QUEDÉ”



“Cuando te sientes y te sientas en medio de ti, querrás tener una silla cómoda”.

Ani Di Franco

Sinopsis

La protagonista, una mujer “madura” que inicia un viaje en busca de su lugar en el mundo, de su silla. Harta de ser relegada al papel de mero adorno, de ser una musa pasiva, ella se embarca en una travesía llena de descubrimientos y desafíos para encontrar su auténtica identidad y su espacio propio donde poder SER.

Inspirado en vivencias personales, recuerdos de infancia y relatos de mujeres maduras de Andalucía, el espectáculo nos sumerge de manera visual en una historia entre generaciones femeninas que se sientan —literal y simbólicamente— a hablar, recordar, jugar, llorar y celebrar. Desde el patio de vecinas donde la bisabuela, la abuela y la madre compartían su día a día, pasando por las sillas de escuela, oficinas, juegos y depresiones, la pieza se convierte en una travesía emocional. Se trata de un viaje desde la memoria hasta el presente, para reivindicar el lugar propio, la voz propia y la posibilidad de imaginar nuevos espacios por ocupar.

Ficha artística:

Intérpretes: Eva Escudier.

Dirección y Autoría: Eva Escudier.

Mención especial Festival Circada 2024

VIERNES, 9 DE OCTUBRE 21:00 h - Plaza de la Corredera
SÁBADO, 10 DE OCTUBRE 20:00 h - Plaza de la Corredera

Cía la Bleda

“LAS VACACIONES DE MADAME ROULOTTE”



Síntesis

Empiezan las vacaciones. Llega al lugar donde cree que será perfecto para pasar sus días de relax. Allí tiene una gran sorpresa: hay un montón de gente que le espera y quiere pasar con ella este rato. El buen humor respirará por todas partes, los pájaros, las flores, los árboles, la gente, todo con gran felicidad. Pero no todo será perfecto... seguro que estas vacaciones serán un verdadero recuerdo para siempre.



Ficha artística:

Payasa: Helena Escobar (La Bleda).

Dirección: Pere Hosta.



Alas circo teatro

“CATEURA”



Sinopsis

“CATEURA”, invita a la reflexión sobre nuestro impacto en el planeta y a la lucha por construir un mundo más sostenible y más amable.



Una obra en la que, a través del circo, la música, la manipulación de objetos y el movimiento acrobático, se pone de manifiesto la travesía de los desechos, desde su origen en los hogares y las calles hasta su destino en los vertederos y los océanos.

La basura viaja por nuestro mundo. Viaja en bolsas de plástico hasta los centros de tratamiento de residuos. Viaja por el agua cuando llega al mar, pero también viaja en barco cuando los países ricos envían sus desechos a los países pobres y se acumulan en enormes vertederos descontrolados.

“CATEURA”, es uno de los miles de vertederos que existen en el mundo, en el que a diario llegan toneladas de desechos que el resto del mundo no quiere, y donde sus habitantes malviven reciclando y clasificando basura.

Ficha artística:

Intérpretes: Juan Manuel Sánchez y M^a Jesús (Txus) Buffa.

Dirección: Lapsu Producciones.

Idea Original: Alas Circo Teatro.

Premios:

- PREMIO CIRCORTS CIRCADA 2024

“Viajes Espaciales Beirut”



Un viaje espacial sin billete de vuelta.

Síntesis

“Viajes Espaciales Beirut” es una banda formada por músicos reconocidos de la provincia de Jaén dispuestos a romper algunas reglas y saltar al vacío sideral, fuera de su zona de confort. Un sano ejercicio de no-estilo donde pueden confluír, mezclarse y fusionarse una amalgama de influencias tan amplia como los gustos musicales de sus componentes.

Desde el funk, afrobeat, rock, blues, ambient, psicodelia hasta el punk o el metal, todo tiene cabida según el día que los veas, pues parte de su propuesta se basa en un enfoque más orientado a las sesiones improvisadas que a un repertorio de canciones al uso. Una experiencia que no te deberías perder si amas la música en directo.

Ficha artística:

Batería: Miguel Ortega;

Guitarra: Sebas Bautista

Bajo y Theremín: Antonio Canales.

Sintetizadores y Bongos: David Medina.

LA NÖRDIKA CIRCO & DANZA

“TRES TRISTES TROLLS”



Sobre la obra

Un espectáculo de circo realmente fantástico y bizarro en el que nada es lógico y nada funciona como debe ser. Un continuo error, choque, que busca provocar el conflicto, el miedo y la risa.

En la propuesta se fusiona la obra plástica de una artista del norte de Suecia, Anna Jonsson, con las habilidades circenses de tres cirqueros del sur de España.

Sinopsis

“El mundo fantástico de la leyenda no puede separarse del mundo real, sino que está completamente absorbido por él”.

Nos encontramos ante los tres últimos trolls del planeta, están a punto de extinguirse por culpa del aburrimiento humanoide. Pero los trolls no se piensan rendir, harán todo tipo de exhibiciones, brutalidades y majaderías con las que encandilar a los humanos.

Todo para hacerles creer de nuevo en el misterio y la magia de lo desconocido, y así, seguir con vida.

Ficha artística:

Creación e Interpretación: Darío Dumont, Emilio Arquillo y Paco Caravaca.

Dirección y Dramaturgia: Greta García.

Cía Siroco

“L’APPEL DU VIDE”

Sinopsis

¿Has experimentado alguna vez la extraña sensación de querer saltar al ver un precipicio? Los franceses llaman a este fenómeno L’appel du Vide: “La llamada del vacío”; una forma poética de explicar el vértigo que sentimos ante el enorme poder que tenemos de tomar una decisión que cambiaría completamente nuestra vida... ¿Si doy un paso más me caeré? ¿Y si la llamo y le digo lo que siento?, ¿Y si dejo todo y compro ese billete de avión?... “El vértigo no es el miedo a caer, sino el deseo de volar”.

“L’appel du vide” es un espectáculo de circo y teatro que incluye disciplinas circenses como báscula coreana, portes acrobáticos y acrodanza.

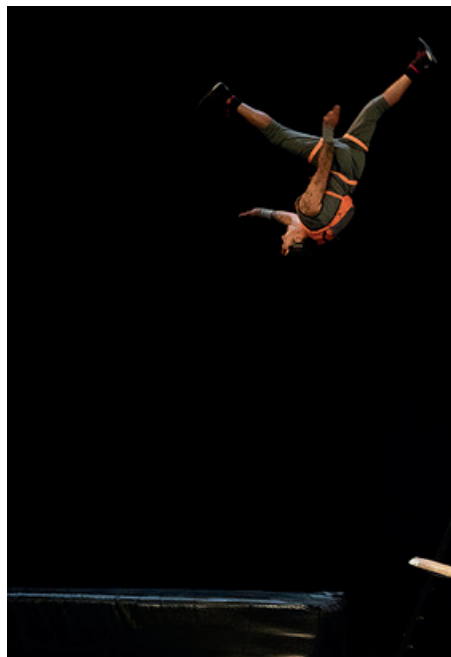


Ficha artística:

Intérpretes: Noemí Suelee

Galvano, Martín Franz, Alberto Soro Lavella,
Miguel Gambín Ortín, Charlie Poisson.

Dirección y Autoría: Cía Siroco y
Sophie Acosta.



Cía Federico Menini

“Llar”



Sinopsis

“Llar” (hogar en valenciano) es el encuentro de la arquitectura y las artes circenses con la madera como protagonista. La búsqueda y construcción de un refugio, una morada, una choza, el espacio donde uno habita y siente seguridad y calma.

El malabarista construye mediante equilibrios de elementos de madera para llegar a la estabilidad de los elementos creando así un lenguaje propio lleno de sorpresas. A través de diferentes técnicas circenses el espectáculo nos invita a reflexionar sobre nuestras raíces y los lugares que habitamos.

Este espectáculo es el resultado de un largo proceso de investigación y experimentación cuya inspiración ha venido principalmente de las diferentes disciplinas artísticas.

Se trata de un espectáculo original, único e innovador para todos los públicos que combina humor, originalidad, ritmo y depurada técnica de malabares.

Ficha artística:

Artista en escena: Federico Menini

Dirección artística: Lucas Escobedo.

Idea Original: Federico Menini.

Premios:

- **PREMIO “MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO” DE LAS ARTES ESCÉNICAS**
- **VALENCIANAS 2024**
- **PREMIO “MEJOR ARTISTA DE CIRCO” DE LAS ARTES ESCÉNICAS VALENCIANAS 2024.**

LAS COMADRES DE MEDIA NOCHE

“LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS”

SESIÓN GOLFA 10€

Venta el mismo día de la función de
20:00 h. hasta comenzar función.



Si alguna vez has tenido insomnio, te has replanteado tu vida mientras doblabas calcetines, has buscado las soluciones a tus problemas a las tres de la mañana o has prometido que sería “la última copa” (y nunca lo fue), esta obra es para ti.

“LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS” tiene el mismo espíritu de “El Club de la Comedia”: cercana, directa y con un humor que te hará empatizar con las protagonistas en cada momento. El público asiste a una entrañable charla nocturna entre Maicarmen y Antoña siendo testigo de sus desvaríos nocturnos.

Empatizarán tanto con ellas que querrán tenerlas como amigas al acabar la función. Las protagonistas tratan los diversos temas con un tinte de sátira y humor que hace quitar peso a asuntos controvertidos y polémicos. Incluso sobre la falta de actualización del software de los hombres y, en concreto, de sus maridos. Aprenden, bajo unos cuantos tragos de whisky, que son capaces de reírse de las expectativas imposibles de la sociedad, aceptar del paso del tiempo y las diferencias entre personas para intentar ser más felices dejando la presión social a un lado. Definitivamente, la vida es mucho más fácil cuando tienes una amiga que te aguanta todas las paranoias.

Sinopsis

Antoña y Maicarmen viven sin poder dormir. Pasan horas haciendo tareas de casa, estresadas y pegadas al móvil. Intentan ser buenas madres, buenas trabajadoras, buenas esposas, en definitiva: “mujeres perfectas”. Su ansiedad aumenta cuando no son productivas todo el tiempo y las quejas hacia sus maridos son constantes porque “ellos sí que duermen a gusto” o al menos lo parece.

Después de un día agotador y un par de orfidales deciden salir al Bar de Pepe a combatir el insomnio y disfrutar de la libertad como en los viejos tiempos.

Maicarmen cuenta a Antoña que su marido le ha dicho que quiere ir al psicólogo. Este será el detonante para plantearse las diferencias entre hombres y mujeres y asumir que por mucho que ellas quieran, sus maridos no van a cambiar. Y ellas tampoco.

Antoña y Maicarmen deciden que lo más sensato es dejar de quejarse y culpar a otros de la situación para aprender a amar las diferencias e intentar construir un mundo más feliz.

Porque quizás en eso consiste la felicidad. O no...



Ficha artística:

Creación e Interpretación:

Antonia Gómez y Carmen Canivell.



DOMINGO,
11 DE OCTUBRE 12:00 h y 19:00 h - Ruinas de Santa María



DDCDANZA – DANIEL DOÑA

“DOMA”

“Uno de los coreógrafos más innovadores de nuestra danza. Su trayectoria es honrada, novedosa, de gran precisión técnica que aglutina grandes dosis de ingenio en su vocabulario vernáculo flamenco”.

Julio Bravo, Diario ABC.

Sinopsis

“DOMA” aborda el concepto de la domesticación como un acto de rebelión a través del cual crear un pulso entre los hitos culturales de la tradición y las formas propias de la hibridación coreográfica. Explora los conceptos de crueldad, abuso de poder y violencia en nombre del honor, las costumbres o las creencias.

Una rebelión a través de la danza puramente física que se inspira en las prácticas de resistencia y en los pactos con el conflicto que perturba el orden de las cosas, conscientes de que subvertir la norma es el único camino hacia la salvación.

Ficha artística:

Interpretación y Coreografía: Cristian Martín & Daniel Doña.

Idea original, Dirección y Dramaturgia: Daniel Doña.



GATA BRASS BAND

“PARAÍSO GATA”



Sinopsis

“Gata Brass Band” es una explosiva agrupación que fusiona música española (rumba) y latina con funk y sonidos de Nueva Orleans, además de influencias de rock y electrónica.

Con instrumentos de viento, percusión, beatbox y una potente voz soul, crean una sonoridad original y creativa. Sus conciertos destacan por su energía, dinamismo y una puesta en escena divertida e interactiva con el público.

Desde 2018, han tocado en importantes salas y festivales de España y Europa, incluyendo importantes festivales internacionales de jazz, música de calle y artes escénicas. En 2024 graban para Televisión Española “Los Conciertos de Radio 3” y publican su disco “PARAÍSO” que lo presentan en una gira por varios festivales y salas.

Madurez, innovación y creatividad son su esencia, buscando siempre conectar y divertirse con su público.

TEATRO SÓ

“SORRISO”



Premios:

- PREMIO “AUDIENCE AWARD” VÍA THEA 2018

Sinopsis

Un espectáculo sobre el amor y los recuerdos.

Esta historia de amor no se inspira en la muerte heroica de Romeo y Julieta, sino en la vida en común de una anciana pareja, para quienes el amor es esa vida completamente realizada. La muerte de uno acecha con soledad la vida del otro. Una soledad cuya fuerza de los recuerdos da vida a fantasmas que no desisten de amar a los que se quedan, ángeles de la guarda celosos, amantes invisibles cuyos besos están hechos de viento. El que partió es ahora invisible, aunque su alma bendice al que se quedó, habitando el aliento de quien lo amaba, esperando el reencuentro, sabiendo que la vida aún sigue para el que se queda.

Ficha artística:

Actores:

Ana Gabriel y Sérgio Fernandes.

Guion y Dramaturgia:

Sérgio Fernandes.



CÍA LAELE

“METÁBASIS”



La vida es un instante. El instante es aire. Soplas, y desaparece.

Sinopsis

METÁBASIS (del griego antiguo μετάβασις, “transición”)

“Metábasis” es el recorrido de una transformación. Tendemos a vernos y describirnos como algo inmutable; sin embargo, el tránsito por la vida nos conduce a experimentar múltiples cambios.

Somos movimiento, devenir constante. Aire.

“Metábasis” es transición: un instante de introspección en el que desfilan ante nosotros los momentos clave y significativos de nuestra existencia, aquellos que nos han moldeado y nos han hecho cambiar.

Aun así, conservamos la posibilidad de rescatar lo que fuimos en determinadas etapas —la infancia, por ejemplo—. Permanecen en nosotros rasgos esenciales que generan una dualidad entre aquello que sigue siendo y aquello que ya se ha transformado.

En este viaje interior de memoria y conciencia, “Metábasis” se convierte en un canto a la magia que creamos a través del arte de vivir.

Ficha artística:

Idea original e Interpretación: Eleni Anastasaki.

Dirección de escena y dramaturgia: Rosa Díaz.

Colaboración en textos y grabación de voz: Rosa Díaz.

Premios:

• PREMIO “AUDIENCE AWARD” VÍA THEA 2018

TRUCA CIRCUS

“EL CÍRCULO”

Sinopsis

La fiesta continúa, pero la melodía va cambiando con cada fase de la vida. Buscabas la atención de mamá, corrías en el recreo, compartías chuches y tardes en el parque. Hubo cambios que aceptamos y otros que no supimos encajar. Los compañeros de juego son ahora juramentos de amistad eterna, cuando cada minuto tiene el sabor de las primeras veces. Un collage de sonidos, colores y texturas recorre el paso del tiempo, moldeando lo que somos y lo que nos rodea, mezclando nuestro yo con el “nosotros”. La tentación de perseguir al conejo blanco aparece justo cuando el tiempo deja de ser infinito y se nos cuela entre los dedos. El círculo se

estrecha y se agranda, a veces fluye y a veces se rompe sin motivo. Un juego, un baile, un karaoke, un amanecer y muchos planes. ¿Los mantendré esta vez?

“El Círculo” es un espectáculo de circo con música y efectos de sonido en directo que pone la mirada en la idea de amistad y los cambios de etapa personal. Música, fiesta, acrobacia y movimiento para compartir sensaciones sobre cómo nos relacionamos con las personas más cercanas y qué posición les damos en cada momento de la vida

Ficha artística:

Interpretación: **Daniel Gómez (DanyZoo), Laura Morales, Álvaro Pérez y Pablo Peña.**

Composición Musical/ Espacio Sonoro: **Pablo Peña.**

Coreografía: **Laura Morales.**

Dirección de escena y dramaturgia: **Ana Donoso Mora.**

Dirección de escena y dramaturgia: **Rosa Díaz.**

Colaboración en textos y grabación de voz: **Rosa Díaz.**

LA AMISTAD A TRAVÉS DEL TIEMPO



MPC MANAGEMENT

“WILBUR”

SESIÓN GOLFA

10€

**Venta mismo día de la función de
20:00 h. hasta comenzar función**



Un espectáculo brutalmente tierno

Sinopsis

“Piensa en Wilbur”, es un espectáculo plagado de acrobacias, humor, y riesgo, mucho riesgo: la única manera en la que Wilbur sabe vivir.

Con una técnica y un físico fuera de lo común, creará situaciones imposibles que dejarán al público anonadado. Acompañado de sus amigos inseparables: Contractura, Tirón y Desgarro nos demostrará que la acrobacia no es solo un deporte.

Un espectáculo que impactará en el público.

Ficha artística

Creación e Interpretación: Víctor Ortiz.

HORARIOS Y LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatro de Sala

Compañía

Obra

Lugar

Hora

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

Antonia San Juan

**ENTREVISTA
CON MI HIJA MARI**

T. Merced

21:00

SÁBADO 24 DE OCTUBRE

La Zona Teatro

**EL REY
DE LA FARÁNDULA**

T. Merced

21:00

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE

El Espejo Negro

EL VERDUGO

T. Merced

21:00

SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE

Led Silhouette, SL

ULTIMATUM

T. Merced

21:00

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

Rualanga Teatro

UN VIAJE SIN RETORNO

T. Merced

21:00

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE

Entrecajas Producciones
Teatrales

**MIHURA, EL ÚLTIMO
COMEDIÓ GRAFO**

T. Merced

21:00

SÁBADO 5 DE DICIEMBRE

ELS JOGLARS

**EL RETABLO
DE LAS MARAVILLAS**

T. Merced

21:00

LUNES 7 DE DICIEMBRE

Producciones Teatrales
Contemporáneas

**LA VIDA
EXTRAORDINARIA**

T. Merced

21:00

ANTONIA SAN JUAN

“ENTREVISTA CON MI HIJA MARI”



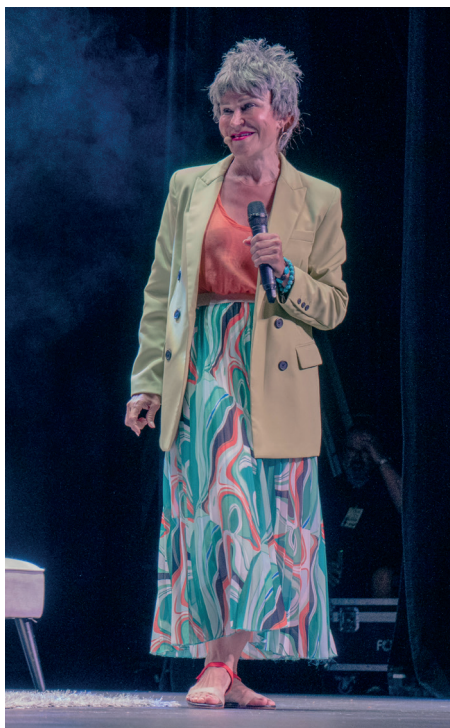
Sinopsis

Utilizando el formato de un programa testimonial un personaje se sienta en un plató para abrirse en canal; el conductor del programa escucha el testimonio de la invitada que viene a narrar sus problemas personales y a buscar su minuto de gloria; el entrevistador aportará además datos y opiniones de personas allegadas, siendo sometida la invitada a un alto nivel de estrés; y siempre con burbujas sentenciales mediáticas, en la que la presunción de inocencia no existe porque está sometida a un juicio sumarísimo.

Ficha artística:

Intérprete: **Antonia San Juan.**

Dirección: **Antonia San Juan.**



LA ZONA

“EL REY DE LA FARÁNDULA”



“El cabaré barroco encuentra aquí distanciamiento brechtiano y gran descaro, desde las rimas del XVII hasta las canciones renacentistas.”

EL PAÍS.

Sinopsis

El reinado de Felipe IV representó el máximo apogeo de las artes en el Imperio español, con figuras como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo y Velázquez brillando en la corte. Sin embargo, también marcó el inicio del declive del imperio, con guerras, corrupción y la decadencia de la Casa de los Habsburgo.

En este contexto, surge un personaje misterioso y fascinante, mezcla de actor, cómico, cantante y bufón, que sirve de hilo conductor en *El Rey de la Farándula*. A través de este cabaré del Siglo de Oro, este personaje —amante, confidente y espía— transporta al público entre épocas, revelando secretos y anécdotas de la corte de Felipe IV. Con un tono sarcástico, provocador y a la vez conmovedor, nos ofrece una visión humana y emocional del monarca y su tiempo.

Con una estética andrógina y barroca, y acompañado de su inseparable pianista, interpretará canciones renacentistas y barrocas de Monteverdi, José Marín y Juan Hidalgo, además de temas contemporáneos. Recitará poemas de Quevedo e interpretará pasajes de Lope y Calderón, construyendo un espectáculo versátil, vibrante y lleno de gracia, donde el pasado y el presente se funden sin barreras temporales.

Ficha artística:

Dramaturgia, dirección e interpretación:
Ángel Ruiz.

Dirección musical y Piano: Bru Ferri.

Premios y nominaciones, entre otros:

- Mejor autoría teatral - Ángel Ruiz
- Mejor actor protagonista de teatro de texto - Ángel Ruiz.
- Nominación cuarta edición premios TALÍA 2026
- Mejor música original - Bru Ferri
- Premio cuarta edición premios TALÍA 2026
- Mejor actor protagonista de teatro de texto - Ángel Ruiz.

“EL VERDUGO”

Sinopsis

José Luis es un joven apocado que trabaja en una funeraria. Un día durante un servicio en una prisión conoce a un verdugo llamado Amadeo.

Por culpa del destino y un maletín, José Luis conoce a Carmen hija de Amadeo. Congenian rápidamente y tras ser sorprendidos por el padre, en plena intimidad amorosa, se ven obligados a casarse.

En ese mismo momento, un patronato oficial le concede a Amadeo una vivienda donde poder residir junto a la pareja de recién casados que además espera un hijo. Pero llegada la jubilación todos deberán abandonar la casa, salvo que su yerno herede su cargo y se convierta también en verdugo. Presionado por su suegro y su mujer y resistiéndose a la idea, José Luis acaba aceptando convencido de que no tendrá que llevar a cabo ninguna ejecución.

Mientras no hay ejecuciones, la vida en la casa nueva transcurre plácidamente, pero un día llega el temido telegrama: José Luis debe ajusticiar a un condenado en Palma de Mallorca. La posibilidad de un indulto es su única esperanza. Pero irremediablemente el patíbulo donde el reo deberá morir le espera...

Ficha artística:

Actores y Actriz: José Vera Nicart, Carlos Cuadros, Laín Calvente y Susana Almahano.

Adaptación y Dirección: Ángel Calvente.

Guion Original: José Luís García Berlanga y Rafael Azcona.



Voz en Off Cura: Juanma Lara.

Producción Musical: Laín Calvente.

Vestuario Marionetas: Carmen Ledesma y Elisa Postigo.

Premios entre otros:

- **PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN** para Ángel Calvente 2024.
- **PREMIO AL MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN** para Laín Calvente 2024.
- **PREMIO A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA** para Ángel Calvente 2024.
- **VIII PREMIOS ATENEO DE TEATRO** de Málaga 2024
- **PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA ADULTOS** 2024.
- **PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN** para Ángel Calvente 2024.
- **PREMIO A LA MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA** para Susana Almahano.
- **PREMIO AL MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN** para Laín Calvente 2024.
- **PREMIO A LA MEJOR PLÁSTICA ESCÉNICA** para Ángel Calvente, Carmen Ledesma y Elisa Postigo 2024.

LED SILHOUETTE

“ULTIMATUM”



PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



ULTIMATUM Es el cuerpo como último territorio, como el lenguaje que nos queda cuando ya no queda nada.

Jon López & Martxel Rodríguez

Premios:

- LA COMPAÑÍA LED SIHOUEETTE:
- PREMIO OJO CRÍTICO EN DANZA DE RNE, 2024

Sinopsis

ULTIMATUM nace a raíz de reflexionar sobre cómo convivimos con la sensación de que el mundo avanza hacia conflictos inevitables y, aun así, continuamos como si no tuviéramos ninguna responsabilidad, indagando en los límites que marcamos, lo que defendemos como propio y lo que estamos dispuestos a perder o a arrebatar.

La pieza nace de una sensación de límite —no físico, sino ético y emocional— y de preguntarnos hasta dónde llega nuestra responsabilidad cuando sabemos que algo va mal, pero seguimos sin actuar. Todo se sitúa entre control y pérdida, entre acción y parálisis, en un momento marcado por un colapso social, político y ecológico, frente al que avanzamos con una normalidad inquietante. Esa contradicción es el motor de la pieza.

La escena se convierte en un paisaje de disputa donde el cuerpo insiste, se agota y se levanta. El cuerpo se entiende como territorio y como frontera: un lugar que se defiende incluso cuando ya no tiene fuerzas para hacerlo. El conflicto no es narrativo, sino estructural, y se sitúa en la manera en que nos relacionamos con los demás y con lo que consideramos nuestro. La obra no busca ofrecer respuestas, sino abrir preguntas incómodas como qué es lo que

protegemos, por qué lo hacemos y a qué precio. Bailamos la posesión, la herencia, el deseo de control y la ambición que atraviesan nuestras decisiones. Se plantea, así como un espacio de confrontación, una invitación a observar qué ocurre cuando no hacemos nada y percibir la incomodidad de formar parte de un sistema en el que, incluso cuando parece no decidir, ya está tomando posición.

Ficha artística:

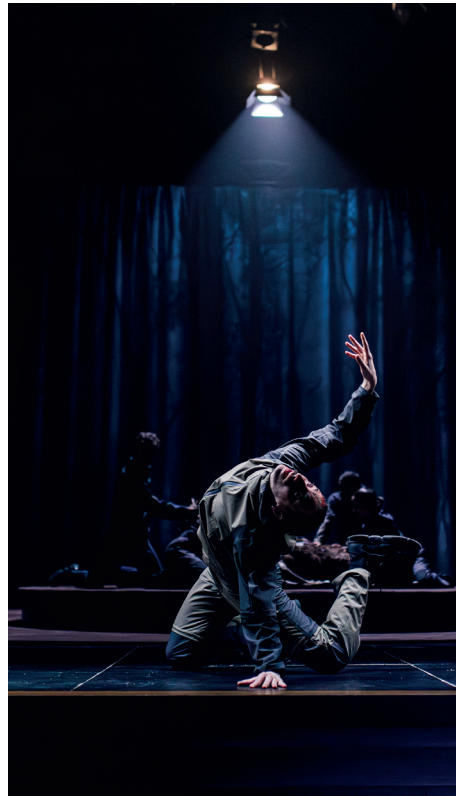
Intérpretes: Katalin Arana, Lucía Burguete, Jon López, Nicolás Martínez, Edoardo Ramírez, Martxel Rodríguez.

Texto y voz en off: Mathilda Haynes.

Piano: Naiara Egaña Crespo.

Violonchelo: Misael Lacasta Martínez.

Concepto y Dirección: Jon López & Martxel Rodríguez.



RUALANGA TEATRO

“UN VIAJE SIN RETORNO”



Sinopsis

“Un viaje sin retorno” es la historia de Chelito y Federico, dos personas corrientes que, por accidente, se adentran en el quebradizo mundo del espectáculo y del que no consiguen salir ilesos.

Una historia de amor y supervivencia donde el éxito oculta pérdidas, renunciadas y sueños rotos en la España de los años cincuenta.

Un espectáculo que revive la música de aquella época, a través del personaje de “Chelito Gallardo”, una artista de aquel momento.

Esta comedia dramática dirigida por Ernesto Caballero, es una alegoría sobre la fantasía del éxito y sus consecuencias. Y parte de la premisa de que el éxito no siempre es un buen compañero de viaje.

Cuidado con lo que sueñas, porque los sueños se pueden cumplir.

Ficha artística:

Intérpretes: Ana Ruiz y Alex Gadea.

Dirección: Ernesto Caballero.

ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES

“MIHURA, EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO”



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Sinopsis

“Mihura. El último comediógrafo”, es un homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra historia y sobre todo a la de Miguel Mihura. Un hombre cuya vida siempre estuvo vinculada al humor y al teatro. Un teatro que le dio todo lo que le podía dar, aunque aquello llegará tarde, sumamente tarde. A menudo, cuando pensamos en nombres tan grandes como el de Mihura, tendemos a creer que la carrera y la vida de estos artistas fue algo fácil y sencillo, como el talento que desprendían. Pero, al menos en este caso, nada de eso fue así. La historia de Mihura está llena de resbalones con cascara de pera que hicieron que el propio autor se convirtiera en un personaje de comedia. Una comedia, esta, en la que, como cualquier otro personaje cómico, nuestro protagonista logrará levantarse de cada resbalón para dejarnos al final un legado del que todavía hoy damos gracias por tanta caída y, sobre todo, por tanta insistencia en volver a alzarse.

Adrián Perea

Ficha artística:

Reparto: David Castillo, Paloma Córdoba, Esperanza Elipe, Esther Isla, Rulo Pardo, Kevín de la Rosa, Nacho Almeida.

Texto: Adrián Perea.

Dirección: Beatriz Jaén.

ELS JOGLARS

“EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS”



Síntesis

Variaciones contemporáneas sobre un tema de Cervantes.

Esta época del móvil y la inteligencia artificial tiende a fomentar en mucha gente un ánimo de superioridad que les impide aceptar y comprender lo ínfimo que resulta la diferencia que nos separa de nuestros clásicos. En este sentido, las situaciones presentadas por Cervantes en su entremés El retablo de las maravillas, siguen produciéndose en la actualidad e incluso multiplicándose con versiones aún más extremas y grotescas.

La gran expansión de los medios escritos, visuales y sonoros de nuestro tiempo son la plataforma más eficaz para que los pillos, farsantes y sinvergüenzas de toda clase y condición, campen a sus anchas camuflados en gurús de la sociedad. Desde los puestos clave que ocupan en la política, las finanzas y la cultura, pueden vendernos los retablos

de la nada a costa del temor de las gentes a pasar por necios o fachas. Ya nadie hace caso a los niños que nos avisan de que el rey va desnudo. Quizás porque los niños están hoy muy domesticados, los artistas aferrados al dinero público y los filósofos ejerciendo como tutores del sistema. Lo cual provoca que los retablos vacíos tomen una mayor dimensión promocionados por las más altas instituciones y vendidos por los medios aprovechando que “Cada día que amanece...”

Albert Boadella

Ficha artística:

Artistas: Ramón Fontseré, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Javier Villena, Bruno López-Linares,

Rafa Blanca, Pep Muñoz.

Dirección artística: Albert Boadella.

“LA VIDA EXTRAORDINARIA”



Sinopsis

Malena Alterio y Carmen Ruiz encarnan a dos amigas, con unas vidas ordinarias. La amistad y la literatura irrumpen como algo extraordinario. Quizás un milagro.

Explicar el origen de la vida en la Tierra es muy difícil. Algunos creen que fue en el agua. Que el proceso pudo haber llevado millones y millones de años. Pero que la vida estaba químicamente destinada a ser. Otros creen en el origen extraterrestre de la vida. Un meteorito que trajo sustancias que no había en la tierra. Algunos hasta creen que la vida fue sembrada en la tierra por alienígenas inteligentes. Y otros creen en Dios. Sea lo que sea que haya iniciado la vida, es el hecho más extraordinario de la biología. Quizás el hecho más extraordinario que conocemos. Sucedió una vez. Y desde esa vez, ya no dejó de suceder jamás.

Genética. Y evolución. Y tiempo. La vida es un milagro. La vida extraordinaria pretende contar ese milagro. Dos vidas normales. Sin grandes premios, historias trágicas, aventuras inolvidables. Aurora y Blanca son amigas toda la vida. Ambas son de un pequeño pueblo. Aurora es docente, se muda a Madrid, se casa, tiene un hijo, un marido. Y escribe poesía. Blanca es modista, vive con su madre, tiene un novio, se queda en el pueblo. Y también escribe poesía. Dos vidas ordinarias. La amistad y la literatura como la aparición de lo extraordinario.

Ficha artística:

Aurora: **Malena Alterio.**

Blanca: **Carmen Ruiz.**

Voz en off: **Alicia Borrachero.**

Escrita y dirigida por:

Mariano Tenconi Blanco.

XXX PREMIO ‘CIUDAD DE CAZORLA’ DE TEATRO 2026

Els Joglars



Filigranas teatrales.

Mirar este mundo puede suponer, en ocasiones, un ejercicio de auténtica rebeldía. Este puede ser considerado el mundo de siempre, al menos el de siempre de los de ahora. Un mundo acelerado, endemoniadamente actual, pero al que le están naciendo, sin pasar por la herida, cicatrices distópicas. Es la nuestra una realidad a la que la propia sociedad mira de reojo y da la espalda, o eso quieren hacernos creer. No obstante, las voces contrarias al silencio elevan el tono unas veces para que el entendimiento de la lógica y la expresión del sentido común se conviertan en dos herramientas seriamente útiles; otras veces no hay porque alzar la voz, basta con el uso de un lenguaje socialmente aceptado, en el que se disimulan sin rubor todas las intenciones vitales y sociales del ser humano. Este lenguaje social hace uso del teatro como vehículo expresivo y docente, elocuente o distraídamente alocado. Contar las verdades desde los escenarios es de obligado cumplimiento para la relación del ser humano con el ancestral ejercicio de la interpretación teatral. Els Joglars ha entendido, como

compañía de teatro que cumple la friolera de sesenta y cinco años dedicados a una filosofía de búsqueda teatral, que su presencia sobre los escenarios conlleva el mantra que identifica el teatro como una manera de buscar, sin dejar caer el aliento, la belleza de contar las verdades cotidianas con el lenguaje del teatro. Sesenta y cinco años han dado a Els Joglars el concepto necesario para entender que un origen mímico, tocado con el don de la palabra, permite descifrar el espíritu humano de cada historia. Así la escuela clásica se alimenta de lo crítico y subversivo, del humor como garante de la integridad emocional del público, del absurdo como espejo en el que se va perfilando la estética del reflejo social. Sátira, humor, locura festiva, elocuencia convencional, frivolidad, música sin abandono hacia el quehacer dulce de la melodía, así hasta sumar una vertiginosa evolución con la que Els Joglars consigue que su modo de entender el teatro se convierta en una provocación extraordinaria, en una invitación a asumir la interpretación como esa riqueza que habla, esencialmente, de nosotros, de los convertidos en un público admirador y crítico. No se pretende aquí hacer un listado de los títulos y montajes que han dado de sí los sesenta y cinco años de Els Joglars, cualquier espíritu inquieto puede mirar en los depósitos digitales de nuestro conocimiento y sacar su propia conclusión. Estas líneas son sólo una justificación sobre la que se dicta el por qué, sin cuestionar razones alejadas del valor del arte del teatro, se otorga un premio a esta compañía. Podríamos decir que llega en el preciso momento, justo cuando se hace necesario reconocer que el amor por el teatro que comparte Els Joglars se convierte en un proceso de crecimiento recíproco, que culmina en ese instante en el que todo se limita a la relación del grupo teatral con el público. Sin embargo, juguemos con las palabras, con los títulos recientes de la compañía, solicitemos que “Salga Aristófanes”, “El rey que fue” y dealzada al telón porque empiece, como lección de un camino perfecto, “El retablo de las maravillas”.

Con todos ustedes: ELS JOGLARS.

HORARIOS Y LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatrino

Compañía

Obra

Lugar

Hora

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE

Farandulario Teatro

**"LAS LECCIONES DE
MERLÍN"**

T. Merced

19:00

MARTES 17 DE NOVIEMBRE

La Líquida

**"MUSEUM: LA HISTORIA DEL
ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS"**

T. Merced

19:00

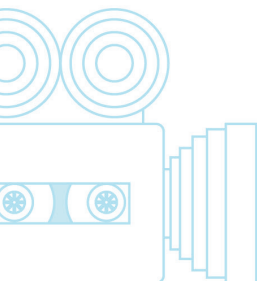
MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE

EQM

**"SÒMION. LA CIUDAD DE
LOS OFICIOS IMPOSIBLES"**

T. Merced

19:00



FARANDULARIO TEATRO

“LAS LECCIONES DE MERLÍN”



Sinopsis

Higuitus Figitus... Son las mágicas palabras que Merlín utiliza para realizar sus encantamientos y a través de ellos enseñar al joven Arturo para que en el futuro se convierta en un sabio y justo rey.

A través de las lecciones de Merlín, al tiempo que Arturo, el público infantil recibe lecciones sobre la importancia de estudiar y aprender; de igualdad, tolerancia y relaciones interpersonales positivas, así como también a controlar sus emociones.

Continuando con su línea de teatro educativo, Farandulario recurre a la magia y diversos recursos técnicos para poner en escena esta versión de la leyenda más famosa de la historia.

Ficha artística:

Equipo Artístico: Desirée Manzano, Ángel Lázaro y Paco G. Melero.

Dirección: Paco G. Melero

Premios:

- **NOMINACIÓN MEJOR ADAPTACIÓN “ESCENARIOS DE SEVILLA” 2024.**

LA LÍQUIDA TEATRO

“MUSEUM: LA HISTORIA DEL ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS”



Sinopsis

“MUSEUM”: Teatro de actores, objetos, títeres y proyecciones manipuladas en directo.

Un maravilloso viaje que recorre la historia del arte de la mano de los grandes maestros: Picasso, Van Gogh, Velázquez, Miguel Ángel, Da Vinci... y las grandes maestras, por supuesto: Tamara de Lempika, Sofonisba Anguissola, Frida Kahlo...

El arte universal es la excusa perfecta para estimular la comunicación, la creatividad, la percepción, la sensibilidad y la expresión. ¡Y todo con una sonrisa! Una experiencia teatral que apuesta por la cercanía, la interacción y el humor para contar esta sorprendente y original visita al “Museum”, y así pequeños y mayores disfruten, aprendan y se emocionen con el arte y el teatro.

Ficha artística:

En Escena: Susana Almahano y Pape Labraca.

Idea Original, Autor y Dirección: David García Intriago.

EQM

“SÒMION. LA CIUDAD DE LOS OFICIOS IMPOSIBLES”



Sinopsis

De pequeños, nos preguntan “¿Qué quieres ser de mayor?” y esperan que digamos médico, profesora, futbolista... bueno y ahora youtuber, pero ¿dónde tiene cabida alguien que quiere barrer techos?

“SÒMION” nos hace viajar a una ciudad donde todos los oficios son bien peculiares: el hombre que pone las calles, el despertador, la maestra de canto de pájaros, el pintor de hojas de árbol, la costurera de corazones rotos... Todo es posible y de eso habla también el espectáculo, de la imaginación y el esfuerzo para hacer realidad nuestros sueños...

Ficha artística:

Reparto: Joan Fernández y Juanjo Marín.

Dramaturgia: Joan Fernández.

Dirección: El que ma queda de Teatre (EQM).



Premios:

- PREMIO FETEN 2026. MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES Y OBJETOS.
- PREMIO TITIRIJAI TOLOSA 2025. MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL.

¿Cómo abonarse?

LOS ABONOS SE PONEN A LA VENTA EL DÍA 5 DE OCTUBRE DE 2026, DE 18:00 A LAS 20:00 HORAS EN LA TAQUILLA DEL TEATRO DE LA MERCED. Cada persona podrá retirar un máximo de cuatro abonos por persona

¿Cómo usar el abono?

El abonado tendrá que retirar de taquilla su entrada numerada en la misma jornada de la actuación desde las 19:00 horas hasta las 20:30 horas (media hora antes del inicio de la función). Durante ese horario se garantiza al abonado que recibirá la localidad a la que está adscrito.

A las 20:35 horas la taquilla pondrá a la venta las localidades correspondientes a los abonos no retirados. El abonado pierde en ese momento su derecho a ocupar cualquier plaza del teatro.

Cada persona podrá retirar en taquilla un máximo de seis localidades de abono.

¿Cómo reservar venta anticipada?

- Las entradas se reservarán en el teléfono 686951875 de lunes a viernes en horario de 10:00 a 14:00 h.

- Para tener asegurada la entrada deberá pagarse en la Oficina de Juventud, Cultura y Deportes o en el siguiente número de cuenta:

ES86 2100 4721 85 0200004256 (La Caixa)

- Una vez hecho el ingreso deberá remitirse justificante al correo:

cultura@cazorla.es

- La entrada no se garantiza hasta que no se realice el pago.

- Las entradas deberán recogerse desde las 19:00 a las 20:30 horas del día de la función. A partir de las 20:35 h. si no se recoge la entrada se dará por hecho que no va a asistir a la función.

- Una vez ingresado el pago de las entradas no se devolverá el dinero en caso de no asistir o no retirarla antes de las 20:30 h. del día de la función.

Notas

- Se ruega puntualidad a los espectadores.

- Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala.

- En el vestíbulo del Teatro de la Merced se puede solicitar el catálogo de la programación.

- La venta de las localidades en taquilla del Teatro de la Merced comienza a las 20:35 horas del día del espectáculo.

- El Teatro de la Merced dispone de un acceso para personas con movilidad reducida.

- No está permitida la grabación en video, fotografía o cualquier otro medio de filmación sin la debida autorización de los responsables.

Precios

SALA

	ZONA A	ZONA B
ENTREVISTA CON MI HIJA MARI	20 €	18 €
EL REY DE LA FARÁNDULA	20 €	18 €
EL VERDUGO	18 €	15 €
ULTIMATUM	20 €	18 €
UN VIAJE SIN RETORNO	18 €	15€
MIHURA, EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO	20 €	18€
EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS	20 €	18€
LA VIDA EXTRAORDINARIA	20 €	18€
TOTAL	156€	138€

ABONO ZONA **A: 90 €**

ABONO ZONA **B: 80€**

ABONO JOVEN MUNICIPAL: **70 €**
(Fila 1 Patio Butacas, Anfiteatro Fila 5)

TEATRINO

GENERAL

LAS LECCIONES DE MERLÍN	8€
MUSEUM: ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS	8 €
SÒMION. LA CIUDAD DE LOS OFICIOS...	8€
TOTAL	24€

ABONO: **18 €**

Fit Cazorla

PREMIADOS CON “LA TRAGANTÍA” EN DISTINTAS EDICIONES DEL FIT CAZORLA:

ADOLFO MARSILLACH.- I PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

TRICICLE.- II PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

LOLA HERRERA.- III PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

NURIA ESPERT.- IV PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

ALONSO DE SANTOS.- V PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

CHARO LÓPEZ.- VI PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

RAFAEL ÁLVAREZ “EL BRUJO”.- VII PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

JUAN ECHANOVE.- VIII PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

CONCHA VELASCO.- IX PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

CRISTINA HOYOS.- X PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

LA CUBANA.- “XI PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

SANTIAGO RAMOS.- XII PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

EMILIO GUTIÉRREZ CABA, XIII PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

COMPAÑÍA DE TEATRO ATALAYA, XIV PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

COMPAÑÍA LA ZARANDA, “XV PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

COMPAÑÍA TEATRO NEGRO DE PRAGA, “XVI PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

BLANCA PORTILLO, “XVII PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

CESC GELABERT, “XVIII PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

LA FURA DELS BAUS, “XIX PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

JULIETA SERRANO, “XX PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

JOSÉ SACRISTÁN, “XXI PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

ANA FERNÁNDEZ, “XXII PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

CARMELO GÓMEZ, “XXIII PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

DANIEL ABREU, “XXIV PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

SOL PICÓ, “XXV PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

MAGÜI MIRA, “XXVI PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

EUSEBIO PONCELA, “XXVII PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

HÉCTOR ALTERIO, “XXVIII PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

EMMA SUÁREZ, “XXIX PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

Historia del Festival de Teatro

I FESTIVAL 10 de octubre - 10 de noviembre 1996

LA ZARANDA "Perdonen la tristeza"
TEATRO DE LOS ANDES (BOLIVIA). "Desde lejos. Cancionero del mundo"
TEATRO CAMINO (CHILE). "La vida es sueño"
COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA. CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "Los borrachos"

II FESTIVAL 25 de abril - 17 mayo 1998

COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA. CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "Yerma"
NURIA ESPERT Y LLUIS PASQUAL. "La oscura raíz"
GALIANO 108 (CUBA). "La virgen triste"
TERRITORIOS NUEVOS TIEMPOS. "Divinas palabras"

III FESTIVAL 23 de octubre - 5 de noviembre 1999

BERNALD MASSUIR (BÉLGICA). "Les Troysens" - Hermenegildo Lanz
LA FURA DELS BAUS. "Furamóbil"
TANTTTKA TEATRO. "El florido pensil"
TEATRO LA TROPA (CHILE). "Gemelos"
SUSANA OVIEDO Y TITO JUNCO (ARGENTINA Y CUBA). "A la sombra de un ala"
VALIENTE PLAN. "A tu vera"
CENTRO ANDALUZ DE

TEATRO. "La llanura"
COMPAÑÍA ETCÉTERA. "Pedro y el lobo"
COMPAÑÍA ANALÍAGADE - BERTA RIAZA. "Las mujeres sabias"
LEANDRE CLAIRE. "Fragile"
MÁLAGA DANZA TEATRO. "Rama"
YLLANA "666"
LEO BASSI. "Intintos ocultos"
ATALAYA. "Elektra"

IV FESTIVAL 28 de octubre - 9 de diciembre 2000

CAZORLA EN LA CALLE JOEY JOEY (USA). ANTHONY LIVINGSPACE (AUSTRALIA)
MARCO CORELEI (ITALIA)
FURA (CATALUÑA)
PACO PACOLMO (JAÉN). "Tontoloco"
VAGALUME (GRANADA). "Pajarraca"
LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR (ARAGÓN). "Pasacalles medieval"
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO (CAZORLA). MAMADOU (JAÉN). "P.V.P"
IN VITRO (JAÉN). "Anti-pasarela Cibeles"
CENTRO DE ESTUDIOS ESCÉNICOS. "Notas de cocina"
SALA ELIOT (BELGICA). "Awards"
TRICICLE. "Tricicle 20"
SOBREVENTO (BRASIL). "Beckett"
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "Combatientes"
EL GALPÓN (URUGUAY). "Cuentos de hadas"
YLLANA. "Glub, Glub"
LOS ULEN. "Maná, Maná"

TEATRO DEL ARTE (ANDALUCIA). "La dama de las camelias"
MALAYEBRA (ECUADOR). "Nuestra señora de las nubes"
EXPOSICION DE. "La tía Norica"
RAFAEL ÁLVAREZ. "El brujo"; "Lazarillo de Tormes"
DIGO DIGO TEATRO. "Cuatro y una silla que son cinco"
PAUL MOROCCO (GRAN BRETAÑA). "Olé"
HISTRIÓN TEATRO. "Cyrano de Bergerac"

TEATRINO LA ESCALERA. "Trico Trico Federico"
MANICOMIO DE MUÑECOS (COLOMBIA). "Los tres cerditos"
LAVÍ BEL. "Marco Polo"
TIRITITRÁN. "Ínfimo"

V FESTIVAL 27 de octubre - 12 de diciembre 2001

SALA CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "Quince peldaños"
COMPAÑÍA ÁNFORA DANZA. "Callejuelas del Poniente"
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "Cuaderno de Bitácora"
AGUSTÍN GONZÁLEZ Y ANDONI FERREÑO. "Trampa para un hombre solo"
COMPAÑÍA MANUEL MONTEAGUDO. "Ay Carmela"
COMPAÑÍA JUAN LUIS GALLIARDO. "Las últimas Lunas"
COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA. "Encuentros"
AWNER THE EXCENTRIC. "Awner the excentric"
SEPTIEMBRE TEA-

TRO. "Krámpack"
TEATRO LOS MIÉRCO-
LES. "La extraña pareja"
LAVÍ E BEL. "Cabaret Caracol"
LA ZARANDA. "La
puerta estrecha"
COMPAÑÍA LOLA HERRERA.
"Cinco horas con Mario"

CAZORLA EN LA CALLE
TEATROLA. "Visitantes"
ALEXANDER ZOLTAN
(CHECOSLOVAQUIA).
"Música de Cristal"
TANGORDITOS (ARGEN-
TINA). "Humor y Tango"
GENUINOS IMPERFEC-
TOS. "Circo Imperfecto"
EL ESPEJO NEGRO.
"La Cabra"
TEATRO ÓSMEGO (PO-
LONIA). "Arka"
MAMADO. "Amor= Locura"
YUYACHKANI (PERÚ). "Los
músicos ambulantes"

TEATRINO
DA TE DANZA. "Un Ca-
ballo en el cielo"
ARENA TEATRO. "El flau-
tista de Hamelín"
BÚHO TEATRO.
"Somos amigos"
TIOVIVO TÍTERES. "El
legado de Ibs Alhamar"

VI FESTIVAL 25 de octubre – 14 de diciembre 2002

Pórtico del Festival
ALEX O´DOGHERTY. "Y
tú, ¿de qué te ríes?"
EMILIO PRADOS. "Antígona"
Ñ TEATRO. "La secre-
ta Obscenedad"

CAZORLA EN LA CALLE
JÉF JÉL PASACALLES
MARKELIÑE. "DSO"
MATADERO TEATRO.
"Rojo, Blanco, Azul"
AXIOMA TEATRO.
"El tren musical"
WILLY FOX. "Clandes-
tino" y "Pyroman"
MADAME LAQUÉ
Y DJ TAL CUAL

DANZA CONTEMPO-
RÁNEA DE LA UNIVER-
SIDAD POPULAR
ESCUELA MUNICIPAL DE
TEATRO DE CAZORLA.
"El día que me quieras"
TEATRO ARENA. "Sombras"
FAMILIA RAMÍREZ Y BONI.
"Dos mejor que tres"
BOMBA BROTHERS

SALA
TEATRO DE LA DANZA.
"La Gaviota"
NURIA ESPERT. "Una hora
de poemas y canciones
de Bertold Brecht"
UR TEATRO. "Luces
de Bohemia"
JORGE SANZ/ JULIA MAR-
TÍNEZ. "Arsénico por favor"
SÍNTESIS. "Línea Caliente"
MANUEL MONTEA-
GUDO. "Tai Viginia"
CENTRO ANDALUZ DE
TEATRO. "Habitación 405"
CENTRO ANDALUZ DE
TEATRO. "Silencio"
TEATRO ESCALINA-
TA. "El hijo del aire"
SÍNDROME CLOWN. "Este
circo no es normal"
LOS ULEN. "Bar de lágrimas"
GALIANO 108. "Santa Cecilia"
LIBERARTE. "Del amor
y otras cosas"

TEATRINO
LA TARASCA. "Mi
cuerpo soy yo"
EL BAVASTEL. "Me-
lodía del día"
ARENA TEATRO.
"Viaje en globo"
LASAL TEATRO. "Zapatos"
PROGRAMA ABECEDARIA.
"Un caballo en el cielo"
y "Cuarto de cuentos"

VII FESTIVAL 10 de octubre – 13 de diciembre 2003

Presentación. Santi
Rodríguez
CAZORLA EN LA CALLE
ACTO DE APERTURA.
FACHADA DEL TEA-

TRO DE LA MERCED
4SOMA (CANADÁ). "Ca-
baret Decadanse"
TEATRO ARENA. "Bululú
y su carro de historias"
LA DERNIERE MINUTE
(FRANCIA). "Les Batteurs"
TEATRO MARGEN. "War"
ALBERTO HUETOS. "Yo
sólo quiero caminar"
PRODUCCIONES IMPER-
DIBLES. "La Bombonera"
BONIFACE O´FO-
GO (CAMERÚ).
REX BOYD (EE UU)
IJS & WEDER (HOLANDA)
CLAVE D-2 (VENEZUELA)
FEEDING THE FISH
(REINO UNIDO)
VISITANTS. "Fam de Foc"
VOLANS DANZA. "Oratorio"
LA ODISEA (COLOMBIA/ AR-
GENTINA). "Odiosos Dioses"
EL MAGO TONINI. "Ma-
gicordialmente"
EMILIO PRADOS. "Ecos"
YERA TEATRO. "Ícaro"
TEATRO DEL VELA-
DOR. "Svo-Szos"

SALA
COMPAÑÍA ANDALUZA DE
DANZA. "Bodas de Sangre"
FELE MARTÍNEZ Y SU COM-
PAÑÍA. "Sueños de Seductor"
JAVIER CÁMARA, BLAN-
CA PORTILLO, GONZA-
LO DE CASTRO, JULIETA
SERRANO. "Como en
las mejores familias"
CENTRO ANDALUZ DE TEA-
TRO. "El Rey de Algeciras"
YLLANA. "Star Trip"
TEATRO DE LA ESCALI-
NATA. "Lady Macbeth"
SÍNTESIS. "Naúfragos"
EL ESPEJO NEGRO.
"De locura"
BIBIANA FERNÁNDEZ Y
SERGIO PAZOS. "No se
nos puede dejar solos"
CÁMARA NEGRA. "Oteló"
MANUEL GALIANA, MARIA
LUISA MERLO, OLIVIA MOLI-
NA. "El Adefesio" de Alberti
JUAN LUIS GALIARDO.
"Un hombre de suerte"
de Alonso de Santos

LARAÑA. "Juro por Dios que este no es mi último espectáculo"

TEATRINO

FACTORÍA TEATRO. "El Príncipe Verdemar".

ROLABOLA CIRCO.

"Casa Paco"

LA ESCALERA. "Tilín

Tilón arriba el telón"

TEATRO ARENA. "La

Señorita Rossi"

PEQUEÑO TEA-

TRO. "2 + 2 = 4"

VIII FESTIVAL 9 de octubre – 14 de diciembre

Presentación en Cazorla. Alberto Huetos

CAZORLA EN LA CALLE

CIA PUNTO. "Otra

metamorfosis"

PACO PACOLMO Y

ASACO PRODUCCIO-

NES. "Misión granuja"

JUAN DEL ARCO.

"Solo en la sala"

MIC-MAC- CIE (FRAN-

CIA). "Ne me kilt pas"

CELIA & PAOLO (FRANCIA/

PORTUGAL). "Hyerglyphe"

ZORA ET MICHEL (CHEQUIA/

HOLANDA). "Just the 2 of us"

LÚKASZ ARECKI (POLONIA).

"Bilboke"- "Poema Gestual"

ROBERT WICKE (ALE-

MANIA). "Malabares"

MATHEUS (BRA-

SIL). "Percusión"

BALLET FOLKLÓRI-

CO NACIONAL DE

CUBA. "Camagüey"

PRODUCCIONES IMPER-

DIBLES. "Mirando al cielo"

IN VITRO. "Poeta

en Nueva York"

NUEVA LUZ. "Fever"

TEATRO DE LA

SACA. "Führer"

TEATRO ARENA. "Lechuga

y el dragón en la calle"

ARCADIO CASTILLO.

"Cuentos de la sierra"

SALA

EUSEBIO PONCELA/ CLARA

SANCHÍS. "Macbeth"

TEATRO DEL VELADOR.

"La cárcel de Sevilla"

ADOLFO FERNANDEZ/

ROBERTO ENRIQUEZ.

"En tierra de nadie"

VERONICA FORQUÉ/ JULIE-

TA SERRANO/ ALICIA HERMI-

DA. "Doña Rosita la Soltera"

EL ESPEJO NEGRO.

"Apariciones"

CHARO LÓPEZ/ EMI-

LIO GUTIERREZ CABRA.

"Sarah Bernhardt"

VI PREMIO DE TEATRO

CIUDAD DE CAZOR-

LA A CHARO LÓPEZ

SÍNDROME CLOWN.

"La prematura muer-

te de un viajante"

LA BANDA DE LA MARIA."El

desahucio de las almas"

FÉLIX GÓMEZ / MARIA BA-

LLESTEROS. "El día que te vi"

TEATRO DE LA

SOLEÁ. "Hipólito"

TEATRINO

YLLANA. "Splasshh"

LA PACA. "El misterio

de los piratas"

ELESTABLE TEATRO.

"La ratita presumida"

LA ESCALERA. "Cambalache"

IX FESTIVAL 14 de octubre – 14 de diciembre 2005

Presentación en Cazorla.

SHOWBISS (CAZORLA) RAÚL

FUENTES/ ROCÍO MELERO.

IN VITRO "Cinema Björk"

CAZORLA EN LA CALLE

BARZIA BAND. "Pasa-

calles animación"

EL MIRÓN CUBANO (CUBA).

"De la extraña y anacrónica..."

ALBADULAKE. "Malaje"

ALBERTO HUETOS. "Alegría"

PIA FRAUS (BRASIL). "Bichos"

THE KNIFEFORKLINGS

(REINO UNIDO/ CANADÁ).

"Estatuas Humanas"

GOULUS (FRANCIA). "Les

cupidons" y "Les krishnous"

CIRQUE VAGUE (ESPAÑA/

ITALIA). "Circo y punto"

LOCO BRUSCA (ARGEN-

TINA). "Speerman"

ESCUELA MUNICIPAL DE

ÚBEDA. "Mascarada Canalla"

ESCUELA MUNICIPAL

DE TORREPEROGIL. "El

loco de la Mancha"

YERA TEATRO. "Casting"

SCURASPLATS. "Cosmic"

EXTREMO TEATRO.

"One Tánamo"

ESCUELA MUNICIPAL DE

TEATRO DE MARTOS. "Fin"

SALA

ANIMALARIO TEA-

TRO. "Hamelín"

SÍNTESIS. "Pasos"

LOS ULEN/ CAT. "Ave, Sosias"

RAFAEL ALVAREZ, EL

BRUJO. "Una noche

con El Brujo"

TOMÁS GAYO PRODUC-

CIONES. "Hielo y Fuego"

PEZ EN RAYA. "Sólala"

ANIMALARIO TEATRO.

"Últimas palabras de

Copito de Nieve"

ROSA MARÍA SARDÁ/ FER-

NANDO GUILLÉN. "Wit"

NIÑOS PERDIDOS. "Peter

Pan ya no vive aquí"

LA TARASCA. "Am-

nesia 13 negritos"

MALAJE SOLO. "Animalaje"

TEATRINO

URÓC TEATRO. "El

de la triste figura"

LASAL TEATRO.

"El gran traje"

FERNÁN CARDAMA. "La

vuelta al mundo en 80 días"

LA PACA. "Pequeño Quijote"

LIBERARTE. "Pulgalcito"

X FESTIVAL 4 de octubre – 12 de diciembre 2006

Pórtico del festival. (Mier-

coles 4 octubre). SANTI

RODRIGUEZ. "Queridos

cómicos". Textos de Grou-

cho Marx, Gila y Woody

Allen. Estreno absoluto

CAZORLA EN LA CALLE
(12-15 OCTUBRE)
(Jueves 12. 19:30H) CEREMONIA DE APERTURA
Banda de música de Cazorla. Pasacalles
Varuma Teatro. Danza vertical "Sinfonía en el horizonte" Estreno absoluto
Azar Teatro. "Spain Blood"
Estreno en Andalucía
Por fin teatro. "Ahola no es de leil". Estreno absoluto
(Viernes 13/ Sábado 14/ Domingo 15)
MALABREIKERS (ESPAÑA/ BRASIL)
EL NIDO. (PORTUGAL)
DEDODEPORRAS MINITEATRO (URUGUAY/ BRASIL)
THE BERNIBROTHER (ESCOCIA)
HERMANOS INFOCUNDIBLES
MENUDO TEATRO. "Vamos vamos" Estreno absoluto
IN VITRO. "Antígona"
TANGORDITOS. (ARGENTINA) "Magorditos que nunca"
MARKELIÑE. "Carbón club"
YMEDIO TEATRO.
"Virginian 1900"
FOOL AT HEART (ALEMANIA)
THE PRIMITIVES (BELGICA/ EE.UU)
EL TALADRO PERCUTOR
LMNO (FRANCIA)
"Dames de coeurs"
LASMAN TENIDAS.
"Las mantenidas"
L' AVALOT "Dynaquia"
TEATRO HASTA LAS
TRANCAS. "Cartas de la monja portuguesa"
CÍA TREVOLÉ. "Garbage"
JONATHAN AUXIN. "Cosas realmente estúpidas"

SALA (15 octubre – 12 diciembre)
(Domingo 15 octubre) FUNCION INAUGURAL. JOSE MARÍA POU Y LA COMPANHÍA TEATRO ROMEA. "La Cabra, o ¿Quién es Silvia?"
(Martes 17 octubre) JUAN

ECHANOVE Y COMPANHÍA. "Plataforma"
(Jueves 19 octubre) CENTRO ANDALUZ DE TEATRO/ PRODUCCIONES IMPERDIBLES. "Zenobia"
Inicio de gira nacional
(Domingo 22 octubre)
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "El príncipe Tirano"
(Miércoles 25 octubre)
CONCHA VELASCO, HÉCTOR COLOMÉ... "Filomena Marturano"
(Sábado 28 octubre)
TONI CANTÓ, JUAN FERNANDEZ... "Baraka" Estreno en Andalucía
(Miércoles 1 noviembre)
DIONISOS. "Don Juan Tenorio" Estreno absoluto
(Sábado 4 noviembre)
BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA. Cristina Hoyos "Viaje al sur"
(Jueves 9 noviembre) LA MACANA. "Entre mineros"
(Sábado 11 noviembre)
TEATRO DE LAS NUBES (CUBA/ ESPAÑA) "Metrópolis de ciegos"
(Viernes 17 noviembre)
ROCIO MOLINA/ PASIÓN VEGA "El eterno retorno"
(Sábado 25 noviembre) TEATRO ÁLVAREZ ALONSO. "Mar de Ansias" (Estreno absoluto)
(Viernes 1 diciembre) ISRAEL GALVÁN. "La edad de oro"
(Sábado 9 diciembre)
ENTROPÍA TEATRO. "My Way" (Estreno absoluto)

TEATRINO (19:00h)

(Martes 21 noviembre) LA TARASCA. "La Bella durmiente"
(Jueves 23 noviembre)
MARKELIÑE. "La vuelta al mundo en 80 cajas"
(Martes 28 noviembre) LAVÍ E BEL. "Petit Cabaret"
(Martes 5 diciembre) DINÁMICA. Escuela de Teatro joven "Mejor un beso"
(Martes 12 diciembre)
YERA TEATRO- "Los viajes de Gulliver"

XI FESTIVAL 3 de octubre – 15 diciembre 2007

OCTUBRE
(Miércoles 3 de octubre)
PRESENTACIÓN EN JAÉN
(Jueves 4 de octubre)
INAUGURA MADRÉPORA DANZA (Invitación)
(Viernes 5 de octubre)
CÍA DANZA MADRÉPORA (Para EE.SS)
(Jueves 11 de octubre)
CALLE BRECHT (UJA)
(Viernes 12 de octubre) CALLE
(Sábado 13 de octubre) CALLE
(Domingo 14 de octubre) CALLE
(Martes 16 de octubre)
FRIDA (MEXICO)
(Jueves 18 de octubre) DOCUMENTAL JOSÉ TAMAYO
(Viernes 19 de octubre) A PASO LENTO
(Domingo 21 de octubre) IN VITRO
(Jueves 25 de octubre)
ARLEQUÍN (VENEZUELA/ HAITÍ/ FRANCIA)
(Martes 30 de octubre)
HIJOS DE SU MADRE
(Dir Antonia San Juan)
(Miércoles 31 de octubre) TEATRINO TITIRIMUNDI "Soldadito"
NOVIEMBRE
(Sábado 3 de noviembre) GUÍA HERMITAGE
(Con Federico Luppi)
(Martes 6 de noviembre) LA DECADENCIA EN VARSOVIA (para EE.SS)
(Miércoles 7 de noviembre) TEATRINO TROPOS
(Sábado 10 de noviembre) MAIRENA (Estreno)
(Miércoles 14 de noviembre) LA CUBANA
(Jueves 15 de noviembre) TEATRINO PANDURO "Colorín"
(Sábado 17 de noviembre) RAFAELA CARRASCO (Danza flamenco)

(Miércoles 21 de noviembre) TEATRINO SIN ACHE
 "Cántame un cuento"
 (Sábado 24 de noviembre) EL MÉDICO DE SU HONRA (Estreno)
 (Miércoles 28 de noviembre) TEATRINO ACUARIO

DICIEMBRE

(Sábado 1 de diciembre) EL MAESTRO (Con Abel Vitón)
 (Jueves 5 de diciembre) AULA DE TEATRO UNIVERSIDAD DE MURCIA
 (Domingo 8 de diciembre) MIGUEL POVEDA
 (Domingo 15 de diciembre) CAT: TEATRO DE VELADOR

XII FESTIVAL 10 de octubre – 4 diciembre 2008

OCTUBRE

(Viernes 10 de octubre) CALLE. PACOPACOLMO
 "Vagabundados tres"
 (Viernes 10 de octubre) CALLE. CREATIVO IMPREVISIBLE.
 "El caballero y el dragón"
 (Sábado 11 Domingo 12 de octubre) CÍA HNOS MORENO "Mucho más que circo"
 (Sábado 11 Domingo 12 de octubre) CALLE. KALVIN KLOWN. "Klown Inside"
 (Sábado 11 de octubre) CALLE. ADRIAN SCHVAZSTEIN. "El hombre verde"/ "Dans"
 (Sábado 11 de octubre) CALLE. OSKAR. "Viajeros al tren"
 (Sábado 11 de octubre) CALLE. KANBAHIOTA. "Nómadas"
 (Sábado 11 de octubre) CALLE. GUIRIGAI. "El baile de los locos"
 (Sábado 11 de octubre) CALLE. ISTONIO. "De colores"
 (Sábado 11 de octubre) CALLE. CAL Y CANTO. "Éxodos"
 (Sábado 18 de octubre) SALA. ARROZCOMPO-

LLA. "Nunca antes"
 (Viernes 24 de octubre) SALA. CUARTETO TEATRO. "Drácula anatómica del miedo"
 (Miércoles 29 de octubre) TEATRINO. TEATRO MUTIS.
 "Cuento de brujas"

NOVIEMBRE

(Sábado 1 de noviembre) SALA. ANTONIO RESINES. Pentación Globomedia.
 (Miércoles 5 de noviembre) TEATRINO. Pé de viento. "Bom Appetite"
 (Sábado 8 de noviembre) SALA. LA PEREZA. "Vaca"
 (Viernes 14 de noviembre) TEATRINO. SINILLOS. "Monomuecos"
 (Sábado 15 de noviembre) CENTRO DRAMÁTICO DE CEUTA. "Ajuste de plantilla"
 (Domingo 23 de noviembre) SALA. CAPILLA VANDELVIRA & ZABORDÓN. "Concierto música Española siglo XVIII: Entre lo divino y lo humano"

DICIEMBRE

(Jueves 4 de diciembre) SALA. ATALAYA TEATRO. "Ariadna"

XIII FESTIVAL 3 de octubre – 2 diciembre 2009

SALA

(3 de octubre). LOS MIERCOLES. "Paz y Lola S.L"
 (14 de octubre) PEZ EN RAYA. "Lo cerebro"
 (23 de octubre) MARCOS VARGAS Y CHLOË. "Cuando uno quiere y el otro no"
 (31 de octubre) SINTESIS PRODUCCIONES. "Lilith, Eva y Adán o la rebelión del paraíso"
 (7 de noviembre) RESAD-ASOC JOSÉ ESTRUCH. "La hermosa fea"
 (7 de noviembre) LA FAC-
 TORÍA "La vida es sueño"
 (28 de noviembre) EL
 BRUJO "El testigo"

(10 de diciembre) PINKERTON / SAGA prod. "La muerte y la doncella"

TEATRINO

(11 de noviembre) LA PACA. "Blancanieves"
 (18 de noviembre) FLAMENKITA. "La niña que perdió el compás"
 (2 de diciembre) TEATRO. "El árbol del agua"

CAZORLA EN LA CALLE
 (9 de octubre) 21H CREATIVO IMPREVISIBLE. "El soldadito de plomo" (plaza Andalucía)
 (10 de octubre) 12.30H BEDLAM OZ. "Big mod" (paseo del cristo)
 13.00H LA COMEDIE DU CIRQUE. "Diabologiom" (Plaza de la corredera)
 14.00H BEDLAM OZ. "Big mod" (plaza de Santa María)
 19.00H BEDLAM OZ. "Big mod" (Plaza de la Corredera)
 20.00H VADEUVILLE NEGRO. "Todo encaja" (Plaza de la Corredera)
 21.30H GALA ESPECIAL XIII FIT TARSIA, JESUS FORNIES, MAGO KARIM, BEDLAM OZ, VADEUVILLE NEGRO, ARCADIA, AERIAL ACROBATICS... (Auditorium Municipal, Paseo del cristo) (Homenaje al circo contemporáneo)
 (11 de octubre) 13.00H PERIPLO. "Titiribeatles" (Auditorium Municipal)
 14.00H SENMARU & SHUSAN. "Edo – daigakura" (Plaza de la corredera)
 19.00H PERIPLO. "Titiribeatles" (Plaza de la Corredera)
 19.30H SENMARU & SHUSAN. "Edo – daigakura" (Auditorium municipal)
 20.00H MUMUSIC CIRCUS. "Merci bien" (Plaza de la Corredera)
 21.00H H TRAÛT. "Les enfants" (Paseo del Cristo – Plaza de la Tejera –

Plaza de la Corredera)

XIV FESTIVAL 9 de octubre – 27 noviembre 2010

SALA

(12 de octubre) 21.00H
SIMONA ATZORI & TEATRO
ALLA SCALLA DE MILANO
DANCE COMPANY “Me”
(15 de octubre) 21.00H
ARTIST 13. “Cama y Mesas”
(30 de octubre) 21.00H
LA TARASCA. “Sueño de
una noche de verano”
(6 de noviembre) 21.00H
ATALAYA. “Divinas Palabras”
(13 de noviembre) 21.00H
BLANCA MARSILLACH.
“Una noche blanca
con los clásicos”
(26 de noviembre) MU-
SICA ANTIGUA
(27 de noviembre) ROSARIO
TOLEDO & DAVID PALO-
MAR “Nuevo flamenco”

TEATRINO

(27 de octubre) 19.00H GALA
DEL CIRCO. “Vagabundos”
(12 de noviembre)
19.00H DSD CERO. “Can-
tes por caramelo”
(17 de noviembre) 19.00H
ARTQUIMIA. “La ardilla Felisa
& Dos amigos del bosque”

CAZORLA EN LA CALLE

(9 de octubre) 18.30H PACO
PACOLMO. “Misión granuja
2” (Plaza de Santa María a
Paseo del Santo Cristo)
20.00H

ROLABOLA. “Lucha”

(Plaza de la Corredera)
21.00H SAMBIOSIS. “Batuca-
da” (Paseo del Santo Cristo
a Plaza de Santa María)
(10 de octubre) 19.00H
“Made in Jabon” (Plaza
de la corredera)
20.00H KANBAHIO-
TA. “Cabaret” (Auditorio
Paseo del Santo Cristo)
21.00H VISITANTS.
“Rural Focs” (Plaza de la
Constitución a la Plaza

de la Corredera)

XV FESTIVAL 7 de octubre – 30 noviembre 2011

CAZORLA EN LA CALLE

(7 de octubre) 21.00H ARA
MALIKIAN. “Músicas zín-
garas” (Ruinas de Santa María)
(8 de octubre) 12.00,
13.00, 17.00, 18.00H
TRANFULLA. “Titiribus”
(Plaza de Andalucía)

19.00H

BERVILLE. “Process”
(Teatro de la Merced)

19.00H

ARTURELLO. “La bicicleta”
(Plaza de la Corredera)
20.30H TEATRO NECESA-
RIO. “Nuova barbería Carloni”
(Auditorium del Cristo)
22.00H REA DANZA. “Pala –
pala” (Ruinas de Santa María)

TEATRINO

(10 de noviembre)
19.00H LAURA VITAL.
“Flamenco land”
(16 de noviembre) 19.00H LA
MAQUINÉ. “El castillo rojo”
(23 de noviembre)
19.00H YLLANA. “Zoo”

SALA

(15 de octubre) 21.00H LAS
MAN-TENIDAS. “Cerrando
el círculo” de Jose L. Ríos
(20 de octubre) 21.00H
DEMOCA PRODUCCIO-
NES. “Los 80 son nues-
tros” de Ana Diosdado
(21 de octubre) 21.00H
ANA MORALES. “De
sandalia a tacón”
(4 de noviembre) 21.00H
LA ZARANDA. “Nadie
lo quiere creer”
(9 de noviembre) 21.00H
CAT/ CENTRO GALEGO
DE TEATRO/ TEATRO
PÁRRAGA MURCIA. “La
noche Max Estrella”
(12 de noviembre) 21.00H
CINCO SIGLOS. CUER-
DAS MUEVE DE PLATA
(Homenaje a Góngora)

(25 de noviembre)
21.00H ATALAYA. “Ricar-
do II” de Shakespeare
(30 de noviembre)
21.00H HISTRIÓN. “Trai-
ción” de Harold Pinter

XVI FESTIVAL 11 de octubre – 7 diciembre 2012

CAZORLA EN LA CALLE

(11 de octubre) 22.00H
LUISMI CARMA, CARRAS,
DNJ & FRIENDS “Cocktail
XXI” (Auditorium del Cristo)
(12 de octubre) 12.00 –
14.00H y 18.00 – 20.00H
JOAN ROVIRA BOIX/
GUIXOT DE 8. “Sculptures”
(Auditorium del Cristo)
12.00 – 14.00H y 18.00 –
20.00H CAL Y CANTO.
“Colombululú” (Plaza
de la Corredera)
21.00H COMPAÑÍA DE EVA
MENDOZA. “Femme Babel”
(Ruinas de Santa María)
22.00H TEATRAPO.
“Drakomakia” (Ruinas
de Santa María – Plaza
de la Corredera)
(13 de octubre) 12.00 –
14.00H y 18.00 – 20.00H
JOAN ROVIRA BOIX/
GUIXOT DE 8. “Sculptures”
(Auditorium del Cristo)
20.00H LEZARD BLUES
“¿La bourse o la vie?”
(Plaza de Santa María)
21.00H LEO BASSI. “Utopía”
(Ruinas de Santa María)
(14 de octubre) 12.00H
PROFESOR KAROLI.
“The Wheel man” (Plaza
de la Corredera)

TEATRINO

(31 de octubre) 19.00H
COCIDO TEATRO. “La
caperu colorá”
(7 de noviembre) 19.00H
COMPAÑÍA DE MIGUEL
PINO. “Peneque el Valiente”
(28 de noviembre) 19.00H
YLLANA. “Far West”

SALA
(15 de octubre) 21.00H PEZ
EN RAYA. "Llorar por llorar"
(26 de octubre) 21.00H TEA-
TRO VIL. "
1 de septiembre"
(2 de noviembre) 21.00H
KULUNKA TEATRO.
"André y Dorine"
(10 de noviembre) 21.00H
O CABLE INGLÉS/ES-
CENARTE. "Mambo"
(17 de noviembre) 21.00H
VOL RAS. "Murphy, Trage-
dia en Handsome House"
(24 de noviembre) 21.00H
EL LOBO DEL COLEGIO
DE LOPE DE VEGA. AULA
DE TEATRO DE ANTRO-
POLOGÍA UNI. SEVILLA/
IN VITRO TEATRO (UJA)
(30 de noviembre) 21.00H
NEXUS PRODUCCIO-
NES. "Extremos" de Wi-
lliam Mastro Simone"
(7 de diciembre) 21.00H CÍA
DE JIRI SRNEC. "Antología
del teatro negro de Praga"
XVII FESTIVAL 11 de octu-
bre – 6 diciembre 2013
CAZORLA de CALLE.-

Borom Tamba (SENE-
GAL).- "Tuky Thi Afrig
(Viaje a África)".-
Cía. Fernando Hurta-
do.- "Mano a mano"
Jolyvan Danza (REINO
UNIDO).- "Don't
Drink and Dance"
Murmuyo (Chile).-
"Cita a Ciegas".-
La Canalla.- "El bar nues-
tro de cada día"
Los Miércoles.- "Clown 2.1"
Nacho Produccio-
nes.- "Typical"
Yllana.- "Action Man"
David Moreno.- "Flo-
ten Tecles"
Esther de Juglaría.-
"Cuentos en bicicleta"
Murmuyo.- "Su-se-
so Taladro 1"

Sala.-
Laví e Bel.- "La ba-
rraca del zurdo"
Dorantes.- "Interacción"
Entrecajas Producciones
Teatrales.- "Fisterra"
La Zaranda.- "El Régi-
men del Pienso"
Rosario Toledo & José Va-
lencia.- "Aleluya Erótica"
Compañía Escena Mi-
riñaque.- "Cartas de
las golondrinas"
El vuelo del Ganso.- "Amo-
res Inconfesables"
Leandre.- "Rien á Dire"

Teatrino.-

Acuario Teatro.- "Aladino y
la Lámpara Maravillosa"
Arena en los bolsillos.-
"Afuera es un lugar"
La Maquiné.- "El bos-
que de Grimm"

XVIII FESTIVAL 10 de octubre – 5 diciembre 2014

CAZORLA de CALLE.-
Nacho Producciones.-
"Habitús Mundi"
Cía El Punto!. Danza
Teatro (BRASIL/ ESPA-
ÑA).- "Animal's Party"
Circo Afilado.- "Crazy"
Brotóns Cabalgatas.-
"Los Lanzailusiones"
Amparo Sánchez.-
"Alma de cantaora"
Jessica Arpín (SUIZA).-
"Kalabassi"
Niño Retrete (ARGENTI-
NA).- "Cartoon Toyllette"
Malaje Sólo.- "Humor
Platónico"
Vol' e Temps.- "Del otro lado"
Marcos Vargas & Chlöe
Brulé (ESPAÑA/ CANA-
DA).- "Me va gustando"
Adrián Schvarzstein
(ITALIA).- "The Bed"
Javier Ruibal.- "Qué-

date conmigo"
Zen del Sur.- "Heian"
The Funamviolistas

Sala.-
Factoría Madre Constri-
ktor.- "El Interpretre"
Teatro del Barro.-
"Serial Killer"
Cesc Gelabert.- "V.O.+"
Metatarso Teatro.- "Las
Amistades Peligrosas"
Teatro del Velador.- "Natta"
Histrión Teatro.- "Juana, la
reina que no quiso reinar"
Producciones Teatrales
Contemporáneas.- "Emilia"
Ados Teatro, Tres Tristes
Tigres, La Nave Produccio-
nes, Al Revés Producciones.-
"El Nombre de la Rosa"

Teatrino.-
Acuario Teatro.-
"Sobre ruedas"
La Rous.- "Una niña"
Farandulario Teatro.- "Cuen-
tos de la media lunita"

XIX FESTIVAL 9 de octu- bre – 5 diciembre 2015

CAZORLA de CALLE.-
Cía en Diciembre.- "Purpusii"
Cía Joven Ballet de
Málaga.- "Piezas"
Circo Activo.- "Aire"
Jam.- "Minute"
Cía Jorge Pérez (ARGEN-
TINA, ITALIA).- "Patax"
Mar Gómez.- "Heart Wash"
Clown Street Show.- "Babies"
Cía Elegants (ESPAÑA,
BRASIL).- "Cabaret Elegants"
El Carromato.- "Big Dancers"
La Fam.- "Marat/ Sade"
Cía Arpatrapo.-
"Arpa a la Vista"
Circ Panic.- "El hombre
que perdía los botones"
Pablo Carbonell.- "Can-
ciones de Cerca"
Joseph Collard (BEL-
GICA).- "Zic Zag"
Vaiven Circo.- "Do
not disturb"
Yllana.- "Chefs"

Sala.-
El Joglars.- "V.I.P"
Producciones Teatrales Contemporáneas.-
"Lluvia constante"
Focus.- "Desde Berlín"
La Fura dels Baus.-
"Temptacions"
Iraya Producciones.- "El Arte de la entrevista"
Los Ulen.- "Dos idiotas"
Centro Dramático Nacional.- "La piedra oscura"
Los dedae.- "En el desierto"

Teatrino.-
Rodetacón Teatro.- "Tanzán, el Musical"
Pata Teatro.- "El árbol de mi vida"
Teatro de Malta.- "Alegría, palabra de Gloria Fuertes"

XX FESTIVAL 8 de octubre – 9 diciembre 2016

CAZORLA de CALLE.-
Tresperté Circo Teatro.- "Oopar"
El Punto Danza.- "El Olimpo no es aquí"
Atempo Circ.- "Joc"
Azul de Metileno
Petit Monsieur.-
"Deux Socondes"
Xa! Teatre.- "The Audition"
Ele.- "Summer Rain"
Claire Ducreux.- "Silencis"
Mumusic Circus.- "Amigoo"
Los Excéntricos.- "The Melting Pot Pourri"
Circ Bover.- "Vincles"
Maintomano.- "Ekilibua"
Circolabile.- "Olike... peanut"
Círculos.- "Xarivari Blues"

Sala.-
Metartaso Producciones.-
"El Amor de D. Perlimplin con Belisa en su jardín"
Sekéne Teatro.- "Llegáis Tarde"
La Querente Producciones.-
"El cabaret de los hombres perdidos. El Espectáculo"
La Casa de la Porte-

ra.- "IVAN OFF"
La Ruta Compañía de Teatro.- "Ninette y un Señor de Murcia"
Compañía Sharon Fridman.- "Caída Libre"
Producciones Barco Pirata.-
"La Puerta de al lado"
Centro Dramático Nacional y Micomición Teatro.- "El Triángulo Azul"
Teloneras Distribución Teatral.- "Piedras Preciosas"
Titzina Teatro.- "Distancia siete Minutos"

Teatrino.-
Eventime Teatro.- "Cenicienta. La Magia del Musical"
La Maquiné.- "El pájaro prodigioso"
La Rous.- "Hilos"
XXI FESTIVAL 7 de octubre – 6 diciembre 2017
CAZORLA de CALLE.-
Dikothomia.- "Spazi...o"
La Banda de Otro.-
"Yee-Haw"
Cía Maduxia.- "Mülíer"
Pere Hosta.- "Open Door"
Lullaby.- "Godot"
José Luís Santacruz.- "Se-
tephanie Dreams"
Iron Skulls.- MASTER CLASS
Johny Melville.- "Best of Johnny"
Iron Skulls.- "Sinestesia"
Nacho Vilar Producciones.- "Odisea 80"
Zen del Sur.- "Wake App!!"
Roma Calderón.-
"The Lovers"
Danza Mobile "Sertrifugados"
Potato Jazz Band.-
"Like a Child"

Sala.-
Come y Calla.- "Ay Carmela!!"
La Criba Teatro.- "Una Jornada Particular"
Mejor Hablar.- "Mi Lucha"
Lazona Teatro.- "Miguel de Molina al desnudo"
El Vodevil.- "Mármol"
Lamov.- "7 pecados capitales"
Rovima Produccio-

nes.- "Sensible"
Chariny Producciones.-
"El Disco de Cristal"
Circo Gran Fele.- "El Tren"
Talycual Producciones.-
"Muñecas de Porcelana"

Teatrino.-
La Sal Teatro.- "Sin Palabras"
El Espejo Negro.- "Óscar, el niño dormido"
Irú Teatro.- "El Soldadito de Plomo"
Markeliñe.- "Eurídice. Lluvia"

XXII FESTIVAL 6 de octubre – 6 diciembre 2018

Cazorla de Calle.-
Lapso Producciones
"Clásico Excéntricos"
O'sister "Stompin' in Joy"
Cía Mar Gómez "La Vie en Rose"
Irene de Paz "La Madeja"
Lolo Fdz. "Piano, piano"
Circ Panic "MiraT"
The Black Blues Brothers
"The Black Blues Brothers"
Mario Comaneci "Ad Limitum"
The Primitive "Three of a kind"
Lucas Jiménez "Jazz-eandoFunk"
Manolo Carambola "Yesterday"
Marcos Vargas y Chlöe
"Naufragio Universal"
Kolektiv Lapso Cirk "Ovvio"
Animal Religions "Fang"
Mía Lam "Reinvention Tour"
Balusca "RAR"
Eclair "Meow"
Sala.-
Chariny Producciones
"Los años rápidos"
Circo Lurak Antzerkia, SL. "Lurak"
La nariz de Cyrano, SL.
"Cyrano de Bergerac"
La Zaranda "Ahora todo es noche"
Compañía Atalaya "Así que pasen cinco años"
El Brujo "Cómico"
Nuevo Teatro Bellas Artes

"Todas las noches de un día"
 Marzo Producciones "El
 lunar de Lady Chatterley"
 Iron Skulls "No sin
 mis huesos"
 TNT "Amazonas"
 Teatrino.-
 Ananda Dansa "Pinoxxio"
 Pata Teatro "Frankenstein.
 No soy un monstruo"
 Zum Zum Teatre "La Gallina
 de los Huevos de Oro"
 Apriorit Gestión Teatral
 "Alberti. Un mar de Versos"

XXIII FESTIVAL 22 de sep-
 tiembre – 6 diciembre 2019
 Cazorla de Calle.-
 Inestable Teatro
 "Popof Chocof" "
 El Gran Dimitri "Cir-
 kusz Rupt"
 Marcat Dance "Trica"
 Nuc "Aigua"
 David Navarro "De
 Jaén, Jaén"
 A tiro Fijo "Asombra"
 Alas Circo "3 en 1"
 The Donelles "The Donelles"
 Performance Albadu-
 lake "Genoma B"
 Puki Flai "Un Clown
 muy mágico"
 Circo Carpa Diem
 "Dolce Salato"
 Mr. Mustache "Affec-
 to D'Amore"
 Rolabola "Rock Cirk"
 Vaiven Circo "Esencial"
 Albadulake "Genoma B"

Sala.-
 Producciones Teatrales
 Contemporáneas "7 años"
 Nuevo Teatro de Bellas Artes
 "Todas las noches de un día"
 Elena Carrascal "Los
 Hombres Malboro"
 Emilia Yagüe "Mestiza"
 El Espejo Negro "Espejismos"
 Lamov "Terrenal"
 La Marsó Produccio-
 nes "24 horas en la
 vida de una mujer"
 Factoria Madre Masto-
 donte "Mastodonte"
 Dos Hermanas Ca-

torce "Háblame"
 Teatrino.-
 Irú Teatro Negro "Alicia en
 el País de las Maravillas"
 Teatro Clásico de Se-
 villa "La Principita"
 A la Sombrita "El Teso-
 ro de Barrakuda"
 Teatro Paraíso "Pulgarcito"

XXIV FESTIVAL 09 de oc- tubre – 11 diciembre 2020

Sala.-
 Cía Faltan 7 "Express"
 Lavi e Bel "Babylon Cabaret"
 LaMedinaEs "Lunátika"
 Centro Dramático Nacional,
 Entrecajas Producciones
 Teatrales, Avance Pro-
 ducciones, García Pérez
 Producciones "Hombres
 que escriben en habi-
 taciones pequeñas"
 Ados Teatro "Intocables"
 Daniel Abreu "La Desnudez"
 Cía Baldo Ruiz y Palo-
 ma Calderón "Cortejo"
 Zen del Sur "Órbita"
 Marcos Vargas &
 Chloé Brulé "Los Cuer-
 pos Celestes"
 Teatrino.-
 Zopli2 "zopli2"
 Cía Fernando Hur-
 tado "Charlie"
 Markeliñe "Crusoe"
 Marie Teatro "Estrella"

XXV FESTIVAL 08 de octubre al 04 de di- ciembre de 2021

Sala.-
 Compañía Almantwines
 Productions "Alfonsina,
 la muerte y el mar"
 Los Dedae "Le Plancher"
 Seda Producciones "La
 Pasión de Yerma"
 Producciones Teatrales
 Contemporáneas "La
 Máquina de Turing"
 La Zaranda "La Bata-
 lla de los Ausentes"
 Sol Picó "Málditas Plumas"

Teatrino.-
 Nacho Vilar Producciones
 "EL flautista de Hamelin"
 La Maquiné "Acró-
 bata & Arlequín"

XXVI FESTIVAL 14 de octubre al 02 de di- ciembre de 2022

Calle.-
 Cía Rolabola "Circo y
 Humor a la Fresca"
 Cirkofonic "Tea Time"
 Yllana "Passport"
 Manolo Carambo-
 las "Dúo Fitness"
 Zanguango Tea-
 tro "Al Otro lado"
 Happy Strings "Rock on Fire"
 EQM Cultura "Antipasti"
 Nacho Vilar Produccio-
 nes e Yllana "Glubs"
 Cía la Víspera "Murmullo"
 Cía Maduixa "Migràre"
 Andanzas "Contene-
 dor de Sueños"

Sala.-
 Mirandez Produccio-
 nes y Pentación "Magüi
 Mira Molly Bloom"
 Avance Producciones
 Teatrales "Silencio"
 Acafrao Produccio-
 nes "La Panadera"
 Kukai Kultur Elkartea "Erritu"
 Els Joglars "¡Que salga
 Aristófanes!"
 Eduardo Guerrero "Guerrero"

Teatrino.-
 El Espejo Negro "Cris,
 pequeña valiente"
 Inestable Teatro "La
 horma de los sueños"
 Comediants La Baldufa
 "La Fábula de la Ardilla"
 Zum Zum Teatre
 "Soy una nuez"

XXVII FESTIVAL 13 de octubre al 08 de di- ciembre de 2023

Calle.-
 La Banda de Otro "Rodeo"
 Proyecto Tránsito "361° Grados"
 Javier Ariza "Carman"
 Vaiven Circo "Anónima"
 Alex O'dogherty "Imbécil"
 Nati Villar "La male-ta de mi abuela"
 La Sincro "Contigo"
 El Gran Dimitri "The Legend"
 Cía Anna Confeti "A la fresca"
 Kanbahiota Trup "Volando Vengo"
 Orain- Bi "Mute"
 Beatriz Rico "Antes muerta que convicta"
 Sala.-
 Uparte "Desprovisto"
 Nuevo Teatro Bellas Artes
 "El Beso de la Mujer Araña"
 Txalo Produksioak "El Sonido Oculto"
 Producciones Come y Calla "Contracciones"
 Los Dedae "Pandataria"
 EX Producciones "Un Vicente cualquiera"
 Producciones ABU "Retorno al Hogar"
 Vania Producciones "El Traje"
 Teatrino.-
 La Maquiné "Estación Paraíso"
 Claroscuro Teatro "El Cielo de Sefarad"
 Nacho Vilar Producciones
 "Los músicos de Bremen"

XXVIII FESTIVAL 10 de octubre al 08 de diciembre de 2024

Calle.-
 Minusmal "Nil Teatro Efímero. Espacio Volátil"
 Vol E Temps "Extraña Sinfonía"
 Animasur Teatro
 "Love, Love, Love"
 Kanbahiota Trup
 "La Coquette"
 Zen del Sur "Espectro"

Rebe al Rebés "Mar, o de cómo sobrevivir a un Tsunami"
 La Nórdika Circo
 "Rojo Estándar"
 Claire Ducreux "Fleurir Les Abimes"
 Diego Valdivia "Surreño Trío Piano"
 David Cebrián "WC"
 Nacho Vilar & Yllana "Olympics"
 Cía Nostralexdamus "Nada"
 Col·lectiu Frenetic "Save The Temazo.org"
 Flamenco Nómadas "Atrapados"
 Sala.-
 La Trócola "REM"
 Pentación "Poncia"
 Tablas y más tablas "Carmen, nada de Nadie"
 Pentación "Una Pequeña Historia"
 Teatro La Zaranda "Manual para armar un sueño"
 El Reló Producciones "Las hermanas de Manolete"
 Tal y Cual Producciones "Camino al Zoo"
 Akira Yoshida & Lali Ayguade
 "Together To Get There"
 El Espejo Negro
 "Es-Puto Cabaret"
 Teatrino.-
 Ultramarinos de Lucas
 "La Vida es Juego"
 Yarleku Teatro "La Casa más Pequeña"
 Xip Xap Teatro "Hamelín"

XXIX FESTIVAL 10 de octubre al 06 de diciembre de 2025

Calle.-
 La Churry "WoooooW!"
 Cía Pernassos "El Gran Circo"
 Gonzalo Santa María "The Power of the 80 'S"
 Atempo Circ "128 KG."
 Cía Pernassos "K'mon Tour"
 Lamarsó Produce
 "Blues&Roots en concierto"
 Marco Vargas y Chloé

BRÛlé "Las 24"
 La Banda Teatro
 Circo "Yürgen"
 Chicharrón Circo Flamenco "Empaque"
 Ana F. Melero "Latente"
 Funk-O-Rama "El último baile"
 Cía Nando Caneca "WoooW"
 Zanguango Teatro "El Peor Espectáculo del Mundo. De momento"
 Cía Nostralexdamus "Al Filo"
 LA Banda Teatro
 Circo "Kímera"
 Zirkuss Productions, SL. "Sustrai"

Sala.-
 Focus "La Gramática"
 Pentación Espectáculos
 "Una Madre de Película"
 Eskene Teatro "Mirada confusa"
 Entrecajas Producciones
 Teatrales "Viejos Tiempos"
 TNT "La Casa de Bernarda Alba"
 Rafaela Carrasco "Creaviva"
 Lantia Escénica "El Cuarto de Atrás"
 Chipi La Canalla "El Bar Nuestro de Cada Día"
 Barco Pirata "La Verdad"
 Teatrino.-
 La perallimonera "Un traje nuevo para el Emperador"
 Festuc Teatro "Yo Tarzán"
 La Rous "La Casa del Abuelo"

STAFF

Alcalde
José Luis Olivares Melero

Concejala de Cultura
Nuria Serrano Vázquez

Director
Mario Olivares López

Técnico del teatro
David Plaza Cano

Diseño del Cartel
Luís Javier Díaz Ríos

Maquetación e impresión
TUNDRA



Organiza:



Excmo. Ayuntamiento de Cazorla
Concejalía de Cultura



Cazorla
NATURALMANÍA



Municipio Turístico

Patrocina:



DIPUTACIÓN
DE JAÉN



Jaén
Paraíso interior



AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS